

النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام

اشرف النحو

شرح اردو

نجومیر

مصنف: (مولانا) محسن بن یعقوب رنوج (پٹن)

جملہ حقوق بحق مصنف و ناشر محفوظ ہیں

کتاب کا نام: اشرف النخو شرح نخومیر

مصنف: (مولانا) محسن بن یعقوب رنوج

اشاعت: ۲۰۲۳

تعداد صفحات: ۳۲۲

کمپوزنگ: (فتاری) محمد عمران ٹوکریا (مدرس، مدرسہ الفضل جوہا پورہ، احمد آباد)

تعداد: ۱۰۰

(کتاب ملنے کا پتہ)

(۱) مولانا محسن بن یعقوب رنوج (پٹن) موبائل نمبر۔ 9594984904

(۲) (فتاری) محمد عمران ٹوکریا، موبائل نمبر۔ 9727246936

فہرست

صفحہ نمبر	مضامین	نمبر شمار
۵	انتساب	۱
۶	تقریظ	۲
۸	تقریظ	۳
۱۰	تقریظ	۴
۱۲	پیش لفظ	۵
۱۴	حصول علم کے درس آداب	۶
۱۷	علم نحو کی اہمیت	۷
۱۹	مصنف نجومیر کے حالات	۸
۲۲	ابتدائی طور پر چند ضروری باتیں	۹
۲۳	آغاز کتاب	۱۰
۲۶	خطبہ میں وارد مشکل کلمات کی تشریح	۱۱
۲۸	فصل اول	۱۲
۳۵	فصل دوم	۱۳
۱۶۸	باب اول	۱۴

۲۰۶	باب دوم در عمل افعال	۱۵
۲۵۳	باب سوم: در عمل اسمائے عاملہ و آل یا زدہ قسم ست	۱۶
۲۸۶	عوامل معنوی کا بیان	۱۷
۲۸۸	فصل اول توابع کا بیان	۱۸
۳۳۲	مستثنیٰ	۱۹
۳۴۱	چند اعتراضات کی حقیقت	۲۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتساب۔۔۔

احقر اپنی اس کاوش کو مادر علمی " مدرسہ کنز مرغوب فیض صفا " پٹنہ گجرات کے نام منسوب کرتے ہوئے فرحت و مسرت اور تشکر و امتنان کے بے پناہ جذبات اپنے دل میں موجزن پارہا ہے، جس کی مردم ساز عطر بیز اور روح پرور فضاؤں نے اس قابل بنایا۔ فلله الحمد والمنة أولا و آخراً۔

فجزی اللہ عنی بانہا و ناظمیہا و جمیع اساتذتی الکرام خیر الجزاء،
(آمین یارب العالمین)

احقر: محسن بن یعقوب رنوج

﴿تقریظ﴾

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بعد از تحیہ، مسنونہ:

عربی زبان میں علم نحو کو اساسی حیثیت حاصل ہے لیکن آج کل نحو کی طرف عام بے توجہی کا جو ماحول ہے وہ اہل علم سے مخفی نہیں ہے، علم دین سے بے رغبتی، طلباء میں ذوق و شوق کی کمی اور قوی کا اضمحلال یہ سارے وہ اسباب ہیں جو سد راہ بن رہے ہیں، مدارس کے نصاب میں نحو کی جو کتاب بنیادی حیثیت کی جو حامل ہے جو فارسی زبان میں ہے، زمانہ ماضی میں جب طالب علم اس کتاب کو پڑھنا شروع کرتا تو اس کو فارسی زبان سے کافی حد تک واقفیت ہوتی تھی لہذا اس طالب علم کو کتاب کے ترجمہ اور مطلب سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی تھی لیکن اب فارسی سیکھنے سکھانے پہلے جیسا اہتمام نہیں رہا، جسکی وجہ سے نجومیر کا سمجھنا دشوار ہو گیا اس لئے شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ نجومیر پر بھی عام فہم انداز اور تجربات کی روشنی میں کام کیا جائے تاکہ ابتدائی طلباء کی استعداد سازی میں معین ثابت ہو۔

زیر نظر کتاب اشرف النحو شرح اردو نجومیر کو احقر نے جا بجا دیکھا، ہمارے مدرسہ دعوت الحق کے لائق استاذ مولانا محمود صاب ڈینڈولوی نے بالاستیعاب غائرانہ نظر سے دیکھا، ماشاء اللہ یہ کتاب اس سلسلہ کی ایک مفید کڑی ہے جو جناب مولانا محسن بن یعقوب رنوج صاحب کی قابل تحسین کاوش ہے، عزیز محترم کو اللہ تعالیٰ نے علم نحو سے خصوصی مناسبت عطا فرمائی ہے نیز موصوف کو مبداء فیاض نے دور رس نگاہ بھی عطاء فرمائی ہے وہ بال کی کھال

نکالتے ہیں اور قابل اشکال باتوں کی تحقیق کرتے ہیں اور حل کتاب میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے، شرح ہذا کی خصوصیات میں سے یہ ہے کہ حتی الامکان حل عبارت کے واسطے لفظی ترجمہ کیا گیا ہے، پھر تشریح کا عنوان قائم کر کے عبارت کی مناسب تشریح کر دی گئی ہے اور قدیم مثالوں کی جگہ جدید اور رائج مثالوں سے وضاحت کی ہے اور دقیق مسائل کو اہم کتب نحو کی مدد سے سلجھایا ہے، نیز شرح ہذا کا دیگر شروحات کے مقابلہ میں ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ نحو میر کے مشکل مسائل کو جن کے افہام و تفہیم میں دشواری پیش آتی ہے، سوال و جواب کی شکل میں نہایت سہل انداز سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، بہر حال علم نحو کے ذوق رکھنے والوں کے لئے کتاب کے مباحث اور مندرجات خصوصی اہمیت و افادیت کی حامل ہیں۔

راقم الحروف دعا گو ہے کہ پروردگار عالم مصنف محترم کو زیادہ سے زیادہ علمی خدمات کی توفیق عطا فرمائے اور ان کی اس خدمات کو طلباء و اساتذہ کے درمیان قبول عام اور اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت سے نوازے (آمین)

فقط والسلام: (مولانا) عبدالقدوس الندوی پالنپوری

مدرسہ اسلامیہ عربیہ مجلس دعوة الحق پالن پور

﴿تقریظ﴾

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده! اما بعد!

قرآن و حدیث اور دیگر علوم عربیہ سے استفادہ کے لئے نحو و صرف کے قواعد اور اصول بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں، جن کے سیکھے بغیر اہل لسان کے لئے لسان عرب کا سمجھنا اور اس میں تقریر و تحریر کی استعداد پیدا کرنا قریب ازنا ممکن ہے، یہی وجہ ہے کہ مدارس عربیہ اسلامیہ میں جتنے بھی نصاب رائج ہیں، ان میں نحو و صرف کی متعدد کتابیں شامل ہیں اور انہی کتابوں میں نحو میر کو ابتدائی درجات میں کافی اہمیت حاصل رہی ہے لیکن پچھلے کچھ سالوں میں فارسی کا ذوق اس قدر تازہ و طلبہ میں کمیاب ہونے کی وجہ سے اس کتاب سے استفادہ کی شکلیں محدود ہوتی گئیں، اور اس کمی کو دور کرنے کے لئے اس کی متعدد اردو شروحات آخری کچھ سالوں میں تیار کی گئیں، جو متداول ہیں۔

زیر نظر کتاب اشرف النحو شرح اردو نحو میر بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، جس کو عزیز محترم مولانا محسن بن یعقوب رنوج صاحب نے بڑی عرق ریزی سے تیار کیا ہے، اس کتاب میں انہوں نے نحو میر کے مسائل کو عام فہم انداز میں سمجھایا ہے، اور سوال و جواب کے انداز میں مشق و تمرین کا مزید اضافہ کیا ہے، نیز مختلف نئی مثالوں سے وضاحت پیش کی ہے، جس سے کتاب کی خوبی میں اضافہ ہوا ہے، عزیز موصوف نے مدرسہ اسلامیہ کنڑ مرغوب، پٹن میں کئی سال بحیثیت طالب علم شرافت اور سنجیدگی کے ساتھ گزارے ہیں اور اس

مدت میں انہیں اپنے اساتذہ کا اعتماد اور تعلق حاصل رہا ہے اور اب تک وہ اپنے آپ کو علمی مشاغل میں مصروف رکھتے ہیں (ذالک فضل اللہ یؤتیه من یشاء)۔

امید ہے کہ یہ شرح طلبہ کے لئے مفید ثابت ہوگی، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مؤلف کی اس کاوش کو اپنے دربار میں شرف قبولیت عطا فرمائے، اور علمی طبقوں میں اسے پذیرائی حاصل ہو، وما ذالک علی اللہ بعزیز۔

فقط والسلام

(مولانا) عمران (صاحب) پٹنی (دامت برکاتہ)

مہتمم: مدرسہ اسلامیہ کنز مرغوب، پٹن، گجرات

﴿تقریظ﴾

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى! اما بعد!

مدارس اسلامیہ میں جس نصاب کے تحت طلبہ کو تعلیم دی جاتی ہے اس نصاب کے تحت کوئی کتاب تصنیف و تالیف کرنا یا زیر نصاب کسی کتاب کی شرح تیار کرنا بہت دشوار ہوتا ہے کیونکہ اس کام میں بچوں کی ذہنی سطح کو سامنے رکھا جاتا ہے اور اس انداز میں کتاب یا شرح تیار کی جاتی ہے کہ اس فن یا کتاب کے ہر گوشے اور نکتے کو مشتمل ہو، اتنی دشواریاں اور پریشانیوں کے لاحق ہونے کے باوجود کوئی ایسی کتاب یا شرح تصنیف یا تالیف کرنا جس کا تعلق ابتدائی درجات سے ہو، مزید پیچیدگی کا باعث ہوتا ہے کیونکہ اس میں مبتدی طلبہ کی منتہائے نظر و فکر کو مد نظر رکھتے ہوئے آسان اور سہل زبان میں کتاب تیار کی جاتی ہے جس سے بچہ تنگی اور پریشانی کا شکار نہ ہو، بعد ازاں فن نجومیر کی اہمیت مشہور مقولہ النحو فی الکلام کلملح فی الطعام سے عیاں ہوتی ہے جو کتاب ہدایت اور اقوال رسالت کو سمجھنے کے لئے اساسی حیثیت رکھتا ہے جس کے بغیر قرآن و حدیث سمجھنا بہت دشوار ہے، خصوصاً غیر عربی لوگ کہ ان کے لئے بغیر نحو کے قرآن و حدیث سمجھنا ناممکن ہے پھر چونکہ نحو کی اکثر کتابیں عربی زبان میں ہیں یا فارسی، اور اہل ہند کی زبان اردو ہے جس کی وجہ سے ان سے استفادہ کرنا بدرجہ مشکل ہوتا ہے، انہی مشکلات اور پریشانیوں کو دور کرنے کے لئے محترم مولانا محسن بن یعقوب صاحب رنوج نے فن نجومیر میں فارسی زبان کی مشہور تالیف نجومیر کی اردو شرح (اشرف النحو) منظر عام پر لا کر

تمام ان لوگوں کے لئے جو قرآن کریم اور احادیث نبویہ کو سمجھ کر ان پر عمل پیرا ہونے کے خواستگار ہیں، بالکل آسانی کر دی، اللہ تعالیٰ اس کتاب کے تمام قارئین حضرات کی جانب سے موصوف کو جزائے خیر اور سعادتِ دارین نصیب فرمائیں، نیز موصوف محترم نے مسودہ میں ترجمہ و تشریح کے ساتھ ساتھ انوکھا دلچسپ انداز اختیار کرتے ہوئے سوال و جواب کا اضافہ کر کے طالبین و متعلمین کے لئے نافع سے نافع ترین بنا دیا ہے۔

راقم الحروف دعا گو ہے کہ اللہ موصوف کی مساعی جملیہ کو شرف قبولیت سے نوازیں اور اس کتاب کو تمام طالبان کے لئے مفید بنائے آمین۔۔

(مولانا) داؤد صاحب ودانی (پٹنی)

سابق مہتمم مدرسہ کنز مرغوب پٹن

پیش لفظ از مرتب *

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين، محمد بن عبد الله الأمين، وعلى آله الطيبين وأصحابه الطاهرين، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. اما بعد-----

قرآن و حدیث کا علم تمام علوم سے اعلیٰ اور افضل، قرآن و حدیث چونکہ عربی میں ہیں لہذا اس کے جاننے کے لئے علوم عربیہ کا سیکھنا انتہائی ضروری ہے، علم نحو ان تمام علوم میں سرفہرست ہے، یہی وجہ ہے کہ علماء کرام نے ہر دور میں تصنیف و تالیف درس و تدریس کے ذریعے علم نحو کی خدمت کر کے اس کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔

ابتدائی طلبہ کو علم نحو سے واقف کرانے کیلئے نحو میر کتاب کو جو مقبولیت عامہ اور پذیرائی حاصل ہوئی وہ ایک مسلم حقیقت ہے اور اسی وجہ سے یہ کتاب تا حال تمام مدارس عربیہ میں اہتمام سے پڑھائی جاتی ہے۔

نحو میر چونکہ فارسی زبان میں ہے اور موجودہ زمانے میں فارسی زبان سے ہماری علمی وابستگی برائے نام بھی باقی نہیں رہی، خصوصاً ہمارے مدارس میں زیادہ تر درجہ اولیٰ میں آنے والے طلبہ اسکول کالج سے پڑھ کر آتے ہیں اس لئے وہ فارسی زبان سے اجنبی ہوتے ہیں، فارسی زبان کی اجنبیت کے ساتھ ساتھ کتاب کے قواعد و مسائل کا سمجھنا ان کے لئے ایک اضافی بوجھ بن جاتا ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے قلب میں بات ڈالی کہ نحو میر کی آسان شرح لکھی جائے تاکہ درجہ اولیٰ میں آنے والے طلبہ کے لئے نحو کے قواعد و مسائل آسانی سے سمجھ میں آجائیں اس لئے مدارس کے طلبہ کے لئے اس شرح کو بہت آسان کر دیا ہے کہ پہلے عبارت کا ترجمہ، اس کے بعد عبارت کی تشریح اور اس کے بعد سوال و جواب کی صورت میں اس نحو میر کو حل کیا گیا ہے اور اس میں طلبہ کی طرف سے ہونے والے اشکالات کو بھی سوال و جواب کی

صورت میں بقدر محنت حل کیا گیا ہے۔

چنانچہ یہ ہمارے مشفق اساتذہ کرام کی محنتوں کا ثمرہ ہیں کہ جنہوں نے ہمارے پیچھے لیل و نہار محنت کی اور بڑی محنتوں سے ہمیں اللہ تعالیٰ کے فضل سے علم کا گھونٹ پلایا، اللہ تعالیٰ ان اساتذہ کرام کو اور مدرسہ کے تمام معاونین کو دارین میں بہترین بدلہ عطا فرمائیں۔

حضرات معلمین کرام اور باذوق طلبہ عظام سے درخواست ہے کہ اس رسالے میں کوئی قابل اصلاح و ترمیم یا قابل حذف و اضافہ بات نظر آئے تو ضرور اطلاع فرمائیں، تاکہ اگلے ایڈیشن میں اصلاح کی جاسکے اور اس کو مفید سے مفید بنایا جاسکے، ہم آپ کے مشورہ جات کے لئے چشم براہ ہیں۔

اخیر میں دعا کرتا ہوں کہ حق تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے اس معمولی کاوش کو قبول فرمائیں اور احقر کے لئے اور اس کے والدین ماجدین، اساتذہ کرام اور جملہ محسنین کے لئے ذخیرہ آخرت بنائیں۔

آمین

یارب العالمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ و علی آلہ واصحابہ اجمعین۔۔۔

﴿حصول علم کے درس آداب﴾

(۱) اخلاص نیت :- طالب علم کو چاہئے کہ علم حاصل کرنے میں کوئی غلط نیت اور دنیوی عرض نہ ہو، اخلاص کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے اور اپنی آخرت درست کرنے کے لئے علم حاصل کرے۔

(۲) بری باتوں سے اجتناب :- طالب علم کو چاہئے کہ اپنے نفس کو ذلیل عادات اور بری صفات سے پاک کرے، چھوٹ، غیبت، بہتان، چوری، فضول گفتگو اور بری صحبت سے خود کو ہمیشہ بچاتا رہے، اس لئے کہ علم دل کی عبادت ہے جو ایک باطنی شئی ہے، پس جس طرح نماز جو ظاہری اعضاء کی عبادت ہے، بغیر طہارت کے درست نہیں ہوتی اسی طرح علم جو باطنی عبادت ہے، بغیر طہارت باطنی کے حاصل نہیں ہوتی۔

(۳) اساتذہ کا ادب :- طالب علم کو چاہئے کہ اساتذہ کا ادب و احترام ہر حال میں اپنے اوپر لازم سمجھے، حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: علم حاصل کرو اور علم کے لئے متانت و وقار پیدا کرو، جس سے تعلیم حاصل کرو اس سے خاکساری برتو، ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ بوڑھے مسلمان، عالم، حافظ قرآن، بادشاہ عادل اور استاذ کی عزت کرنا تعظیم خداوندی میں داخل ہے۔

(۴) اساتذہ کی خدمت :- طالب علم کو چاہئے کہ استاذ کی خدمت کو اپنے لئے فلاح دارین کا ذریعہ سمجھے، استاذ کے آداب میں ذکر کیا ہے کہ طالب علم سے خدمت نہ لے، یہی ان کے لئے مناسب ہے، لیکن طالب علم استاذ کے کہنے کا انتظار نہ کرے، خود ہی ان کا کام کر دیا کرے اور اس میں اپنی سعادت سمجھے۔

(۵) دینی کتابوں کا احترام :- طالب علم کے لئے جس طرح یہ ضروری ہے کہ اساتذہ کی تعظیم و احترام کرے اسی طرح اس کو چاہئے کہ دینی کتابوں کی عظمت اس کے دل میں ہو، اس سلسلے میں مندرجہ ذیل باتوں کا لحاظ رکھے۔

(۱) کسی کتاب کو بغیر طہارت کے نہ چھوئے (۲) کتاب کی طرف پیر دراز نہ کرے (۳) تفسیر، حدیث اور فقہ وغیرہ کی کتابوں کو بقیہ فنون کی کتابوں کے اوپر رکھے (۴) کتاب ادب کے ساتھ اٹھائے (۵) کتاب پر کوئی چیز نہ رکھے۔

(۶) رفقاء کے ساتھ ہمدردی:- طالب علم کو چاہئے کہ رفقاء کے ساتھ ہمدردی سے پیش آئے، اپنے ساتھیوں کا احترام کرے اور ان کے حقوق کا لحاظ رکھے، ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ دے، ان کی کسی بات پر نہ ہنسے، ان پر طعن و تشنیع نہ کرے، کتاب سمجھنے میں ان کی مدد کرے، اپنی طاقت کے مطابق غریب ساتھیوں کی مدد کرے۔

(۷) علم حاصل کرنے میں محنت:- طالب علم کو چاہئے کہ علم دین حاصل کرنے میں اچھی طرح محنت کرے، اپنے اوقات ضائع نہ کرے، علم حاصل کرنے میں ہرگز سستی سے کام نہ لے، بزرگوں کی زندگی کا مطالعہ کرے، اور یہ سوچے کہ انہوں نے کس قدر محنتیں کیں۔

محنت کے سلسلے میں تین باتوں کا لحاظ ضروری ہے۔

(۱) مطالعہ: یعنی اگلے سبق کی تیاری، اس کے بغیر کسی طرح استعداد نہیں بن سکتی، کوئی بھی اس کے بغیر ترقی نہیں کر سکا۔

(۲) سبق کی پابندی: طالب علم کو چاہئے کہ سبق کا کبھی ناغہ نہ کرے، اس میں علم کی ناقدری ہے جس سے بڑی بے برکتی ہوتی ہے، بسا اوقات یہ ناقدری علم سے محرومی کا سبب بن جاتی ہے۔

(۳) تکرار و مذاکرہ: طالب علم کو چاہئے کہ سبق غور سے سنے اور اس کے بعد اس کا تکرار کرے، اس کے بغیر صلاحیت پیدا نہیں ہو سکتی۔

(۸) علم کی حرص اور اس کے لئے سفر:- طالب علم کو علم کا حریص ہونا چاہئے، اگر وطن میں تحصیل علم کے مواقع میسر نہ ہوں تو اس کے لئے سفر کرے، پہلے زمانے میں لوگ ایک ایک حدیث اور

ایک ایک مسئلہ کے لئے مہینوں کا سفر کرتے تھے اور بڑی مشقت اٹھاتے تھے۔

(۹) طلب علم میں ثابت قدمی اور ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنا:- طالب علم کو

چاہئے کہ علم جیسی بے بہا نعمت حاصل کرنے میں جو دشواریاں پیش آئیں ان کو برداشت کرے اور اپنے

اکابر (بزرگوں) کی زندگی کو سامنے رکھے کہ انہوں نے علم دین کے خاطر کیسے کیسے مصائب برداشت کئے

، ہر طرح کی تنگی کے باوجود اس میں لگے رہے، اگر وہ ایسا نہ کرتے تو آج ہم تک دین نہ پہنچتا۔

(۱۰) شیخ کامل سے اصلاحی تعلق:- طالب علم کو چاہیے کہ زمانہ طالب علمی میں کسی شیخ کامل

سے اپنا اصلاحی تعلق قائم کر لے اور ہر کام اس سے دریافت کرنے کے بعد کرے، اور فراغت کے بعد ان

کی خدمت میں رہ کر اچھی طرح اپنی ظاہری و باطنی اصلاح کر لے، اس کے بعد دینی کام شروع کرے

، بغیر اصلاح کے اخلاص پیدا ہونا مشکل ہے۔ ماخوذ از: "آداب المتعلمین" مؤلفہ حضرت قاری صدیق صاب بانڈوی

اللہ تعالیٰ ہمیں ان آداب کی رعایت کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے، اور ہمیں علم نافع عطا فرمائے۔ آمین

یا رب العالمین۔۔۔

علم نحو کی اہمیت...

علم نحو اور اس جیسے دیگر علوم کی فضیلت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ علوم قرآن اور حدیث کو سمجھنے کیلئے ذریعہ ہیں تاہم خاص علم نحو کے متعلق چند فضائل درج ذیل ہیں۔

(۱) حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے تھے "علم نحو کو اس طرح حاصل کرو جیسے تم فرائض و سنن کو سیکھتے ہو۔"

(۲) مشہور مقولہ ہے: "النحو في الكلام كالملح في الطعام" "علم نحو کلام میں ایسا ہے جیسا کہ کھانے میں نمک"

(۳) علماء نے فرمایا ہے "الصرف ام العلوم والنحو ابوها" "صرف تمام علوم میں ماں اور نحو تمام علوم میں باپ کی حیثیت رکھتا ہے۔"

علم نحو کی تعریف: نحو ایسے علم کو کہتے ہیں جس سے اسم، فعل، حرف کو ایک دوسرے سے ملا کر جملہ بنانے کا طریقہ اور ان کے آخر کی حالت معلوم ہو۔

علم نحو کا موضوع: اس کا موضوع کلمہ اور کلام ہے، علم نحو میں ان ہی دونوں کے احوال بیان کئے جاتے ہیں۔
علم نحو کی غرض: علم نحو کی غرض یہ ہے کہ اسکا جاننے والا اگر قواعد کی صحیح رعایت کر لے تو وہ عرب کے کلام میں بولنے اور لکھنے کی غلطی سے محفوظ رہے گا۔

علم نحو کی ایجاد: علم نحو کی ایجاد کے متعلق بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ایک دیہاتی نے لوگوں سے کہا کہ کوئی شخص ہے جو مجھے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل شدہ قرآن کریم کا کچھ حصہ پڑھائے اس پر ایک شخص نے اس کو سورہ توبہ کی ابتدائی آیتیں پڑھائیں اور آیت "ان الله برئ من المشركين ورسوله" میں لفظ ورسوله کو (جر، زير) کے ساتھ پڑھا جس کا مطلب یہ ہوا کہ بے شک اللہ تعالیٰ مشرکین اور اپنے رسول سے بری (بیزار) ہیں تو دیہاتی نے کہا کہ جب اللہ خود اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بری ہیں تو میں بھی اس سے بری ہوں، جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اس کی اطلاع

ہوئی تو آپ نے دیہاتی کو بلا کر کہا کہ "و رسولہ" میں لام پر پیش ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ اللہ اور اس کے رسول مشرکین سے بری ہیں، اس کے بعد آپ نے ابوالاسود دویلیؓ کو علم نحو کے وضع کرنے کا حکم دیا اور ابوالاسود دویلیؓ نے نحو کے قواعد جمع کئے جن کی روشنی میں لوگ اس طرح کی غلطیوں سے بچیں، رفتہ رفتہ یہ علم تدوین پاتا رہا یہاں تک کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دور میں اس کو بہت ترقی ہوئی۔۔

مصنف نجومیر کے حالات *

آپ کا نام علی بن محمد بن علی ہے، آپ کا لقب زین الدین ہے اور کنیت ابوالحسن ہے، آپ "میر سید شریف سے مشہور ہیں، آپ کو سید السنہ بھی کہا جاتا ہے، آپ ۲۲ یا ۲۳ / شعبان ۱۲۰۰ھ کو جرجان میں پیدا ہوئے۔

بچپن ہی میں آپ نے علوم عربیہ یعنی نحو، صرف، اشتقاق و لغت کی تکمیل کر لی، بلکہ صغر سنی ہی میں آپ نے نحو کی متعدد کتابیں لکھیں۔، چنانچہ "وافیہ شرح کافیہ، اسی دور کی تصنیف ہے، غالباً نجومیر اور صرف میر بھی اوائل عمری میں لکھ ڈالی تھیں۔

آپ کے علمی شوق کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے مطالعہ پر علامہ قطب الدین رازی کی شرح کا سولہ مرتبہ مطالعہ فرمایا، لیکن طبیعت میں ابھی تشنگی باقی تھی لہذا خود شارح سے پڑھنے کے لئے "ہرارة" کی طرف چل پڑے، "ہرارة" پہنچنے پر جب شارح سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے آپ کے شوق مطالعہ، فہم و ذکا اور اپنی ضعیف العمری میں بے ربطی دیکھتے ہوئے معذوری ظاہر فرمائی، کہاں جوانی کے ولولے، اور کہاں ایک سو بیس سال کی عمر کہ اپنے شاگرد کو دیکھنے کے لئے آنکھوں پر لٹکی ہوئی بھنوؤں کو ہاتھوں سے اٹھانا پڑے لیکن اس شوق کو رد بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، چنانچہ یہ فرماتے ہوئے کہ مصر میں میرا ایک شاگرد مولیٰ مبارک شاہ ہے، جو تمہیں میری کتاب اسی طرح پڑھا سکتا ہے جس طرح میں نے جوانی میں اُسے پڑھائی تھی، آپ کو مبارک شاہ کے نام خط دے کر روانہ فرمایا، میر صاحب کو علم کی کشش مصر لے گئی آپ نے شارح کا خط پیش کیا تو مبارک شاہ نے اُسے پڑھنے کے بعد

بوسہ دیا اور شرح مطالع پڑھانے کی ہامی بھری، لیکن ساتھ ہی شاگرد رشید کا امتحان لینے کے لئے چند سخت قسم کی شرائط عائد کر دیں کہ تم میرے مستقل شاگرد نہیں ہو گے، بلکہ دوسرے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر صرف میرا درس سن سکو گے، حتیٰ کہ تمہیں کسی قسم کا سوال کرنے کی اجازت نہیں ہوگی، شاگرد رشید جو اتنا لمبا سفر طے کر کے آیا تھا وہ بھلا ان شرائط کو ناگوار کب خیال کر سکتا تھا، اس نے بھی من و عن ان شرائط کو تسلیم کر لیا۔

اب مبارک شاہ تو بیٹھے مصر کے کسی امیر زادے کو پڑھا رہے ہیں اور یہ غریب الدیار طالب علم بڑے انہماک سے خاموش بیٹھا سُن رہا ہے لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، ایک رات مبارک شاہ اپنے مکان سے نکل کر مدرسے کے صحن میں چہل قدمی فرما رہے تھے اور حضرت میر صاحب کے کمرے سے آواز آرہی تھی کہ فلاں مسئلے پر شارح نے تو یہ لکھا ہے، استاذ نے تو یوں کہا ہے، اور میں کہتا ہوں کہ بات اس طرح ہے، طالب علم کمرے میں اپنے گرد و نواح کے ماحول سے بے خبر اپنے خیال میں مست ہر مسئلے پر بحث کر کے آخر میں اپنا فیصلہ دیتا رہا، استاذ محترم کچھ دیر یوں ہی سنتے رہے، لیکن جب خوشی حد سے بڑھ گئی تو شدت طرب سے وجد میں آگئے، اب جو طالب علم کے جوہر کھلے تو استاذ محترم کا مقرب بننا بھی نصیب ہو گیا۔ قراءت و سوالات وغیرہ سب کی اجازت مل گئی۔

علامہ جمال الدین افسرائی جو اپنے زمانے کے مشہور طبیب تھے اور اپنے وقت کے یکتا عالم تھے، میر صاحب نے جو ان کا شہرہ سنا تو آپ کو بھی شوق ہوا کہ قرمان جا کر شرف تلمذ حاصل کیا جائے، لیکن افسوس کہ قرمان پہنچ کر خوشی کے بجائے حسرت کا منہ دیکھنا پڑا کہ افسرائی وفات

پاچکے تھے، اسی عالم حسرت میں مولانا شمس الدین محمد فناری سے ملاقات ہوئی تو دونوں نے اپنی تشنگی بچھانے کے لئے علامہ اکمل الدین محمد محمود بابر کے پاس مصر جانے کی ٹھان لی، وہاں جا کر میر صاحب نے ہدایہ کے حواشی اور باقی مذہبی علوم کی تعلیم حاصل کی، فراغت کے بعد میر صاحب نے شیراز میں تدریس شروع کر دی اور وہی مستقل سکونت اختیار کر لی، آپؒ کی سن وفات بھی شیراز میں ۶ / ربیع الاول ۱۶۱۶ھ میں بعمر ۷۶ / سال ہوئی۔

میر صاحب نے پچاس سے زائد کتابیں تصنیف کیں، ان میں مشہور یہ ہیں: صرف میر، نجومیر، میر قطبی، شرح مواقف، شرح ایسا غوجی، صغری، کبری، حاشیہ بیضاوی، شریفیہ، حاشیہ ہدایہ۔

آپؒ کی مقبولیت کی بڑی دلیل یہ ہے کہ آپؒ کی پانچ کتابیں داخل نصاب ہیں یعنی صرف میر، نجومیر، صغری، کبری اور میر قطبی۔

ابتدائی طور پر چند ضروری باتیں۔

حرکت: زبر، زیر، پیش میں سے ہر ایک کو حرکت اور اکٹھا تینوں کو حرکات ثلاثہ کہتے ہیں۔

متحرک: حرکت والے حرف کو کہتے ہیں (یعنی وہ حرف جس پر حرکت ہو)۔

رفع یا ضمه: پیش کو کہتے ہیں۔

نصب یا فتح: زبر کو کہتے ہیں۔

جر یا کسره: زیر کو کہتے ہیں۔

مرفوع مضموم: وہ حرف جس پر پیش ہو۔

منصوب مفتوح: وہ حرف جس پر زبر ہو۔

مجرور، مکسور: وہ حرف جس کے نیچے زیر ہو۔

سکون، جزم: حرکت نہ ہونے کو کہتے ہیں۔

ساکن، مجزوم: وہ حرف جس پر حرکت نہ ہو۔

تشدید: ایک حرف کو دو بار ایک سکون اور حرکت کے ساتھ پڑھنا جیسے مدّ۔

مشدود: وہ حرف جس پر تشدید ہو۔

واحد: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے ایک چیز سمجھی جائے۔ جیسے رَجُلٌ (ایک آدمی)

متثنیہ: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو چیزیں سمجھی جائیں جیسے رَجُلَانِ (دو آدمی)

جمع: کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو سے زیادہ چیزیں سمجھی جائیں جیسے رَجَالٌ (بہت آدمی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمہ: شروع کرتا ہوں اللہ ہی کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔

عبارت: الحمد لله رب العالمین، والعاقبة للمتقین والصلاہ والسلام علی خیر خلقہ محمد والہ اجمعین، اما بعد

ترجمہ: تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے خاص ہیں جو تمام جہانوں کا پروردگار ہے، اور اچھا انجام پر ہیز گاروں کے لئے ہے اور رحمت خاصہ اور سلامتی نازل ہو اس کی مخلوق میں بہترین ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کی تمام اولاد پر حمد و صلوة کے بعد جانو۔

عبارت: بران ارشدک اللہ تعالیٰ کہ اس مختصریست مضبوط در علم نحو۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے کہ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے جو علم نحو میں ضبط کیا گیا ہے۔

تشریح: مصنف فرماتے ہیں کہ اپنے عربی علوم کو حاصل کرنے والے ابتدائی طالب علم خوب اچھی طرح یہ بات سمجھ لے، اللہ تعالیٰ تجھ کو سیدھا راستہ دیکھائے کہ یہ رسالہ "نجومیر" علم نحو کے قواعد کے بیان میں مختصر اور چھوٹا سا رسالہ ہے، مگر جس قدر عربی عبارت کو صحیح اور ٹھیک پڑھنے کے قواعد ہیں وہ سب نہایت وضاحت اور مضبوطی سے اپنی اپنی جگہ اس رسالہ میں بیان کئے ہیں۔

عبارت: کہ مبتدی را بعد از حفظ مفردات لغت و معرفت اشتقاق و ضبط مہمات تصریف۔

ترجمہ: جو کہ مبتدی طالب علم کو لغت کے مفردات یاد کر لینے کے بعد اور اشتقاق کی پہچان کے بعد اور علم صرف کی اہم باتیں یاد کر لینے کے بعد۔

تشریح: لیکن یہ اصول اور قواعد نحو یہ اس وقت کارآمد اور فائدہ مند ہونگے جبکہ ابتدا میں آنے والا طالب علم لغت کے مفردات جیسے مصادر اور اسکے مشتقات کو جیسے ماضی، مضارع، امر، نہی وغیرہ کو اور علم صرف کے ضروری امور کو اس رسالہ کو شروع کرنے سے پہلے خوب اچھی طرح رٹ کر حفظ کر لے، یعنی صیغوں کا

علم تو علم صرف سے حاصل کیا جائے اور ان میں باہم ربط اور جوڑ دینے کا علم اس رسالہ سے سمجھ کر حاصل کیا جائے۔

عبارت: آسانی بکیفیت ترکیب عربی راہ نماید۔

ترجمہ: آسانی کے ساتھ عربی ترکیب کے طریقے کی طرف راستہ دکھاتا ہے۔

تشریح: تو ایسے طرز اور طریقے کو اگر ابتدا میں آنے والے طالب علم نے اپنی تعلیم میں اختیار کیا تو انشاء اللہ اس رسالہ کے قواعد عربی ترکیب کے بنانے کا راستہ سہولت کے ساتھ دکھادیں گے کہ جس طرز کو اختیار کرنے سے اوپر کے درجات کی ترکیبی کتابوں میں عربی کا طالب علم بڑی تیزی سے چلے گا اور ہر کتاب کی ترکیب میں اس کو اچھی خاصی بصیرت پیدا ہو جائیگی۔

عبارت: و بزودے مبتدی را معرفت اعراب و بنا۔

ترجمہ: اور جلدی سے معرب و مبنی کی پہچان میں۔

تشریح: اگر مذکورہ بالا طریقے کو ابتدا میں آنے والے شوقین اور ذہین طالب علم نے پوری کوشش اور جدوجہد سے اختیار کیا تو معرب اور مبنی کی بہت جلد پہچان ہو جائیگی۔

عبارت: و سواد خواندن تو انائی و ہد۔

ترجمہ: اور پڑھنے کے ملکہ کی طاقت دیتا ہے۔

تشریح: جس طریقے کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ عربی عبارت درست اور صحیح پڑھنے کی استعداد اس رسالہ کے قواعد یاد کرنے سے پیدا ہو جائیگی اور اس فن نحو کے پڑھنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ عبارت میں اعراب کی غلطی واقع نہ ہو۔

عبارت: بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونہ۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اسی کی مدد سے۔

تشریح: مگر یہ چیزیں اپنی قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتیں، مگر اللہ تعالیٰ کی مدد اور اس کی توفیق سے حاصل ہوتی ہیں، البتہ ہمارا اور تمہارا کام سمجھ کر محنت کرنا اور اس میں لگا رہنا ہے۔

خطبہ میں وارد مشکل کلمات کی تشریح

(۱) مختصر: یہ باب افتعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی اختصار کیا ہوا، مختصر وہ کتاب ہے جس کے الفاظ کم اور معانی زیادہ ہوں۔

(۲) مضبوط: یہ بھی اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی لکھا ہوا، ضبط کیا ہوا۔

(۳) علم نحو: وہ علم ہے جس کے ذریعہ کلمات کے آخر کے احوال معرب اور مبنی ہونے کی حیثیت سے جانے جائیں اور کلمات کو ایک دوسرے سے ملانے کا طریقہ معلوم ہو۔

(۴) مبتدی: یہ باب افتعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، بمعنی شروع کرنے والا۔

(۵) مفردات: یہ مفرد کی جمع ہے، مفرد وہ تنہا لفظ ہے جو ایک معنی بتائے جیسے۔ زَيْدٌ، رَجُلٌ وغیرہ

(۶) لغت: ان آوازوں کا نام ہے جن کے ذریعہ لوگ اپنی اغراض تعبیر کریں۔

(۷) اشتقاق: وہ علم ہے جس کے ذریعہ بعض کلمات کا بعض کلمات کی طرف اصلیت و فرعییت کے اعتبار سے منسوب ہونا معلوم ہو۔

(۸) مہمات: یہ مہم کی جمع ہے، جس کے معنی ہیں اہم اور ضروری باتیں، یہاں مراد قواعد ہیں۔

(۹) تشریف: یہ علم صرف کا دوسرا نام ہے علم صرف وہ علم ہے جس میں مفردات سے ان کی صورت اور ہیئت کے اعتبار سے بحث ہو۔

(۱۰) ترکیب: اس کے لغوی معنی ہیں ملانا، اور اصطلاح میں چند کلمات کو اس طرح ملانا کہ ان کو مرکب کہا جائے۔

(۱۱) اعراب: اس کے معنی ہیں معرب ہونا، معرب وہ کلمہ ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے سے بدلے جیسے جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتَ زَيْدًا، مَرَزَتْ بَرَيْدًا۔

(۱۲) بناء: اس کے معنی ہیں مبنی ہونا، مبنی وہ کلمہ ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے سے نہ بدلے۔ جیسے جَاءَ

بِذَا، رَأَيْتَ بِذَا، مَرَزَتْ بِذَا۔۔

(۱۳) سوادخواندن: پڑھنے کا ملکہ، پڑھنے کی صلاحیت۔

(۱۴) توفیق: اچھے مطلوب کے لئے اسباب مہیا کرنا۔

فصل اول

عبارت: بدانکہ لفظ مستعمل در سخن عرب بر دو قسم است مفرد و مرکب۔

ترجمہ: جان لو کہ عرب کی گفتگو میں مستعمل لفظ دو قسم پر ہے مفرد اور مرکب۔

تشریح: عربی، فارسی اردو جو زبان بھی ہو جس وقت اہل زبان آپس میں زندگی کے جس شعبہ میں بھی گفتگو کریں گے ان کے محاورہ میں ہر قسم کے الفاظ مفرد اور مرکب آئیں گے، عربی کی ہی خصوصیت نہیں ہے جیسا کہ مصنف کی عبارت "در سخن عرب" کے لفظ سے بظاہر سمجھ میں آتا ہے کہ مفرد اور مرکب عربی زبان میں ہی ہوتے ہوں گے دوسری زبانوں میں نہیں۔

سوال: اگر ایسا ہی ہے یعنی تمام زبانوں میں گفتگو کے وقت مفرد اور مرکب آئیں گے تو "در سخن عرب" بڑھانے کی مصنف کو کیا ضرورت تھی؟

جواب: یہ ہے کہ یہ رسالہ نجومیر عربی قواعد اور اصول بیان کرنے کے لئے لکھا گیا ہے اسی وجہ سے مصنف نے "در سخن عرب" کا اضافہ کر دیا۔

عربی کلام میں لفظ کا استعمال دو طرح ہوتا ہے، ایک مفرد اور دوسرا مرکب، اب یہاں سے مصنف مفرد اور مرکب کا معیار اور اس کی تعریف بیان کرتے ہیں۔

عبارت: مفرد لفظ باش تنہا کہ دلالت کند بر یک معنی۔

ترجمہ: مفرد وہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی پر دلالت کرے۔

تشریح: مصنف یہاں سے مفرد کی تعریف کرتے ہیں کہ مفرد اس اکیلے لفظ کو کہیں گے کہ جس سے صرف ایک ہی معنی کی طرف رہنمائی ہو یعنی ایک معنی کے لئے ایک لفظ ہو، مثال کے طور پر یوں سمجھو کہ ایک تلواریں کے لئے ایک نیام، نیام ایسا ہے جیسے لفظ اور تلواریں ایسی ہے جیسے معنی، لفظ مفرد کو کلمہ بھی کہتے ہیں تو نحو یوں کی اصلاح میں جو کلمہ ہے وہی مفرد ہے اب ہمیں اختیار ہے چاہے مفرد کہئے، چاہے کلمہ کہئے، دونوں ایک ہی

چیز ہیں۔

سوال: لفظ کس کو کہتے ہے؟

جواب: لفظ وہ بات ہے جو انسان کے منہ سے نکلے۔

سوال: لفظ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: لفظ کی دو قسمیں ہیں: موضوع، مہمل۔

سوال: موضوع کس کو کہتے ہے؟

جواب: موضوع وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی ہوں جیسے رَجُلٌ، قَلَمٌ۔

سوال: مہمل کس کو کہتے ہے؟

جواب: مہمل وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی نہ ہوں جیسے دیز (زید کا اُلٹا)

سوال: لفظ موضوع کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں، مفرد، مرکب۔

سوال: مفرد کس کو کہتے ہے؟

جواب: مفرد وہ تھا لفظ ہے جو ایک معنی بتائے، جیسے: رَجُلٌ، فَرَسٌ، فِی، مِیْنٌ وغیرہ۔

اب آگے مصنف مفرد یا کلمہ کی قسمیں بیان فرماتے ہیں کہ کلمہ کتنی قسمیں ہیں؟۔

عبارت: وَاَرَاں کلمہ گویند و کلمہ برسہ قسم است، اسم چوں رَجُلٌ، و فعل چوں ضَرْبٌ، و حرف چوں

هَلٌ، چنانکہ درتصریف معلوم شدہ است۔

ترجمہ: اور اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں اور کلمہ تین قسم پر ہے اسم جیسے رَجُلٌ اور فعل جیسے ضَرْبٌ اور حرف

جیسے هَلٌ، جو کہ علم صرف میں معلوم ہو چکا۔

تشریح: مفرد کو کلمہ بھی کہتے ہے اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف، مثال مفرد اسم کی، زید اس

کے معنی (وہ ایک شخص جس کا یہ نام ہے) دیکھوں لفظ بھی ایک، معنی بھی ایک، مثال مفرد فعل کی جیسے ضرب اس کے معنی (اس نے مارا) دیکھوں لفظ بھی ایک، معنی بھی ایک، مثال مفرد حرف کی جیسے هَلْ، اس کے معنی ہے (کیا) دیکھوں لفظ بھی ایک، معنی بھی ایک اور ان کلموں یا مفردوں کی تعریف تم کو علم صرف میں بھی معلوم ہو چکی۔

سوال: کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: کلمہ کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف۔

سوال: اسم کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اسم وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر کسی کلمہ کے ملائے سمجھ میں آجائیں اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا

جائے، جیسے رَجُلٌ، امْرَأَةٌ، وغیرہ

سوال: فعل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: فعل وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر کسی کلمہ کے ملائے سمجھ میں آجائیں اور تین زمانوں میں سے کوئی

زمانہ اس میں پایا جائے، جیسے ضَرَبَ (اس نے مارا یعنی ماضی میں) يَضْرِبُ (وہ مارتا ہے یعنی حال

میں) اِضْرِبْ (تو مار یعنی مستقبل میں)

سوال: حرف کس کو کہتے ہیں؟

جواب: حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر کسی کلمہ کے ملائے سمجھ میں نہ آئیں، جیسے هَلْ (بمعنی کیا) فِي

(بمعنی میں) مِنْ (بمعنی سے)

سوال: اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: اسم کی تین قسمیں ہیں، جامد، مصدر، مشتق۔

سوال: اسم جامد کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اسم جامد وہ اسم ہے جو نہ خود کسی سے بنا ہو، نہ کوئی اور کلمہ اس سے بنے جیسے رَجُلٌ، فَرَسٌ۔

سوال: اسم مصدر کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اسم مصدر وہ اسم ہے جو خود تو کسی سے نہ بنا ہو مگر اس سے دوسرے الفاظ بنتے ہوں جیسے نَضْرٌ،

ضَرْبٌ۔

سوال: اسم مشتق کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اسم مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو، جیسے اسم فاعل، اسم مفعول، اسم آلہ، اسم ظرف اور اسم

تفضیل جیسے عَالِمٌ، مَعْلُومٌ، مِفْتَاحٌ، مَسْجِدٌ اور اَكْبَرٌ۔

سوال: کلمہ کی صرف تین ہی قسمیں کیوں ہیں، چار یا پانچ کیوں نہیں؟

جواب: کلمہ کی صرف تین ہی قسمیں اس لئے ہے کہ کلمہ دو حال سے خالی نہیں یا تو اپنے معنی بتلانے میں

دوسرے کا محتاج ہوگا یا نہیں، اگر اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمہ کا محتاج ہو تو وہ حرف ہے، اور اگر

دوسرے کلمہ کا محتاج نہ ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو اس میں زمانہ پایا جائے گا یا نہیں، اگر زمانہ پایا

جائے تو وہ فعل ہے اور اگر زمانہ نہ پایا جائے تو وہ اسم ہے، پس آگے کوئی اور قسم بچتی ہی نہیں اس لئے تین

ہی قسمیں ہیں۔

سوال: اسم کا اسم فعل کا فعل اور حرف کا حرف نام رکھنے کی وجہ کیا ہے؟

جواب: اسم کو اسم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اسم کے معنی بلند ہونا اور چونکہ وہ فعل اور حرف سے مرتبہ میں بڑھا

ہوا ہے اس لئے کہ وہ کسی کا محتاج نہیں جب کہ فعل زمانہ کا محتاج ہے اور حرف تو سراسر ہی محتاج ہے، اور فعل

کو فعل اس لئے کہتے ہیں کہ فعل کے معنی کام اور چونکہ اس میں بھی کسی نہ کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جاتا ہے،

اور حرف کو حرف اس لئے کہتے ہیں کہ حرف کے معنی کنارہ کے ہیں، حرف کا نام حرف اس لئے ہے کہ وہ اسم

اور فعل کے مقابلہ میں کنارہ پر آتا ہے۔

سوال: صاحب کتاب نے اسم کو فعل و حرف پر مقدم کیا جبکہ بعض کتابوں میں فعل کو اسم و حرف پر مقدم کیا گیا ہے؟

جواب: حضرت علیؓ نے اپنے شاگرد ابو الاسود دؤولبیؓ کو ایک کتابچہ عنایت فرمایا تھا جس میں علم النحو کے ابتدائی قواعد مذکور تھے اس میں یہی ترتیب تھی (الكلام كله ثلاثة اسم و فعل و حرف) تو مصنفؒ نے بھی اسی فعل کا لحاظ رکھا۔۔

جواب (۲) نیز اس لئے بھی مقدم کیا کہ اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہوتا ہے، فعل مسند ہوتا ہے مسند الیہ نہیں جبکہ حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔

عبارت: اما مرکب لفظی باشد کہ از دو کلمہ یا بیشتر حاصل شدہ باشد۔

ترجمہ: بہر حال مرکب ایسا لفظ ہوتا ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنا ہو۔

تشریح: دوسری قسم لفظ کی مرکب ہے، مرکب کی تعریف یہ ہے کہ لفظ مرکب دو کلموں یا دو سے زائد سے بنا ہو، وہ مرکب ہے اور مرکب کم سے کم دو کلموں سے بنتا ہے تو اس کی دلالت کم سے کم دو معنی پر تو ضرور ہوگی، اور اگر مرکب دو کلموں سے زائد سے بنا ہے تو اس کی دلالت دو معنی سے زائد پر ہوگی۔ خلاصہ یہ ہے کہ جتنے کلموں سے مرکب بنا ہوگا اتنے ہی معنی پر اس کی دلالت ہوگی جیسے غلام زیدہ یہ مرکب دو کلموں سے بنا ہے، ایک غلام سے اور ایک زید سے دونوں سے دو معنی سمجھ میں آگئے، اور جیسے غلام زید قائم کہ یہ مرکب تین لفظوں سے بنا ہے، تو اس سے تین معنی سمجھ میں آئیں، ایک غلام سے، دوسرے زید سے، تیسرے قائم سے، اور جیسے غلام زید قائم عنیدی، یہ مرکب پانچ کلموں سے بنا ہے، تو اس سے پانچ معنی سمجھ میں آئیں، ایک غلام سے دوسرے زید سے، تیسرے قائم سے، چوتھے عنید سے اور پانچویں یاے متکلم سے۔

سوال: مرکب کسے کہتے ہیں؟

جواب: مرکب کے لغوی معنی ہے ملا ہوا، اور اصطلاح میں اس لفظ کو کہتے ہیں جو دو یا دو سے زیادہ کلموں سے مل کر بنے جیسے غلام زید (زید کا غلام)

عبارت: مرکب بردو گونداست، مفید وغیر مفید، مفید آنت کہ قائل برآں سکوت کوندو سامع را خبرے یا طلبے حاصل شود، وآں را جملہ گویند و کلام نیز۔

ترجمہ: مرکب دو قسم پر ہے مفید اور غیر مفید، مفید وہ مرکب ہے کہ جب کہنے والا اس پر سکوت کر لے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو اور اس کو جملہ کہتے ہیں اور کلام بھی۔

تشریح: یہاں سے مرکب کی تقسیم بیان فرما رہے ہیں کہ مرکب کی دو قسمیں ہیں مفید اور غیر مفید، مرکب مفید اسے کہتے ہیں کہ جب بولنے والا اپنی بات کہہ کر رک جائے تو سننے والے کو کوئی خبر دینا، (یعنی ہمیں یہ خبر دی جا رہی ہے) یا طلب (یعنی ہم سے کوئی چیز طلب کی جا رہی ہے) معلوم ہو مثلاً کسی متکلم نے کہا "زید صالح" معنی زید نیک ہے تو آپ کو زید کے صالح ہونے کی خبر ہو گئی یا کہا "اقرأ" (تو پڑھ) تو اس سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ پڑھنے کی طلب کی جا رہی ہے پس یہ مرکب مفید ہے، اس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

سوال: مرکب کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مرکب کی دو قسمیں ہیں، مفید، اور غیر مفید۔

سوال: مرکب مفید کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرکب مفید اس کو کہتے ہیں کہ متکلم یعنی بولنے والا ایسا کلام کرے کہ مخاطب یعنی سننے والا مطمئن ہو جائے۔

سوال: مخاطب کو پورا پورا فائدہ کب حاصل ہوتا ہے؟

جواب: مخاطب کو پورا پورا فائدہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب دو چیزیں ہو، ایک وہ چیز جس کے متعلق

بات بتلانی مقصود ہو، اس کو مسند الیہ کہتے ہیں، دوسری وہ چیز جو بات بتلانی مقصود ہو اس کو مسند کہتے ہیں، جیسے زید قائم میں پہلی چیز کہ زید کے متعلق بات بتلانی ہے، دوسری چیز قائم یعنی کھڑے ہونے کی بات بتلانی ہے تو زید کو مسند الیہ اور قائم کو مسند کہتے ہیں۔

سوال: مرکب مفید کے دوسرے نام کتنے اور کون کون سے ہیں؟

جواب: مرکب مفید کے دوسرے نام ہیں (۱) مرکب جملہ (۲) مرکب تام (۳) مرکب اسنادی (۴) مرکب کلمہ۔

عبارت: پس جملہ بردو گونہ است خبریہ و انشائیہ۔

ترجمہ: پس جملہ دو قسم پر ہے خبریہ اور انشائیہ۔

تشریح: مصنف نے اوپر بیان کیا کہ مرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں تو ان تینوں کی یعنی مرکب مفید، مرکب جملہ، مرکب کلام دو قسمیں ہوگی خبریہ اور انشائیہ، یعنی مرکب مفید انشائی اور مرکب مفید خبری، مرکب جملہ انشائی، مرکب جملہ خبری، مرکب کلام انشائی اور مرکب کلام خبری تو خلاصہ اس فصل اول کا یہ ہوا کہ لفظ کی دو قسمیں ہیں، مفرد اور مرکب پھر مفرد یعنی کلمہ کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف پھر مرکب کی دو قسمیں ہیں، مفید اور غیر مفید پھر مرکب مفید کی دو قسمیں ہیں خبریہ اور انشائیہ۔

سوال: جملہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: جملہ کی دو قسمیں ہیں۔

سوال: جملہ کی دو قسمیں کون کون سی ہیں؟

جواب: (۱) جملہ خبریہ (۲) جملہ انشائیہ۔۔۔

فصل دوم

عبارت فصل دوم: بدانکہ جملہ خبریہ آنت کہ قائلش را بصدق و کذب تو اوں کرد۔

ترجمہ: جان لو کہ جملہ خبریہ وہ ہے جس کے کہنے والے کو سچ اور جھوٹ کے ساتھ متصف کر سکیں۔

تشریح: اس فصل میں مصنف جملہ کی قسموں اور ان قسموں کی اقسام کو بیان فرما رہے ہیں، چنانچہ فرماتے

ہیں کہ جملہ کی دو قسمیں ہیں، خبریہ اور انشائیہ، اب اس عبارت میں جملہ خبریہ کی تعریف بیان کرتے ہیں کہ

جملہ خبریہ ایسے جملہ کو کہتے ہیں کہ جس جملہ کا مضمون ایسا ہو کہ جس کی وجہ سے کہنے والا اس جملہ کا سچا اور جھوٹا

کہا جاسکے، یہ سچ اور جھوٹ کے دونوں احتمال اس وقت ہوں گے جبکہ اس جملہ کا کہنے والا کسی کے حال کی

حکایت بیان کرے اگر یہ حکایت درحقیقت محکی عنہ کے حال کے موافق ہو تو اس کے قائل کو سچا کہیں گے

اور اگر محکی عنہ کے حال کے خلاف ہو تو اس کے قائل کو جھوٹا کہیں گے، مثلاً کسی نے کہا زید عالم یہ جملہ خبر

یہ ہے کیونکہ اس جملہ میں کہنے والے نے یہ بتایا کہ زید عالم ہے، اگر واقع میں زید عالم ہے تو اس جملہ کا

کہنے والا سچا ہے، اور اگر زید عالم نہیں ہے بلکہ وہ جاہل ہے تو اس جملہ کا کہنے والا جھوٹا ہے کیونکہ جو صفت

زید میں نہیں ہے یہ کہنے والا اس کو ثابت کرتا ہے تو لا محالہ جھوٹا ہوا۔

دوسری مثال جملہ خبریہ کی دَخَلَ زَيْدٌ فِي الْمَسْجِدِ اس کلام کو کہنے والا یہ خبر دیتا ہے کہ زید مسجد

میں داخل ہوا، اگر حقیقت میں زید مسجد میں داخل ہوا ہے تو اس کلام کا کہنے والا سچا ہے، اور اگر زید مسجد میں

داخل نہیں ہوا تو یہ کہنے والے کا کلام واقع کے خلاف ہے، اس وجہ سے اس کلام کا کہنے والا جھوٹا ہے۔

سوال: جملہ خبریہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: خبریہ کے لغوی معنی ہے خبر دینا اور اصطلاح میں اس جملہ کو کہتے ہیں کہ جس کے کہنے والے کو سچا یا

جھوٹا کہا جاسکے۔

سوال: خبریہ کو خبریہ کیوں کہتے ہیں / اس کا وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: خبریہ کا معنی ہے خبر دینا اور جملہ خبریہ سے بھی متکلم، مخاطب کو خبر دیتے ہیں اس لئے اسے خبریہ کہتے ہیں۔

عبارت: وآن بر دو نوع است اول آنکہ جزو اولش اسم باشد و آں را جملہ اسمیہ گویند چوں زید عالم یعنی زید داناست، جزو اولش مسند الیہ است و آں را مبتدا گویند، و جزو دوم مسند است و آں را خبر گویند، دوم، جزو اولش فعل باشد و آنرا جملہ فعلیہ گویند، چوں ضرب زید، بز زید، جزو اولش مسند است آنرا فعل گویند، و جزو دوم مسند الیہ است و آنرا فاعل گویند۔

ترجمہ: اور وہ دو قسم پر ہے، اول یہ کہ اس کا پہلا جزا اسم ہو اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں، جیسے زید عالم یعنی زید جاننے والا ہے اس کا پہلا جزا مسند الیہ ہے اور اس کو مبتدا کہتے ہیں، دوسرا وہ جملہ ہے جس کا پہلا جزا فعل ہو اور اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں، جیسے ضرب زید، زید نے مارا اس کا پہلا جزا مسند ہے اور اس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا جزا مسند الیہ ہے اور اس کو فاعل کہتے ہیں۔

تشریح: مصنفؒ یہاں سے جملہ خبریہ کی قسموں کو بیان کر رہے ہیں کہ جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں، جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ اور دونوں کی تعریف یہ ہیں کہ اگر جملہ کا پہلا جزا اسم ہو تو اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں، جیسے زید عالم یہ جملہ خبریہ ہے لیکن یہ جملہ اسمیہ بھی ہے کیونکہ اس جملہ کا پہلا جزا زید ہے جو اسم ہے اس وجہ سے اس جملہ کا نام جملہ اسمیہ ہے اور جملہ اسمیہ کے پہلے جزا کو مسند الیہ اور دوسرے جزا کو مسند کہتے ہیں، جیسے زید عالم میں زید مسند الیہ ہے اس لئے کہ اس کی طرف عالم ہونے کی نسبت کی گئی ہے اور عالم مسند ہے کہ اس کی نسبت کی گئی ہے زید کی طرف۔

جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں، مبتدا کے معنی جس سے ابتدا کی جائے اور مبتدا کو بھی مبتدا اسی لئے کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتدا اور شروعات ہوتی ہے اور خبر کو خبر اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے ذریعہ سے خبر دی جاتی ہے، جیسے مثال مذکور میں زید مبتدا ہے اس لئے کہ اس سے جملہ کی ابتدا ہو رہی

ہے، اور عالم خبر ہے اس لئے کہ اس کے ذریعہ زید کے بارے میں عالم ہونے کی خبر دی جا رہی ہے۔
جملہ خبریہ کی دوسری قسم جملہ فعلیہ ہے، اور جملہ فعلیہ وہ جملہ خبریہ ہے کہ جس کا پہلا جز فعل ہو اور دوسرا جز اسم،
اس کے پہلے جز کو مسند اور دوسرے جز کو مسند الیہ کہتے ہیں، جیسے ضَوْبُ زَيْدٌ، زید نے مارا، اب اس میں
ضربِ مسند ہے اس لئے کہ اس کی نسبت کی گئی ہے زید کی طرف اور "زید، مسند الیہ ہے اس لئے کہ اس
کی طرف ضرب یعنی مارنے کی نسبت کی گئی ہے۔

جملہ فعلیہ میں مسند کو فعل اور مسند الیہ کو فاعل کہتے ہیں، فعل کے معنی ہے کام اور فعل کو بھی فعل اسی لئے کہتے
ہیں کہ اس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جاتا ہے اور فاعل کے معنی ہے کام کرنے والا اور فاعل کو بھی فاعل
اسی لئے کہتے ہیں کہ اس کی طرف کسی کام کی نسبت کی جاتی ہے یعنی وہ کسی کام کو کرنے والا ہوتا
ہے جیسے، ضَوْبُ زَيْدٌ میں ضَوْبُ فعل ہے، اس لئے کہ اس میں ایک کام کا کرنا یعنی مارنا پایا گیا اور زید
فاعل ہے اس لئے کہ مارنے کی نسبت اس کی طرف کی گئی ہے یعنی وہ فعل ضرب کو انجام دینے والا ہے۔

سوال: جملہ خبریہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں۔

سوال: جملہ خبریہ کی دو قسمیں کون کونسی ہیں؟

جواب: ایک جملہ اسمیہ اور دوسری جملہ فعلیہ۔

سوال: جملہ اسمیہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو اور دوسرا جز اسم ہو یا فعل جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ، اور زَيْدٌ قَامَ۔

سوال: جملہ اسمیہ کے پہلے جز کے دوسرے کون کون سے نام ہیں؟

جواب: جملہ اسمیہ کے پہلے جز کے دو اور نام ہیں (۱) مسند الیہ (۲) مبتدا۔

سوال: جملہ اسمیہ کے دوسرے جز کے دوسرے کون کون سے نام ہیں؟

جواب: جملہ اسمیہ کے دوسرے جز کے دو اور نام ہیں (۱) مسند (۲) خبر۔

سوال: جملہ فعلیہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جزء فعل ہو اور دوسرا جزء اسم ہو جیسے ضرب زید۔

سوال: جملہ فعلیہ کے پہلے جزء کے دوسرے کون کون سے نام ہیں؟

جواب: جملہ فعلیہ کے پہلے جزء کے دو اور نام ہیں (۱) مسند (۲) فعل۔

سوال: جملہ فعلیہ کے دوسرے جزء کے دوسرے نام کون کون سے ہیں؟

جواب: جملہ فعلیہ کے دوسرے جزء کے دو اور نام ہیں (۱) مسند الیہ (۲) فاعل یا نائب فاعل۔

عبارت: وبادانکہ مسند حکم است و مسند الیہ آنچه برو حکم کنند۔

ترجمہ: اور جان لو کہ مسند حکم ہے اور مسند الیہ وہ کلمہ ہے کہ جس پر حکم لگائیں۔

تشریح: ہمیں اوپر دونوں جملوں یعنی اسمیہ، فعلیہ میں معلوم ہو گیا کہ ہر جملہ میں دو دو جز ہیں، ایک جز

مسند اور دوسرا مسند الیہ، لہذا اب یہ بات معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ مسند اور مسند الیہ کس کو کہتے ہیں؟ تو

مصنف اس عبارت میں مسند اور مسند الیہ کی تعریف کرتے ہیں۔

مسند اور مسند الیہ کی تعریف یہ ہے، جو چیز کسی دوسری چیز کے ساتھ لگائی جائے اس لگائی ہوئی چیز کو مسند اور

حکم کہتے ہیں اور جس کے ساتھ یہ چیز لگی اس کو مسند الیہ اور محکوم علیہ کہتے ہیں۔

مثال جملہ اسمیہ میں زید عالم، یعنی زید عالم ہے، یا بالفاظ دیگر زید جاننے والا ہے، تو عربی کا لفظ عالم اور

اردو کا لفظ جاننے والا یہ دونوں اپنی اپنی زبان میں مسند ہیں۔

مسند الیہ اور محکوم علیہ اس کو کہتے ہیں کہ جس کے ساتھ کوئی چیز لگائی جائے یا بالفاظ دیگر جس پر کسی دوسری چیز

کا حکم کیا جائے۔

مثال جملہ اسمیہ میں زید عالم، یعنی زید عالم ہے، اس میں زید مسند الیہ اور محکوم علیہ ہے کیونکہ عالم ہونے

کوزید کے ساتھ لگایا گیا ہے، یا یوں کہو کہ عالم کا حکم زید پر کیا گیا ہے، یہ جملہ اسمیہ کی مثال ہوئی۔۔
 مثال جملہ فعلیہ میں ضَوْبٌ زید ہے، ضربِ مسند ہے کیونکہ مارنے کو زمانہ گذشتہ میں زید کے ساتھ لگایا گیا ہے کہ زید نے زمانہ گذشتہ میں مارا، زیدِ مسند الیہ اور فاعل ہے کیونکہ مارنا زمانہ گذشتہ میں زید سے صادر ہوا ہے لہذا ضَوْبٌ کا فعل زید کے ساتھ لگا دیا گیا۔

سوال: مسند کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مسند وہ حکم ہے جس کی نسبت کسی اسم کی طرف کی جائے۔ جیسے مذکورہ مثال میں "عَالِمٌ اور ضَوْبٌ مسند ہیں۔

سوال: مسند الیہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مسند الیہ وہ اسم ہے جس کی طرف کسی اسم یا فعل کی اسناد کی جائے، جیسے مثال مذکورہ میں زَیْدٌ مسند الیہ ہے کہ اس کی طرف "عَالِمٌ اور ضَوْبٌ کی اسناد کی گئی ہے۔

عبارت: واسم مسند و مسند الیہ تو اند بود، و فعل مسند باشد و مسند الیہ نتواند بود، و حرف نہ مسند باشد و نہ مسند الیہ۔

ترجمہ: اور اسم مسند و مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل مسند تو ہوتا ہے مسند الیہ نہیں، اور حرف نہ مسند ہو سکتا ہے نہ مسند الیہ۔

تشریح: ہمیں اوپر کلمہ کی تقسیم میں معلوم ہوا کہ مفرد کی تین قسمیں ہیں: اسم، فعل، حرف، مصنف یہاں ان تینوں کی حیثیت اور قابلیت بیان کرتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں کہ اسم میں دو قابلیتیں ہیں ایک یہ کہ اسم مسند الیہ ہوتا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اس کے ساتھ دوسری چیز لگائی جاسکتی ہے، اور مسند بھی ہوتا ہے کہ اس کو دوسری چیز کے ساتھ لگایا جاسکتا ہے، مثال زید عالم، دیکھو زید اسم ہے معرفہ اور مسند الیہ ہے اور عالم بھی اسم ہے نکرہ اور مسند ہے جو کہ زید کے ساتھ لگایا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ زینداور عالم دونوں اسم ہے، ایک اسم ان دونوں میں سے مسند الیہ ہو گیا، یعنی زید اور دوسرا اسم ان دو میں سے مسند ہو گیا، یعنی عالم۔

فعل میں صرف ایک قابلیت ہے کہ وہ ہمیشہ مسند ہوگا، مسند الیہ کبھی نہ ہوگا، مثال ضَوَّبَ زَيْنْدَانِ دو میں سے ایک فعل ہے اور دوسرا اسم ہے، دیکھو ضرب فعل ہے اور مسند ہے اور زیندا اسم ہے اور مسند الیہ ہے۔ حرف کی اپنی ذاتی کوئی حیثیت اور قابلیت نہیں، دوسرے کے سہارے سے اس کے معنی سمجھے جاتے ہیں، لہذا حرف نہ مسند ہوگا نہ مسند الیہ۔

یاد رکھو کہ مسند اور مسند الیہ وہ چیز ہو سکتی ہیں جو خود اپنی ذاتی حیثیت سے دوسرے کے سہارے کے بغیر اپنے معنی تک راہنمائی کر دے۔

سوال: کیا اسم، مسند اور مسند الیہ ہوتا ہے؟

جواب: جی ہاں! اسم مسند اور مسند الیہ ہوتا ہے جیسے زَيْنْدَانِ عَالِمٌ۔

سوال: کیا فعل مسند اور مسند الیہ ہوتا ہے؟

جواب: فعل مسند تو ہوتا ہے مگر مسند الیہ نہیں ہوتا جیسے قَامَ زَيْنْدَانِ۔

سوال: کیا حرف مسند اور مسند الیہ ہوتا ہے؟

جواب: حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ ..

سوال: کون کون سی چیزیں مسند الیہ واقع ہوتی ہیں؟

جواب: چند چیزیں مسند الیہ واقع ہوتی ہیں (۱) فاعل (۲) نائب فاعل (۳) مبتدا (۴) حروف مشبہ بالفعل کا اسم (۵) حروف مشبہ بلیس کا اسم (۶) افعال ناقصہ کا اسم (۷) لائشی جنس کا اسم۔

سوال: کون کون سی چیزیں مسند واقع ہوتی ہیں؟

جواب: چند چیزیں مسند واقع ہوتی ہیں۔ (۱) فعل (۲) اسم بالفعل (۳) مبتدا کی خبر (۴) حروف مشبہ

بالفعل (۵) حروف مشبہ بلیس کی خبر (۶) افعال ناقصہ کی خبر (۷) لانفی جنس کی خبر۔

سوال: اسم مسند اور مسند الیہ دونوں کیوں ہو سکتا ہے؟

جواب: مسند الیہ ہر وہ کلمہ بن سکتا ہے جو کسی ذات پر دلالت کرتا ہو اور مسند ہر وہ کلمہ بن سکتا ہے جو صفت پر دلالت کرتا ہو اب چونکہ اسم میں دونوں صلاحیت پائی جاتی ہیں کہ وہ ذات پر بھی دلالت کرتا ہے۔ جیسے زید، مسجذ، اور صفت پر بھی دلالت کرتا ہے جیسے قائم، عالم، اس لئے اسم مسند الیہ اور مسند دونوں بن سکتا ہے۔

پس یوں سمجھئے کہ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ذات (۲) اسم صفت۔

اسم ذات: وہ اسم ہے جو کسی شے کے محض وجود اور ذات پر دلالت کرے جیسے زید، الہواء، الماء، کہ یہ تینوں الفاظ زید، ہوا، اور پانی کہ وہ محض وجود اور ذات پر دلالت کرتے ہیں۔

اسم صفت: وہ اسم ہے جو کسی چیز کی اچھائی برائی حالت و کیفیت اور صفت پر دلالت کرے جیسے ”جمیل، شجاع، ضعیف کہ یہ تینوں الفاظ صفت کو بتلا رہے ہیں۔

سوال: فعل صرف مسند ہوتا ہے مسند الیہ کیوں نہیں ہو سکتا ہے؟

جواب: فعل صرف مسند بن سکتا ہے اس لئے کہ وہ ہمیشہ وصف پر دلالت کرتا ہے اور فعل کبھی مسند الیہ نہیں بن سکتا ہے اس لئے کہ وہ کبھی ذات پر دلالت نہیں کرتا ہے۔

سوال: حرف مسند اور مسند الیہ دونوں کیوں نہیں بن سکتا ہے؟

جواب: حرف نہ مسند بن سکتا ہے نہ مسند الیہ، اس لئے کہ وہ نہ ذات پر دلالت نہ وصف پر بلکہ وہ تو اپنے پورے معنی بتانے میں دوسرے کا محتاج ہوتا ہے۔

حملہ خبریہ کی بحث تام ہوئی، آگے جملہ انشائیہ کا بیان شروع ہوتا ہے، فصل اول کے آخر میں مرکب مفید کی تعریف میں خبر اور طلب کے دو لفظ آئے ہیں، یاد رکھو کہ خیر تو جملہ خبریہ میں ہوتی ہے اور طلب جملہ انشائیہ

میں ہوتی ہے۔

عبارت: بدانکہ جملہ انشائیہ آنت کہ قائلش را بصدق و کذب صفت نہ تو اں کرد۔

ترجمہ: جان لو کہ جملہ انشائیہ وہ ہے کہ جس کے کہنے والے کو سچ اور جھوٹ کے ساتھ متصف نہ کر سکیں۔

تشریح: مصنف یہاں سے جملہ انشائیہ کو بیان فرما رہے ہیں کہ جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے کہ جس کا مضمون

ایسا ہو کہ اس کے کہنے والے کو نہ جھوٹا کہہ سکے اور نہ سچا، کیونکہ جملہ انشائیہ میں کسی کے حال کی حکایت بیان

نہیں ہوتی جیسا کہ جملہ خبریہ میں ہوتی ہیں، بلکہ جملہ انشائیہ میں غیر موجود کو وجود میں لانے کی خواہش اور

طلب ہوتی ہے، اور کسی چیز کی طلب میں صدق و کذب کی بحث آئیگی کوئی وجہ نہیں ہے، لہذا جملہ انشائیہ

کے قائل کو سچ اور جھوٹ کے ساتھ متصف نہیں کر سکتے، مثال کے طور پر سمجھو کہ متکلم مخاطب سے کہتا ہے،

اضرب یہ اضرب ملہ انشائیہ ہے، اس جملہ سے متکلم کی خواہش یہ ہے مخاطب فعل ضروب کو وجود میں

لائے یعنی مخاطب مارنا شروع کر دے تاکہ فعل ضروب عدم سے وجود میں آجائے، دوسری مثال جملہ

انشائیہ کی لاتضرب ہے، اس جملہ لاتضرب سے مقصود متکلم کا یہ ہے کہ عدم ضرب کو وجود میں لائے

اور عدم ضرب کا وجود میں آنا اس وقت ہوگا کہ مخاطب مارنے سے اپنا ہاتھ روک لے، خلاصہ یہ ہوا کہ متکلم

مخاطب سے نہ مارنے کی طلب کرتا ہے، تو آپ خود اُس پر گہری نظر ڈالو کہ اضرب اور لاتضرب کے

فاعل کو سچا اور جھوٹا کہنے کی کوئی صورت نہیں یعنی آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اضرب کا قائل اس وقت جھوٹا ہوگا

جبکہ مخاطب کسی کو نہ مارے اور اس کے یعنی متکلم کے حکم کے بموجب کسی کو مارے تو سچا ہوگا اس کی مثال

اپنے رات دن کے معاملات میں یوں سمجھو کہ مثلاً زید کسی کے پاس گیا اور زید نے اُس سے کہا کہ تو اپنی

کتاب مجھ کو دیدے، جواب میں اُس نے کہا کہ لیجاؤ یا یوں کہا کہ میں نہ دوں گا، اگر اُس نے نہ دی تو تم

زید کو جھوٹا نہیں کہہ سکتے، اگر دیدی تو سچا نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ تو زید کا مخاطب سے سوال تھا پورا ہو یا نہ ہو،

یہاں صدق، کذب سے کیا بحث، یاد رکھو جملہ انشائیہ اور جملہ خبریہ میں فرق کرنا ابتدائی تعلیم میں دشوار ہوتا

ہے لیکن مزید غور کرنے کے بعد یہ دشواری دور ہو سکتی ہے۔

سوال: جملہ انشائیہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچ اور جھوٹ سے متصف نہیں کر سکتے جیسے: اضرب

(تو مار) لا تَضْرِب (تو مت مار)

عبارت: وَاَنْ بَرِچند قسم است۔

ترجمہ: اور وہ چند قسم پر ہے۔

تشریح: آپ کو اوپر معلوم ہو چکا کہ جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں، ایک جملہ اسمیہ، اور دوسری جملہ فعلیہ،

اب مصنف فرماتے ہیں کہ اسی طرح جملہ انشائیہ کی بھی کچھ قسمیں ہیں جسکو ہم آگے بیان کرتے ہیں۔

سوال: جملہ انشائیہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں۔

عبارت: امر چوں اضرب، نہی چوں لا تَضْرِب، استفہام چوں هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ، و تمنی

چوں لَيْتَ زَيْدٌ حَاضِرٌ، و ترجی چوں لَعَلَّ عَمْرٌ وَاغَائِبٌ، و عقود چوں بَعِثْ وَاشْتَرِیْث، و ندا چوں

يَا اَللهُ، و عرض چوں اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِیْبَ خَيْرًا، و قسم چوں وَاللهِ لَا ضَرِبَنَّ زَيْدًا، و تعجب چوں مَا

اَحْسَنَةٌ وَاَحْسِنُ بِهِ۔

ترجمہ: اور جیسے اضرب (تو مار) اور نہی جیسے لا تَضْرِب (تو مت مار) اور استفہام جیسے هَلْ

ضَرَبَ زَيْدٌ (کیا زید نے مارا) اور تمنی جیسے لَيْتَ زَيْدٌ حَاضِرٌ (کاش زید حاضر ہوتا) اور ترجی جیسے

لَعَلَّ عَمْرٌ وَاغَائِبٌ (امید ہے کہ عمر و غائب ہو) اور عقود جیسے بَعِثْ وَاشْتَرِیْث (میں نے بیچا اور میں

نے خریدا) اور ندا جیسے يَا اَللهُ، (اے اللہ) اور عرض جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِیْبَ خَيْرًا (آپ ہمارے

پاس کیوں نہیں آتے تاکہ آپ بہتری پائیں) اور قسم جیسے وَاللهِ لَا ضَرِبَنَّ زَيْدًا (اللہ کی قسم البتہ میں

ضرور زید کو مارونگا) اور تعجب جیسے مَا أَحْسَنَهُ وَأَحْسِنُ بِهِ (وہ کس قدر حسین ہے)۔

تشریح: غور کرو کہ جملہ انشائیہ کی بمقابلہ جملہ خبریہ کے زیادہ قسمیں ہیں اگر آپ اس کو شمار کرو گے تو دس قسمیں ہوگی امر ایک، نہی دو، استفہام تین، تمنی چار، ترجی پانچ، عقود چھ، نداسات، عرض آٹھ، قسم نو، تعجب دس، تو اس عبارت میں مصنف جملہ انشائیہ کی ہر قسم کو مثال کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔۔۔

(۱) امر: یعنی حکم کرنا اور وہ صیغہ ہے جس میں مخاطب سے کسی کام کا مطالبہ کیا جائے۔ جیسے اضرب اس میں مخاطب سے مارنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔

پھر اس طلب (مطالبہ) کے چار درجے ہیں:

(۱) اعلیٰ ادنیٰ سے کسی کام کو طلب کرے اسے امر کہتے ہیں۔ جیسے اَقِمُوا الصَّلَاةَ۔

(۲) ادنیٰ اعلیٰ سے کسی کام کو طلب کرے اسے عرض کہتے ہیں جیسے شاگرد اساتذ سے کسی کام کو طلب کرے۔

(۳) اگر ادنیٰ سب سے برتر و اعلیٰ کی بارگاہ میں طلب کرے تو اسے دعا کہتے ہیں جیسے رَبِّ اغْفِرْ لِي۔

(۴) اگر مساوی مساوی سے کسی کام کو طلب کرے اسے التماس کہتے ہیں، جہاں امر ہو وہاں تین باتوں کا جاننا ضروری ہے، امر (حکم دینے والا) مأمور (جس کو حکم دیا گیا) مأمور بہ (جس کا حکم دیا جائے)

جیسے اَقِمُوا الصَّلَاةَ اس میں امر اللہ ہے مأمور بندے ہیں مأمور بہ نماز قائم کرنا ہے۔

ترکیب تَضْرِبُ فعل امر صیغہ مذکر حاضر اس میں انت ضمیر مستتر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۲) نہی: یعنی منع کرنا وہ صیغہ ہے جس کے ذریعہ کسی کام کو چھوڑنے اور نہ کرنے کا مطالبہ کیا جائے جیسے لا

تَضْرِبُ (مت مار) یہاں مخاطب کو مارنے سے روکا جا رہا ہے اور اس سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ وہ مارنے کو چھوڑ دے۔

ترکیب: لا تَضْرِبُ فعل نہی صیغہ واحد مذکر حاضر اس میں انت ضمیر مستتر فاعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ

فعلیہ انشائیہ ہوا

(۳) استفہام: لغوی معنی پوچھنا، سوال کرنا اور اصطلاح میں کوئی غیر واقف متکلم واقف کار مخاطب سے کسی انجان چیز کے سمجھنے کی طلب اور کوشش کرے جیسے اگر آپ کو نحو میر کا کوئی مقام سمجھ نہ آئے تو اس کو سمجھنے کے لئے کوئی سوال کرے تو اسے استفہام کہا جاتا ہے جیسے هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ (کیا زید نے مارا) ترکیب: هَلْ حرف برائے استفہام غیر عامل ضرب فعل زید اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۴) تمنی: آرزو کو کہتے ہیں، وہ جملہ ہے جس کے ذریعہ سے کسی چیز کی خواہش یا آرزو کی جائے خواہ وہ تمنا پوری ہو سکے یا نہ ہو سکے۔

حاصل ہونے کی مثال: لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا (کاش کے زید حاضر ہو جاتا)

حاصل نہ ہونے کی مثال لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوذُ، (کاش کہ جوانی لوٹ آئے)

ترکیب: لَيْتَ حروف مشبہ بفعل زید اس کا اسم حاضر اس کی خبر لیت اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

(۵) ترجی: امید کرنے کو کہتے ہیں، ترجی وہ جملہ ہے کہ جس کے ذریعہ سے کسی چیز کی امید ظاہر کی جائے

اور وہ پوری ہو سکے، لَعَلَّ عَمْرٌ وَاعْتَابُ (امید ہے کہ عمرو غائب ہو گیا)

ترکیب: لَعَلَّ حرف ترجی مشبہ بفعل عَمْرٌ و اس کا اسم، غَائِبُ اس کی خبر، لَعَلَّ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

(۶) عقود: عقد کی جمع ہے، لغت میں گرہ لگانے کو کہتے ہیں، عقود وہ جملہ ہے کہ جس کے ذریعہ سے کسی

معاملہ کو طے کیا جائے جیسے بعث (میں نے بیجا) اشتیث (میں نے خریدا)

آسان لفظوں میں یوں سمجھے کہ جن جملوں کو خرید و فروخت کرتے ہوئے استعمال کیا جائے۔

ترکیب: بِعْثُ فعل اس میں ت ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ
 واو حرف عطف اشتیاق فعل اس میں ت ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر
 معطوف ہوا، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ معطوفہ ہوا۔

(۷) ندا: پکارنے کو کہتے ہیں، ندا وہ جملہ ہے کہ جس کے ذریعہ سے کسی کو پکارا جائے، اور متوجہ کیا
 جائے، اور اسکے شروع میں حرف ندا ملفوظ ہو یا محذوف ہو جیسے یا اللہ۔

ترکیب: یا حرف ندا قائم مقام ادعو فعل کے، انا ضمیر اس کا فاعل اور لفظ اللہ اس کا مفعول بہ، فعل اپنے
 فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

فائدہ: پکارنے والے کو منادی کہتے ہیں، جس کو پکارا جائے اس کو منادی کہتے ہیں اور جس مقصد کے لئے
 پکارا جائے اس کو جواب ندا اور مقصود ندا کہتے ہیں۔

(۸) عرض: پیش کرنے کو کہتے ہیں، عرض وہ جملہ ہے کہ جس سے کسی شے کے حاصل کرنے کی نرمی سے

ترغیب دی جائے جیسے أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِيبُ خَيْرًا (آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آئے کہ آپ کو
 بھلائی حاصل ہو)

ترکیب: أَلَا تَنْزِلُ جملہ انشائیہ ہے اور فَتَصِيبُ خَيْرًا جملہ خبریہ ہے اور خبریہ کو انشائیہ پر عطف جائز نہیں
 ، لہذا اس جملہ کو آلا یكون منک نزول فاصابة خیرہ منی کی تاویل میں کر کے ترکیب کریں گے۔

آلا حرف عرض یكون فعل ناقص نزول معطوف علیہ فاحرف عطف، اصابۃ مصدر، مضاف
 خیرہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر معطوف، معطوف اپنے معطوف علیہ سے مل کر اسم
 مؤخر ہوا یكون فعل ناقص کامنگ میں من جار کی ضمیر مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر معطوف علیہ ہوا منی
 میں من حرف جار، نون وقایہ کا ی متکلم کی مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر معطوف، معطوف اپنے معطوف
 علیہ سے مل کر ثابتاً مقدر سے متعلق ہو کر خبر مقدم، یكون اپنے اسم مؤخر اور خبر مقدم سے مل کر جملہ انشائیہ

عرضیہ ہوا۔

(۹) قسم: پکارنے کو کہتے ہیں، قسم وہ جملہ ہے جس سے کسی چیز کی قسم اٹھائی جائے اور اس میں تذبذب اور شک کو دور کرنے کے لئے اللہ کا نام یا اس کی کسی صفت کا ذکر کیا جائے جیسے وَاللّٰهِ لَا ضَرْبَ بْنَ زَيْدًا (اللہ کی قسم میں زید کو ضرور مارونگا)

قسم کے لئے "واو" "با، تا، لام" کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جیسے وَاللّٰهِ، بِاللّٰهِ، تَاللّٰهِ۔
ترکیب: واؤ برائے قسم حرف جار، لفظ اللہ مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر اقسِم فعل کے متعلق، اقسِم فعل اپنے فاعل انا سے ملکر جملہ قسمیہ، لَا ضَرْبَ بْنَ زَيْدًا فعل مضارع صیغہ واحد متکلم بانون تاکید ثقیلہ انا ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل زید مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جواب قسم، قسم اپنے جواب قسم سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ قسمیہ ہوا۔

(۱۰) تعجب: حیران ہونے کو کہتے ہیں، تعجب وہ جملہ ہے جس سے کسی چیز پر تعجب اور حیرت کا اظہار کیا جائے جیسے مَا أَحْسَنَهُ وَأَحْسِنُ بِهِ (وہ کیا ہی حسین ہے)

ترکیب: ما بمعنی ای شئی کے مبتدا ہے احسنہ فعل اور اس کے اندر پوشیدہ ضمیر جو لوٹتی ہے لفظ ما کی طرف وہ اس کا فاعل، ضمیر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ ہوا۔

أَحْسِنُ فعل أنت ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل، با حرف جر، مجرور، جار اپنے مجرور سے متعلق ہوا أَحْسِنُ کے، أَحْسِنُ فعل اپنے فاعل متعلق سے ملکر خبر ہوئی مبتدا محذوف کی، مبتدا محذوف اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف ہوا معطوف علیہ کا، معطوف اپنے معطوف علیہ سے ملکر جملہ انشائیہ معطوف ہوا۔

سوال: تمنی اور ترجی میں فرق کیا ہیں؟

جواب: تمنی اور ترجی میں فرق چند طریقے سے بیان کیا جاتا ہے۔

حرف تمنی تین ہیں

(۱) لیت جیسے لیتَ زیدًا حاضر۔

(۲) لو، جو اپنے مدخول کو مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَو كَانُوا مُسْلِمِينَ (البقرة)

(۳) لَوْلَا جیسے لَوْلَا أَخْرَجْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَآكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ (المفون)۔

اور حرف ترجی صرف ایک لعل ہی ہے جیسے لَعَلَّ عَمْرُوًا غَائِبٌ۔

(۲) دوسرا فرق تمنی ممکن اور ناممکن دونوں کو عام ہے جیسا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا شعر ہے:

بَكَيْتَ عَلَيَّ شَبَابٍ قَدْ تَوَلَّى - فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ لَنَا يَغُودُ

لَوْ كَانَ الشَّبَابُ يَبَاعُ بَيْعًا - لَا غَطِيثَ الْبَائِعِ مَا يَرِيدُ

آپؑ نے یہاں لیتَ حرف تمنی کے ساتھ دوبارہ جوانی کی آرزو فرمائی حالانکہ جوانی کا لوٹ آنا بدیہی محالات میں سے ہے، جبکہ ترجی ممکن کے ساتھ خاص ہے، ناممکن چیز میں استعمالی نہیں ہوتی، اسی وجہ سے لَعَلَّ الشَّبَابَ يَغُودُ کہنا صحیح نہیں ہے۔

سوال: فرعون کا قول ہے لَعَلِّي أَبْلُغُ اس نے اپنے وزیر سے کہا کہ میرے لئے ایک بلند محل تیار کرتا کہ میں اس پر آسمانوں کے راستے سے چڑھ کر موسیٰ کے رب کو دیکھ سکوں اب آسمان پر چڑھنا اور رب کو دیکھنا انسانوں میں سے غیر نبی کیلئے دیکھنا عادتہ محال ہے تو فرعون نے پھر لَعَلَّ کیوں کیا؟

(۱) جواب: یہاں لَعَلَّ، لَيْتَ کے معنی میں ہے اب کوئی اشکال نہ رہا۔

(۲) جواب: فرعون سرکشی، انا نیت، و تکبر میں اس قدر عرق ہو چکا تھا کہ عقل سلیم اور صحیح سمجھ اس سے سلب ہو چکی تھی اور وہ بمنزلہ پاگل کے ہو گیا تھا، اب پاگل و مجنون کی باتیں کہاں ٹھیک رہتی ہیں یہ اسی پاگل پن کی وجہ تھی کہ لیتَ کے بجائے لَعَلَّ کہا۔

(۳) تیسرا فرق یہ ہے کہ تمنی کا استعمال امر محبوب کے ساتھ خاص ہے، اور ترجی کا استعمال امر محبوب وغیر

محبوب دونوں کے ساتھ ہے جیسا کہ شعر ہے:

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ - لَعَلَّ اللَّهَ يَرْزُقُنِي صَالِحًا

سوال: نہی اور نفی میں فرق کیا ہیں؟

جواب: نہی ایسے کام سے باز رکھنا ہے جس کے کرنے پر قدرت حاصل نہ ہو اور جس کام کو کرنے پر قدرت حاصل نہ ہو اس کام سے باز رکھنے کو نفی کہتے ہیں۔

سوال: جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ کو پہچاننے کا طریقہ کیا ہیں؟

جواب: ان دونوں کی تعریف تو آسان ہے مگر ان کی پہچان مشکل ہے لیکن اگر عزیز طلبہ کو ایک مقدمہ ذہن نشین کرادیا جائے تو امید ہے کہ ان دونوں میں فرق کر سکیں گے وہ مقدمہ یہ ہے کہ نسبت کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) نسبت کلامیہ جو متکلم کے کلام میں مذکور و ملحوظ ہو۔

(۲) نسبت ذہنیہ جو متکلم کے ذہن و تصور میں ملحوظ ہو۔

(۳) نسبت خارجیہ جو نسبت کلامیہ و ذہنیہ سے قطع نظر خارج میں حاصل ہو۔

جیسے زَيْنٌ قَائِمٌ اب زَيْنٌ قَائِمٌ کا تلفظ کرنا یہ نسبت کلامیہ ہے اور ذہن میں زید کے قیام کا تصور کرنا یہ نسبت ذہنیہ ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ نسبت خارجیہ کیا ہے یعنی خارج میں زید کھڑا ہے یا نہیں، پس اگر وہ کھڑا ہے تو صدق ہے اور اگر کھڑا نہیں ہے تو کذب، معلوم ہوا کہ صدق و کذب کا دار و مدار اسی نسبت خارجیہ پر ہے اور ظاہر ہے کہ نسبت خارجیہ صرف جملہ خبریہ میں ہوتی ہے، جملہ انشائیہ میں صرف نسبت کلامیہ و ذہنیہ ہوتی ہے۔

عبارت: فصل۔ بدانکہ مرکب غیر مفید آنست کہ چوں قائل بر آں سکوت کند سامع را خبرے یا طلبے حاصل نشود۔

ترجمہ: جان لو کہ مرکب غیر مفید وہ ہے کہ جب کہنے والا اس پر سکوت اختیار کرے تو سننے والے کو کوئی خبر یا کوئی طلب حاصل نہ ہو۔

تشریح: پہلی فصل میں مصنف نے مرکب کی دو قسمیں بیان کی ہیں۔

مرکب مفید اور مرکب غیر مفید، مرکب مفید کی تعریف اور اس کی مثالیں اوپر بیان کی جا چکیں، اس فصل میں مرکب غیر مفید کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔

مرکب غیر مفید کی تعریف: مرکب غیر مفید اس کو کہتے ہیں کہ قائل اس کو بول کر خاموش ہو جائے، سننے والے کو نہ کوئی خبر معلوم ہو جیسے کہ جملہ خبریہ میں معلوم ہوتی ہے نہ کوئی طلب معلوم ہو جیسے کہ جملہ انشائیہ میں معلوم ہوتی ہے جیسے کہ کتاب زیند پس اس سے اتنا معلوم ہوا کہ کتاب زیند کی اور اتنی بات ناتمام اور ادھوری ہے، سننے والا انتظار میں ہے کہ قائل اس کا کچھ اور اس کے آگے کہے گا مثلاً قائل نے یوں کہہ دیا کہ کتاب زیند جیتا، یعنی زید کی کتاب اچھی ہے اب اس وقت بات پوری ہو گئی اب یہ مرکب مفید ہو گیا کیونکہ قائل نے کتاب کے اچھے ہونے کی خبر دیدی۔

سوال: مرکب غیر مفید کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرکب غیر مفید وہ مرکب ہے کہ جب کہنے والا اس پر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو جیسے قلم سعید (سعید کا قلم)

سوال: مرکب غیر مفید کے دوسرے کون کون سے نام ہیں؟

جواب: مرکب غیر مفید کے دو اور نام ہیں (۱) مرکب اسناد (۲) مرکب ناقص

عبارت: و آل بر سہ قسم است۔

ترجمہ: اور وہ تین قسم پر ہیں۔

تشریح: اوپر آپ کو معلوم ہو گیا کہ مرکب مفید کی دو قسمیں ہیں، جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ، اب مصنف یہاں

یہ بیان کر رہے ہیں کہ مرکب غیر مفید کی تین قسمیں ہیں۔

سوال: مرکب غیر مفید کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مرکب غیر مفید کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مرکب اضافی۔

(۲) مرکب بنائی۔

(۳) مرکب منع صرف۔

عبارت: اول مرکب اضافی، چون غلام زید جز اول را مضاف گویند، و جز دوم را مضاف الیہ و مضاف الیہ ہمیشہ مجرور باشد۔

ترجمہ: اول مرکب اضافی جیسے غلام زید (زید کا غلام) اس کے پہلے جز کو مضاف اور دوسرے جز کو مضاف الیہ کہتے ہیں، اور مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

تشریح: مصنف نے مرکب غیر مفید کی تقسیم میں قدرے اختصار سے کام لیا ہے، ورنہ مرکب غیر مفید کی اولاً دو قسمیں ہیں: (۱) مرکب غیر مفید تقییدی (۲) مرکب غیر مفید غیر تقییدی۔

(مرکب غیر مفید تقییدی کی تعریف) وہ مرکب ہے جس کا پہلا جز دوسرے جز کے لئے قید واقع ہو، یعنی اس کا پہلا جز قید سے پہلے کثرت افراد ہوں گے لیکن قید کے بعد قلت افراد ہو جائیں گے جیسے غلام زید (زید کا غلام) اس میں دوسرا جز زید پہلے جز غلام کی قید ہے، زید کے آنے سے پہلے غلام عام تھا اس میں کثرت افراد پائے جاتے تھے ہر ایک کے غلام کو غلام کہہ سکتے تھے مگر زید کے آنے سے کثرت سے قلت ہو گئی، عمومیت و تکثیر معدوم اور خصوصیت معلوم و موجود ہو گئی اب ہر ایک کے غلام کو غلام نہیں کہہ سکتے۔

(اقسام مرکب غیر مفید تقییدی)

اس مرکب غیر مفید تقییدی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مرکب اضافی (۲) مرکب توصیفی۔

(مرکب اضافی کی تعریف): یہ وہ مرکب ہے جس کا پہلا جز مضاف اور دوسرا جز مضاف الیہ ہو جیسے غلام زید۔

فائدہ: جس چیز کی نسبت کی جائے اسے مضاف کہتے ہیں اور جس چیز کی طرف نسبت کی جائے اسے مضاف الیہ کہتے ہیں جیسے غلام زید میں غلام کی نسبت زید کی طرف کی جا رہی ہے، عربی زبان میں پہلے مضاف آتا ہے پھر مضاف الیہ مگر اردو زبان میں اکثر مضاف الیہ کا ترجمہ پہلے کیا جاتا ہے اور مضاف کا بعد ہیں۔

یہ بھی جان لو کہ مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے جبکہ مضاف کبھی مرفوع ہوتا ہے جیسے جاء غلام زید کبھی منصوب ہوتا ہے جیسے رأیت غلام زید اور کبھی مجرور ہوتا ہے جیسے موزت بغلام زید۔

(مرکب توصیفی کی تعریف) یہ وہ مرکب ہے جس کا پہلا جز موصوف ہو اور دوسرا جز صفت ہو، صفت وہ لفظ ہوتا ہے جو موصوف کی اچھائی یا برائی بیان کرے، اور موصوف جس کی صفت بیان کی جائے جیسے رَجُلٌ عالم اس میں رَجُلٌ موصوف ہے اور عالم اس کی ایک اچھی صفت ہے۔

سوال: مرکب اضافی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرکب اضافی وہ مرکب غیر مفید ہیں جس میں ایک اسم کی اضافت دوسرے اسم کی طرف کی جائے جیسے غلام زید۔

سوال: مضاف کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مضاف وہ اسم ہے جس کی اضافت دوسرے اسم کی طرف کی جائے جیسے مثال مذکور میں غلام مضاف ہے کہ اس کی اضافت زید کی طرف کی گئی۔

سوال: مضاف الیہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مضاف الیہ وہ اسم ہے جس کی طرف کسی اسم کی اضافت کی جائے جیسے مثال مذکور میں زید کہ اس

کی طرف غلام کی اضافت کی گئی۔

سوال: مرکب اضافی کے پہلے جزو کا نام مضاف کیوں ہیں؟

جواب: مرکب اضافی میں پہلے جزو کا نام مضاف اس وجہ سے ہے کہ یہ مشتق ہے اضافت سے، اضافت مصدر ہے باب افعال کا بروزن اِقَامَةٌ اور اضافت کے معنی ہے منسوب کرنا، آپ دیکھو کہ مضاف اسم مفعول کا صیغہ ہے جس کے معنی یہ ہیں منسوب کیا گیا تو ظاہر ہے کہ غلام زیند میں غلام کس کی طرف منسوب ہے؟ آپ جواب دو گے کہ زید کی طرف منسوب ہے کیونکہ زید اس کا مولیٰ ہے، اس وجہ سے مرکب اضافی کے پہلے جزء کو مضاف کہتے ہیں۔

سوال: مرکب اضافی کے دوسرے جزو کا نام مضاف الیہ کیوں ہیں؟

جواب: مرکب اضافی کے دوسرے جزو کا نام مضاف الیہ اس وجہ سے ہے کہ مضاف اسم مفعول کا صیغہ ہے جیسا کہ آپ کو معلوم ہوا، اِلَيْهِ مِیْن اِلٰی حرف جار ہے، اِلٰی کے ساتھ ضمیر متصل ہے جس کے معنی یہ ہوئے نسبت کیا گیا اس کی طرف تو یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہے کہ ترکیب اضافی میں اول کی نسبت دوسرے جزو کی طرف ہوتی ہے اس وجہ سے مرکب اضافی کے دوسرے جزو کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔

سوال: جب مرکب اضافی میں پہلے جزو کی نسبت دوسرے جزو کی طرف ہوتی ہے تو اس سے صاف طور پر یہ ثابت ہوا کہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان نسبت ہوئی، تو اس وقت اس کو مرکب مفید کہنا چاہئے نہ کہ مرکب غیر مفید؟

جواب: اس کا جواب یہ ہے کہ نسبت کی دو قسمیں ہیں، ایک نسبت تام، دوسری نسبت ناقص، مرکب مفید وہ ہوتا ہے کہ جس میں نسبت تام ہو کہ جس سے مخاطب کو پورا فائدہ حاصل ہو جائے، مرکب اضافی میں ہمیشہ نسبت ناقص ہوتی ہے اس وجہ سے اس کو مرکب غیر مفید ہی کہیں گے۔

سوال: نسبت کس کو کہتے ہیں؟

جواب: نسبت دو چیزوں میں جو لگاؤ ہو اس کو نسبت کہتے ہیں۔

سوال: مضاف الیہ کو جر کون دیتا ہے؟

جواب: اس کا بیان آگے اسماء عاملہ کے بیان میں آئے گا۔

سوال: مضاف پر کونسا اعراب آئے گا؟

جواب: مضاف کا اعراب ایک نہیں ہوتا جیسا اس کے اوپر عامل ہوگا ویسا ہی اس کا اعراب ہوگا، یعنی کبھی رفع، کبھی نصب، کبھی جر۔

عبارت: دوم۔ مرکب بنائی، واو آنت کہ دو اسم را یکے کردہ باشند۔ واسم دوم متضمن حرفے باشد۔

ترجمہ: دوسرا مرکب بنائی، اور یہ وہ مرکب ہے کہ جس میں دو اسموں کو ایک کر دیا جائے اور دوسرا اسم کسی حرف کو شامل ہو۔

تشریح: اوپر ذکر کیا کہ مرکب غیر مفید کی دو قسمیں ہیں، ایک مرکب غیر مفید تقییدی، دوسری مرکب غیر مفید غیر تقییدی، تو اوپر مرکب غیر مفید تقییدی کی تعریف اور اس کی اقسام کو بیان کر دیا، اب یہاں سے مرکب غیر مفید غیر تقییدی اور اس کی اقسام کو بیان کر رہے ہیں۔

مرکب غیر مفید غیر تقییدی کی تین قسمیں ہیں (۱) مرکب بنائی (۲) مرکب صوت (۳) مرکب منع صرف۔
(مرکب غیر مفید غیر تقییدی کی تعریف) وہ مرکب ہے جس کا پہلا جز دوسرے جز کے لئے قید واقع نہ ہو جیسے
أَحَدَ عَشَرَ۔

مصنفؒ اپنی اس عبارت میں مرکب بنائی کی تعریف فرما رہے ہیں۔

(مرکب بنائی کی تعریف) مرکب بنائی وہ مرکب ہے جس میں بلا نسبت دو اسموں کو ملا کر ایک کر لیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن ہو یعنی دوسرا اسم کسی حرف کے معنی اپنے اندر لئے ہوئے ہو، خلاصہ یہ ہوا کہ درحقیقت دو اسم علیحدہ علیحدہ تھے، پہلا اسم ختم ہونے کے بعد ایک حرف ہوتا ہے کہ جس کا تعلق اس

حرف کے بعد والے اسم سے ہوتا ہے جس وقت دو اسموں کو ایک کرنا مقصود ہوتا ہے تو وہ حرف جو دوسرے اسم کے ساتھ ہے اس کو درمیان سے نکال کر ساقط کر دیتے ہیں کیونکہ حرف کو باقی رکھتے ہوئے دو اسم ایک ہو ہی نہیں سکتے، جب وہ درمیان والا حرف ساقط کر دیا جائیگا تو دونوں اسموں کو ملا کر ایک کر دیا جائیگا اور اس مرکب کا نام مرکب بنائی کر دیا جائیگا۔

عبارت: چوں أَحَدَ عَشْرَ تَا تِسْعَةَ عَشْرَ کہ دراصل أَحَدَ عَشْرَ تَا تِسْعَةَ عَشْرَ بودہ است، واؤ را حذف کردہ، ہر دو اسم را یکے کر دند، و ہر دو جز و مبنی باشد بر فتح الا اثنا عشر کہ جز و اول معرب است۔
ترجمہ: جیسے أَحَدَ عَشْرَ سے تِسْعَةَ عَشْرَ تک جو کہ اصل میں أَحَدٌ وَ عَشْرٌ اور تِسْعَةٌ وَ عَشْرٌ تھا واؤ کو حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کر لیا اور اسکے دونوں جز مبنی بر فتح ہوتے ہیں سوائے اِثْنَا عَشْرَ کے کہ اسکا پہلا جز معرب ہے۔

تشریح: مصنف اس عبارت میں مرکب بنائی کی مثال بیان کرتے ہیں کہ مرکب بنائی کی مثال أَحَدَ عَشْرَ سے تِسْعَةَ عَشْرَ تک ہے، یعنی گیارہ سے مرکب بنائی شروع ہوتی ہے اور اٹتیس تک جاتی ہے۔

(۱۱) أَحَدَ عَشْرَ (۱۲) اِثْنَا عَشْرَ (۱۳) ثَلَاثَةَ عَشْرَ (۱۴) أَرْبَعَةَ عَشْرَ (۱۵) خَمْسَةَ عَشْرَ (۱۶) سِتَّةَ عَشْرَ (۱۷) سَبْعَةَ عَشْرَ (۱۸) ثَمَانِيَةَ عَشْرَ (۱۹) تِسْعَةَ عَشْرَ۔
یہ کلمات اصل میں اس طرح تھے۔ (۱۱) أَحَدٌ وَ عَشْرٌ (۱۲) اِثْنَانِ وَ عَشْرٌ (۱۳) ثَلَاثَةٌ وَ عَشْرٌ (۱۴) أَرْبَعَةٌ وَ عَشْرٌ (۱۵) خَمْسَةٌ وَ عَشْرٌ (۱۶) سِتَّةٌ وَ عَشْرٌ (۱۷) سَبْعَةٌ وَ عَشْرٌ (۱۸) ثَمَانِيَةٌ وَ عَشْرٌ (۱۹) تِسْعَةٌ وَ عَشْرٌ۔

ان تمام کلمات میں واؤ کو دوسرا اسم یعنی عشر متضمن یعنی شامل ہے جس وقت ان کلمات کو مرکب بنائی بنائیں گے واؤ کو درمیان سے خارج کر دیں گے، پھر دونوں اسم ملا کر ایک اسم کی طرح ہو جائیں گے، مثال کے طور پر أَحَدٌ وَ عَشْرٌ کا ترجمہ یہ ہے ایک اور دس، أَحَدٌ کا معنی ایک اور عَشْرٌ کا معنی دس ہے،

ہر ہر لفظ کا الگ الگ معنی ہے، جب درمیان سے واؤ گرا دی تو ہو گیا أَحَدَ عَشْرَ اب اس کے معنی ہوئے گیارہ، تو گویا أَحَدَ عَشْرَ ایک لفظ ہو گیا اور گیارہ اس کا ایک معنی ہو گیا اور اس تغیر کی وجہ سے دونوں جز مرکب بنائی میں مبنی برفتحہ کر دیئے گئے، سوائے اِثْنَا عَشْرَ کے کہ اس مثال میں پہلا جز یعنی اِثْنَا معرب ہے، خلاصہ یہ ہے کہ مرکب بنائی میں گیارہ سے اکتیس تک اٹھارہ کلمے ہیں، ان میں سے سترہ کلمے مبنی ہیں فتح پر، اور ایک کلمہ یعنی بارہویں عدد کا پہلا جز یعنی اِثْنَا فقط معرب ہے۔

سوال: اِثْنَا عَشْرَ میں اِثْنَا کیوں معرب ہے؟

جواب: اِثْنَا اس وجہ سے معرب ہے کہ اصل میں یوں تھا اِثْنَا نِ وَ عَشْرَ جب ان دونوں کو ایک کیا تو واؤ گرا دی، اب باقی رہ گیا اِثْنَا نِ عَشْرَ، اِثْنَا نِ تشنیہ ہے نون اس کا اعرابی ہے جب تک یہ نون درمیان سے ساقط نہ ہوگا تو دونوں اسم ایک نہ ہونگے، تو پھر لامحالہ نون بھی ساقط کیا جائے گا تو اب ہو جائے گا، اِثْنَا عَشْرَ اب غور سے سمجھو کہ تشنیہ جس وقت مضاف ہو کسی دوسرے اسم کی طرف تو اس وقت بھی تشنیہ کا نون ایسے ہی ساقط ہو جاتا ہے جیسا کہ اِثْنَا میں ہو گیا، مثلاً آپ نے یوں کہا، غَلَامًا زَيْدًا، اس کی اصل تھی غَلَامَانِ زَيْدًا جب غَلَامَانِ کو زید کی طرف مضاف کیا تو تشنیہ کا نون درمیان سے ساقط ہو گیا اب رہ گیا غَلَامًا زَيْدًا ترجمہ، زید کے دو غلام تو اِثْنَا مشابہ ہو گیا نون ساقط ہونے میں غَلَامًا کے اور غَلَامًا معرب ہے، لہذا اس کی مشابہت کی وجہ سے اِثْنَا بھی معرب ہو گیا۔

سوال: مرکب بنائی میں دونوں جزو مبنی کیوں ہوتے ہیں؟

جواب: پہلا جز تو مبنی اس وجہ سے ہوتا ہے کہ جب درمیان سے واؤ نکل گئی تو دونوں اسم ایک ہو گئے تو پہلے اسم کا اخیر حرف کلمے کا درمیان بن گیا اور ایک اسم کے درمیان کا حرف معرب نہیں ہوتا، اعراب ہمیشہ اسم معرب کے اخیر حرف پر آتا ہے، تو لہذا مرکب بنائی میں پہلا جز تو اس وجہ سے مبنی ہوا، دوسرا جز اس وجہ سے مبنی ہوا کہ وہ متضمن ہے حرف واؤ کو، آپ کو آگے معلوم ہوگا کہ تمام حروف مبنی ہیں، تو دوسرا اسم اس

واؤ کے لگاؤ کی وجہ سے مبنی ہو گیا۔

سوال: مرکب بنائی میں دونوں اسم فتح پر مبنی کیوں ہوتے ہیں؟ ضمہ پر اور کسرہ پر مبنی کیوں نہیں ہوتے؟

جواب: آپ کو فن صرف میں معلوم ہو گیا کہ تینوں حرکتوں میں سب سے زیادہ ہلکی پھلکی حرکت فتح ہے لہذا دونوں اسموں کو ہلکی حرکت پر مبنی کر دیا، تاکہ بولتے وقت سہولت سے ادا ہو جائے۔

سوال: مرکب بنائی میں دونوں اسموں میں سہولت کا لحاظ کیوں رکھا گیا؟

جواب: اس وجہ سے دونوں اسموں میں سہولت کا لحاظ رکھا گیا کہ یہ عربی کی گنتی ہے اور گنتی سے آدمی کو ہر وقت واسطہ پڑتا ہے، اور جس چیز سے واسطہ زیادہ پڑے اس میں سہولت کا لحاظ اہل عرب کرتے ہیں۔

(مرکب صوتی کی تعریف) یہ وہ مرکب غیر مفید غیر تقییدی ہے جو دو اسموں سے ملکر بنا ہو جس میں دوسرا اسم صوت (آواز) ہو جیسے سَبِينَوِيَّةُ یہ سَبِيْبٌ اور وَيَّةٌ سے مرکب ہے اس میں دوسرا جز وَيَّةٌ اسم صوت ہے اس کا پہلا جز فتح پر مبنی ہوتا ہے اور دوسرا جز کسرہ پر مبنی ہوتا ہے۔

عبارت: مرکب منع صرف، واو آنت کہ دو اسم رایکے کردہ باشند و اسم دوم متضمن حرفے نہ باشد، چون بَعْلَبَكٌ وَ حَضْرَ مَوْتٌ کہ جزء اول مبنی باشد بر فتح بر مذہب اکثر علماء و جزو دوم معرب۔

ترجمہ: مرکب منع صرف اور وہ یہ ہے کہ جس میں دو اسموں کو ایک کر لیا جائے اور دوسرا اسم کسی حرف کو شامل نہ ہو جیسے، بَعْلَبَكٌ اور حَضْرَ مَوْتٌ اس کا پہلا جزء اکثر علماء کے نزدیک فتح پر مبنی ہوتا ہے اور دوسرا جزء معرب۔

تشریح: اوپر ذکر کیا گیا کہ مرکب غیر مفید غیر تقییدی کی تین قسمیں ہیں، اوپر دو قسموں کو ذکر کیا گیا اور مصنف[ؒ] کی اس عبارت میں تیسری قسم کو ذکر کیا جا رہا ہے اور وہ ہے مرکب منع صرف

(مرکب منع صرف کی تعریف) مرکب منع صرف وہ مرکب ہے کہ جس میں دو اسم ایک کئے گئے ہو مگر دوسرا اسم اپنے ساتھ کسی حرف کا لگاؤ نہ رکھتا ہو۔

مطلب یہ ہوا کہ مرکب منع صرف میں دونوں اسموں کے درمیان میں کوئی حرف نہیں ہوتا جیسا کہ مرکب بنائی میں ہوتا ہے جیسا کہ بَعْلَبَكَّ بعل ایک بت کا نام ہے جس کی حضرت الیاس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی قوم پوجا کرتی تھی اور بک شہر کے بانی و بادشاہ کا نام ہے، دونوں کو ملا کر ایک شہر کا نام رکھ دیا گیا ہے، اسی طرح حَضْرَ مَوْتٌ کہ حضر اور مَوْتٌ سے مرکب ہے، عرب کے ایک قبیلہ کا نام ہے، اکثر علماء کے نزدیک اس کا پہلا جز فتحہ بر مبنی ہوتا ہے اور دوسرا جز معرب ہوتا ہے۔

عبارت: فصل، بدانکہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جز و جملہ باشد، چوں غلام زیدِ قائم، عندیِ اَحَدَ عَشَرَ درہم، و جاء بَعْلَبَكَّ۔

ترجمہ: جان لو کہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا جز ہوتا ہے جیسے غلام زیدِ قائم (زید کا غلام کھڑا ہے) عندیِ اَحَدَ عَشَرَ درہم، (میرے پاس گیارہ درہم ہے) و جاء بَعْلَبَكَّ (بَعْلَبَكَّ آیا)۔

تشریح: خدا کے فضل و کرم سے مرکب غیر مفید کی تینوں قسموں کی بقدر ضرورت تفصیل ہوگئی، یعنی مرکب اضافی کی، مرکب بنائی کی اور مرکب منع صرف کی بھی۔

اب مصنفؒ نے اپنی اس عبارت میں ایک اعتراض کا جواب دے رہے ہیں، اعتراض یہ ہے کہ مرکب غیر مفید مرکب تو ہے مگر ایسا مرکب ہے کہ اس سے سامع کو کوئی فائدہ، خبر یا طلب کا حاصل نہیں ہوتا تو فائدہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ مرکب غیر مفید ایسا ہوا جیسا کہ لفظ مفرد، تو پھر مرکب غیر مفید کی جملہ تام میں نحوی حضرات کیوں بحث کر رہے ہیں؟

جواب: تو مصنفؒ نے اپنی اس عبارت میں اعتراض کا جواب بیان فرماتے ہیں کہ یہ یعنی مرکب غیر مفید اگرچہ خود تو غیر مفید ہے مگر اس کا فائدہ یہ ہے کہ یہ کسی جملہ کا جز بن کر جملہ کو مکمل کر لیتا ہے، مثلاً کسی نے یوں کہا، غلام زیدِ قائم یہ جملہ ہے اس کا ایک جز تو غلام زید ہے اور دوسرا جزء قائم ہے، دونوں جزوں سے مل کر جملہ خبریہ ہو گیا کہ جس سے سامع کو فائدہ تام حاصل ہو گیا، مرکب بنائی کی مثال کسی نے یوں کہا،

أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا اس سے مخاطب کو کچھ فائدہ نہ ہوا، کیونکہ أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ایک جز ہے جب یوں کہیں عندی أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا تو اس وقت یہ جملہ پورا ہو گیا، دوسرا جزء اس کا عندی ہو گیا، مرکب منع صرف کی مثال بَعْلَبَكْ ہے مرکب غیر مفید ہے، اس سے سامع کو نہ کوئی خبر معلوم ہوئی اور نہ کوئی طلب، جب اس طرح کہا جائے جَاءَ بَعْلَبَكْ تو یہ مرکب مفید ہو گیا ایک جز اس کا جَاءَ فعل ماضی ہو گیا اور دوسرا جز ہو گیا بَعْلَبَكْ، دونوں آپس میں مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو گیا۔

عبارت: فصل بدانکہ ہیج جملہ کمتر از دو کلمہ نباشد، لفظا چوں ضرب زید و زید قائم یا تقدیرا چوں اضراب کہ انت درو مستترست و ازین پیشتر باشد و بیشتر را احدی نیست۔

بدانکہ چوں کلمات جملہ بسیار باشد، اسم و فعل و حرف را با یکدیگر تمیز باید کردن و نظر کردن کہ معربست یا مبنی و عامل است یا معمول و باید دانستن کہ تعلق کلمات با یکدیگر چگونه است تا مسند و مسند الیہ پیدا گردد و معنی جملہ بتحقیق معلوم شود۔

ترجمہ: فصل: جان لو کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا خواہ وہ لفظاً دو کلمے ہوں جیسے ضرب زید، اور زید قائم یا تقدیرا جیسے اضراب کہ اس میں انت ضمیر پوشیدہ ہے، اور اس سے زیادہ بھی ہوتے ہیں اور زیادہ کی کوئی حد نہیں، جان لو کہ جب جملہ کے کلمات بہت ہوں تو اسم، فعل، حرف کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر لینا چاہئے، اور یہ دیکھنا چاہئے کہ معرب ہے یا مبنی، اور عامل ہے یا معمول، اور اسی طرح یہ بھی جاننا چاہئے کہ کلمات کا تعلق آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کیا ہے، تا کہ مسند و مسند الیہ حاصل ہو جائے اور جملہ کا معنی تحقیق سے معلوم ہو جائے۔

تشریح: یہاں سے مصنف ”عزیز طلبہ کے لئے مطالعہ کرنے کا آسان طریقہ بیان کر رہے ہیں کہ جملہ خواہ خبریہ ہو یا انشائیہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا جن میں سے ایک مسند اور دوسرا مسند الیہ بنتا ہے، ہاں! البتہ یہ ضروری نہیں کہ دونوں کلمے لفظوں میں موجود ہو بلکہ کبھی تو دونوں کلمے لفظوں میں موجود ہوں گے جیسے

ضرب زید، کہ اس میں ضرب مسند اور زید مسند الیہ دونوں لفظاً موجود ہیں اور یہ جملہ فعلیہ خبریہ کی مثال ہے، دوسری مثال زید قائم یہ جملہ اسمیہ خبریہ کی مثال ہے، اور کبھی دوسرا کلمہ مقدر ہوتا ہے جیسے اضر ب یہ جملہ انشائیہ امریہ کی مثال ہے، اس میں ایک کلمہ اضر ب تو لفظوں میں موجود و ملفوظ ہے جبکہ دوسرا کلمہ انت ضمیر مرفوع جو اضر ب کا فاعل ہے جو لفظوں میں موجود نہیں بلکہ وہ اضر ب فعل امر میں پوشیدہ ہے۔

اب آگے مصنف نے اپنی عبارت میں ایک فائدہ بیان کیا ہے کہ جملہ میں دو کلموں سے زیادہ کلمات بھی ہو سکتے ہیں جیسے نصر زید عمراً نصر (مدد کی زید نے عمر کی مدد کرنا) حاصل اس کا یہ ہے کہ جملہ میں دو کلموں سے زیادہ کلمات بھی ہو سکتے ہیں، زیادہ کلمات کی کوئی حد مقرر نہیں ہے جیسے کم کلمات کی حد مقرر ہے جملہ کے لئے دو کلمہ سے زائد تین ہوں، چار ہوں، پانچ ہوں، دس ہوں، بیس ہوں، زیادتی کی کچھ تعیین نہیں کی جاسکتی۔

مصنف نے اپنی عبارت بدانکہ چوں کلمات سے ایک اور فائدہ کو بیان کر رہے ہیں اور وہ فائدہ مطالعہ کرنے کے طریقہ کے متعلق ہے کہ اگر جملہ کے کلمات بہت ہوں تو اس جملہ کا معنی معلوم کرنے کے لئے چار باتوں کی تحقیق کرنا ضروری ہے۔

(۱) ان کلمات میں کونسا اسم فعل، و حرف ہے۔

(۲) ان کلمات میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ کونسا معرب اور کونسا مبنی ہے۔

(۳) ان کلمات میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ان کلمات کا آپس میں تعلق کیا ہے۔

(۴) ان کلمات میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ کلمہ مبتدا ہے یا خبر، مضاف ہے یا مضاف الیہ، موصوف ہے یا صفت، ذو الحال ہے یا حال، فاعل یا مفعول وغیرہ۔

ان چار باتوں کے بعد مسند اور مسند الیہ کا علم ہو جائے گا جس سے اس جملہ کا معنی تحقیق کے ساتھ واضح ہو

جائیں گے۔

عبارت: فصل:- بدانکہ علامت اسم آنست کہ الف ولام یا حرف جر در اولش باشد، چوں الحمد و بزید، یا تنوین در آخرش باشد، چوں زید، یا مسند الیہ باشد، چوں زید عالم یا مضاف باشد، چوں غلام زید، یا مصغر باشد چوں قریش یا منسوب باشد، چوں بغدادی، یا ثنی باشد، چوں رَجَلانِ یا مجموعہ باشد، چوں رَجَال، یا موصوف باشد، چوں جاء رَجُل عالم یا تائے متحرک بدو پیوند، چوں ضاربۃ۔

ترجمہ: آپ جان لو کہ اسم کی علامت یہ ہے کہ اس کے شروع میں الف لام، یا حرف جر ہو، الحمد، بزید یا تنوین اس کے آخر میں ہو زید یا مسند الیہ ہو جیسے زید عالم، یا مضاف ہو غلام زید، یا مصغر ہو جیسے قریش یا منسوب ہو جیسے بغدادی، یا ثنی ہو جیسے رَجَلانِ یا جمع ہو، جیسے رَجَال، یا موصوف ہو جیسے جاء رَجُل عالم یا تائے متحرک اس کے ساتھ لگی ہوئی ہو جیسے ضاربۃ۔

تشریح: مصنف نے اس فصل میں اسم، فعل، حرف کی علامات کو بیان کیا ہے کیونکہ ماقبل میں جو مطالعہ کا طریقہ مصنف نے بیان کیا تھا اس میں سب سے پہلے یہی تھا کہ عبارت میں اسم، فعل، حرف کا امتیاز کریں، تو اب اس امتیاز کو ذکر کیا جا رہا ہے یعنی عبارت میں اسم، فعل، حرف کو پہچاننے کی علامات ذکر کی جا رہی ہیں، آپ اس کو اچھی طرح جانتے ہوں کہ جتنی چیزیں اللہ تعالیٰ نے دنیا میں پیدا کی ہیں ان میں ایسی خصوصیات اور علامتیں رکھی ہیں کہ ہر چیز اپنی اپنی خصوصیات اور علامتوں سے ایک دوسرے سے جدا معلوم ہوتی ہیں، گائے کو ایسی علامت دی کہ اس کو بکری نہیں کہتے، بکری کو گائے نہیں کہتے، مرد کو عورت نہیں کہتے، عورت کو مرد نہیں کہتے، بوڑھے کو جوان نہیں کہتے، جوان کو بوڑھا نہیں کہتے، آسمان کو زمین نہیں کہتے، شجر کو حجر نہیں کہتے وغیرہ وغیرہ تو یہ تمام چیزیں ایک دوسرے سے اپنی اپنی خاص خاص علامتوں کی وجہ سے الگ الگ معلوم ہوتی ہیں، اسی طرح اسم، فعل، حرف بھی تین چیزیں ہیں ان میں بھی ایسی خصوصیات اور علامات ہیں کہ جن کی وجہ سے اسم، فعل اور حرف سے جدا معلوم ہوتا ہے، فعل، اسم اور حرف

سے جدا اور ممتاز معلوم ہوتا ہے، حرف، اسم، فعل ان دونوں سے ممتاز معلوم ہوتا ہے ان تینوں میں باہم دو طرح امتیاز ہے، ایک معنوی اور دوسرا لفظی، معنوی فرق یہ ہے کہ اس کے معنی مستقل ہوتے ہیں، اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں نہیں پایا جاتا، بخلاف فعل کے کہ اس کے معنی مستقل تو ضرور ہوتے ہیں مگر تینوں زمانوں میں سے ایک زمانہ بھی پایا جاتا ہے بخلاف حرف کے کہ اس کے معنی نہ مستقل کے ہوتے ہیں اور نہ زمانہ اس میں پایا جاتا ہے، یہ فرق تو اسم، فعل، حرف کا معنوی ہوا، تینوں کے لفظی فرق اس فصل میں بیان ہوئے ہیں، چنانچہ مصنفؒ بیان فرماتے ہیں کہ اسم کی گیارہ علامتیں ہیں کہ جو نہ فعل میں پائی جائیں گی اور نہ حرف میں۔

(۱) اسم کی پہلی علامت یہ ہے کہ جس کلمے کے اول میں الف اور لام ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے الحمد۔

(۲) اسم کی دوسری علامت یہ ہے کہ جس کلمے کے اول میں حروف جارہ کے سترہ حروف میں سے کوئی حرف ہو وہ کلمہ اسم ہوگا۔ جیسے بزید۔

(۳) اسم کی تیسری علامت یہ ہے کہ جس کلمے کے آخر میں تنوین ہو، یعنی دوزبر، دوزیر، دوپیش ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے زید۔

(۴) اسم کی چوتھی علامت یہ ہے کہ جو کلمہ مسند الیہ ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے زید قائم۔

(۵) اسم کی پانچویں علامت یہ ہے کہ جو کلمہ مضاف ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے غلام زید۔

(۶) اسم کی چھٹی علامت یہ ہے کہ جو کلمہ مصغر ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے، قریش۔

(۷) اسم کی ساتویں علامت یہ ہے کہ جو کلمہ منسوب ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے بغدادی۔

(۸) اسم کی آٹھویں علامت یہ ہے کہ جو کلمہ تشبیہ ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے، رَجُلَان۔

(۹) اسم کی نویں علامت یہ ہے کہ جو کلمہ جمع ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے رِجَال۔

(۱۰) اسم کی دسویں علامت یہ ہے کہ جو کلمہ موصوف ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے جَاءَ رَجُلٌ عَالِم۔

(۱۱) اسم کی گیارھویں علامت یہ ہے کہ جس کلمے کے آخر میں تائے متحرک ہو وہ کلمہ اسم ہوگا جیسے ضارِبَةٌ۔
سوال: تنوین کس کو کہتے ہیں؟

جواب: تنوین نام ہے نون ساکن کا، نون حرف ہے لہذا تنوین بھی حرف ہوگی، رسم خط اس کی دوزبر، دوزیر اور دوپیش کی شکل میں ہوتی ہے دیکھو اُنْ اور اِیْنِ الف نون زبر اُنْ اور الف دوزبر اُنْ، آواز دونوں کی ایک ہے۔

سوال: اسم کی علامت مسند الیہ ہونا تو معلوم ہو گیا مگر فعل مسند الیہ کیوں نہیں ہوتا ہے؟

جواب: اچھی طرح غور کریں گے تو بات سمجھے گے، دیکھو فعل نام ہے تین چیزوں کا، ایک معنی مصدری، دوسرے نسبت اس کی کسی نہ کسی فاعل کی طرف، تیسرے ان معنی مصدری کے ساتھ تینوں زمانوں میں سے کسی نہ کسی زمانہ کا لگا ہونا، مثلاً ضرب فعل ہے، اس میں ایک ضرب مصدر ہے، ایک زمانہ ماضی ہے، اور ایک نسبت ہے مارنے والے کی طرف ان تینوں چیزوں کے مجموعہ کا نام فعل ہو اور کوئی بھی فعل ہو اس کی اسناد فاعل یا نائب فاعل کی طرف ضرور ہوگی، یعنی فعل مسند ہوگا اور فاعل مسند الیہ ہوگا تو اگر ہم فعل کو مسند الیہ بنائیں گے تو کوئی چیز فعل کی طرف مسند ہوگی اور فعل مسند الیہ ہوگا تو اب فعل کے اندر ایک وقت میں دو چیزیں پائی گئی، فعل کا خود مسند ہونا فاعل کی طرف تام اسناد کے ساتھ اور خود مسند الیہ ہونا کسی دوسری چیز کا تام اسناد کے ساتھ تو اس وقت لازم آئے گا کہ شئی واحد مسند بھی ہو اور مسند الیہ بھی ہو اور دونوں اسنادیں تام ہوں اور یہ ہونہیں سکتا، کیونکہ انسان کا ذہن ایک وقت ایک اسناد کی طرف توجہ کر سکتا ہے، دوسری اسناد کی طرف توجہ نہیں ہو سکتی، لہذا فعل مسند الیہ نہیں ہو سکتا ہے، محض مسند ہی ہوگا۔

سوال: فعل مضاف کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: فعل مضاف اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ مضاف اضافت کے بعد یا تو معرفہ ہو جائیگا جس وقت کے مضاف الیہ معرفہ ہو یا نکرہ مخصوصہ ہو جائیگا جس وقت کے مضاف الیہ نکرہ ہو اور فعل نہ معرفہ ہوتا ہے اور نہ

نکرہ مخصوصہ ہوتا ہے مثال اس مضاف کی جو کہ پہلے نکرہ تھا اور اضافت کے بعد معرفہ ہو گیا جیسے غلام زید دیکھو غلام نکرہ تھا ہر ایک کے غلام پر غلام صادق آتا تھا جس وقت غلام کو زید کی طرف مضاف کر دیا تو زید مضاف الیہ کے معرفہ ہونے کی وجہ سے غلام بھی معرفہ ہو گیا، مثال اس مضاف کی جو اضافت کے بعد نکرہ مخصوصہ ہو گیا جیسے غلام زید، اضافت سے پہلے غلام عورت اور مردوں کے غلام پر صادق آتا تھا جس وقت اس کی اضافت رَجُل کی طرف ہو گئی تو اب صرف مرد کے غلام پر ہی صادق آئے گا عورت کے غلام پر صادق نہیں آئے گا۔

سوال: مصغّر کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مصغّر اس اسم کو کہتے ہیں جس کی تصغیر لائی گئی ہو۔

سوال: تصغیر کس کو کہتے ہیں؟

جواب: تصغیر کے معنی ہے چھوٹا، ظاہر کرنا جیسے رَجُل کی تصغیر زَجِيل یعنی چھوٹا سا مرد، جیسے شَجَرہ کی تصغیر شَجِيرہ چھوٹا سا درخت جیسے کتاب کی تصغیر کُتَيْب چھوٹی سی کتاب۔

سوال: کیا فعل کی تصغیر نہیں آتی؟

جواب: ہر گز نہیں کیونکہ فعل اپنے معنی جنسی کے اعتبار سے تصغیر کو قبول نہیں کرتا، دیکھو ضرب فعل ہے، دیکھو ضرب فعل ہے، اس کے معنی ہیں، مارا، اگر سخت مارا تب بھی یہی کہیں گے کہ ضرب، اگر درمیانی درجہ کا مارنا ہو تب بھی یہی کہیں گے کہ ضَرْب، اگر معمولی مار ماری، تب بھی یہی کہیں گے کہ ضَرْب کیونکہ ضَرْب معنی جنسی ہیں جو ہر قسم کی مار پر صادق آتے ہیں لہذا فعل کے معنی میں تصغیر کی صلاحیت ہی نہیں

سوال: منسوب کس کو کہتے ہیں؟

جواب: منسوب اس اسم کو کہتے ہیں کہ جس کے آخر میں یا ئے نسبت کی ہو جیسے بغدادی۔

سوال: بَعْدَادِي کا کیا مطلب ہے؟

جواب: شئی مَنسُوبِ اِلَى بَعْدَادٍ یعنی وہ چیز جو منسوب ہو بغداد کی طرف جیسے رَجُلٌ بَعْدَادِي،

ثَوْبٌ بَعْدَادِي، كِتَابٌ بَعْدَادِي،۔

سوال: فعل منسوب کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: فعل منسوب اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ اسم منسوب ایسا ہوتا ہے جیسا کہ مسند الیہ جیسے کہ ثوب

بَعْدَادِي، تو ثوب بمنزلہ مسند کے ہوا اور بَعْدَادِي بمنزلہ مسند الیہ کے ہوا اور فعل مسند الیہ ہوتا نہیں تو

اس وجہ سے فعل منسوب نہیں ہوتا ہے۔

سوال: مثنیٰ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مثنیٰ صیغہ اسم مفعول ہے، باب تفعیل سے ہے، اس کا مصدر تشنیہ ہے اس کے معنی دو ہو جانا جیسے

رَجُلَانِ اِكْرَامًا اور رَجُلَانِ دَوْمَرَدًا۔

سوال: مصنف نے اسم کی علامات میں ذکر کیا کہ اسم کی ایک علامت تشنیہ ہونا ہے تو فعل بھی تشنیہ ہوتا ہے

جیسے ضَرَبَ سے ضَرَبًا اور يَضْرِبُ سے يَضْرِبَانِ تو مصنف کا اسم کی علامات میں تشنیہ کا ذکر کرنا صحیح

نہیں؟

جواب: فعل کبھی تشنیہ نہیں ہوتا ضَرَبَ اور يَضْرِبَانِ میں فعل واحد ہے البتہ مارنے والے دو ہیں بخلاف

رَجُلَانِ کے کہ اس کے اندر تعدد ہے یعنی دو آدمی یہی جواب ہوگا ضَرَبُوا اور رَجَالٌ میں کہ

ضَرَبُوا میں نفس فعل واحد ہے اور مارنے والے دو سے زائد ہیں بخلاف رَجَالٌ کے کہ اس میں خود تعدد

ہے۔

سوال: فعل موصوف کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: فعل موصوف اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ موصوف ذات ہوتی ہے، اور فعل ذات نہیں ہوتی۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ موصوف اس کو کہتے ہیں کہ جس کی کوئی صفت لائی گئی ہوں اور صفت لانے سے موصوف کی وضاحت مقصود ہوتی ہے جبکہ موصوف معرفہ ہو جیسے جَاءَنِي زَيْدِنِ الْعَالِمِ یا صفت لانے سے مقصود موصوف میں تخصیص ہوتی ہے جبکہ موصوف نکرہ ہو، ظاہر ہے کہ فعل نہ معرفہ ہوتا ہے اور نہ نکرہ تو پھر فعل کی صفت لانے سے کیا فائدہ ہوگا۔ واللہ اعلم۔

سوال: مصنف نے اسم کی علامات میں ذکر کیا کہ اسم کی ایک علامت تائے متحرک ہونا ہے تو فعل پر بھی تائے متحرک آتی ہے جیسے ضربت تو مصنف کا اسم کی علامات میں تائے متحرک کا ذکر کرنا صحیح نہیں؟
جواب: اس کا جواب یہ ہے کہ ضربت کی تاء حرف نہیں ہے یہ اسم ہے، اس تاء کے اسم ہونے کی دلیل یہ ہے کہ یہ فاعل ہے اور فاعل اسم ہوتا ہے بخلاف ضاربۃ کہ یہ تاء حرف ہے جو کہ فارق یعنی فرق کرنے والی ہے مذکر اور مؤنث کے درمیان میں۔

سوال: اسم کی اور علامات بھی ہیں یا اتنی ہی ہے، جتنی علامات مصنف نے بیان کی؟
جواب: اسم کی اور علامات بھی ہیں لیکن مصنف نے اختصاراً صرف اتنی ہی علامات پر اکتفاء کیا ہے اور وہ علامات یہ ہیں۔

(۱۲) کلمہ کے شروع میں حرف ندا میں سے کوئی حرف آجائیں جیسے یا اللہ اور حرف ندا پانچ ہیں

(۱) یا (۲) ایا (۳) ہیا (۴) اے (۵) ہمزہ مفتوحہ۔

(۱۳) علم ہو یعنی کسی کا نام ہو جیسے عبدالرزاق، محمد شاکر، روح اللہ۔

(۱۴) حروف مشبہ بالفعل میں سے کوئی حرف شروع میں آجائیں۔

اور حروف مشبہ بالفعل کل چھ ہیں (۱) اِنَّ (۲) اَنَّ (۳) كَانَ (۴) لَيْتَ (۵) لَكِنَّ (۶) لَعَلَّ۔

(۱۵) الف مقصورہ آخر میں ہو اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کے الف کے بعد ہمزہ نہ ہو جیسے حَبْلًا، جَبَلًا

(۱۶) الف ممدودہ آخر میں ہو اور اس کی پہچان یہ ہے کہ الف کے بعد ہمزہ ہو جیسے حمراء۔

(۱۷) کلمہ کے شروع میں میم زائد ہو جیسے منضوڑ۔

(۱۸) مذکر ہو جیسے، جمل۔

(۱۹) مؤنث ہو جیسے ناقۃ۔

(۲۰) معرفہ ہو جیسے ہذا۔

(۲۱) نکرہ ہو جیسے، رَجُل۔

(۲۲) فاعل ہو جیسے ضرب زیند۔

(۲۳) مفعول ہو جیسے ضرب زید عَمْرًا۔

(۲۴) ضمائر جیسے، هُوَ، هُمَا، هُمْ۔

(۲۵) اسماء اشارہ جیسے ذَا، ذَان۔

(۲۶) اسماء موصولہ جیسے الَّذِي وغیرہ

عبارت: وعلامت فعل آنت کہ قَدْر اَوْ لَشْ بَاشِدْ قَدْ ضَرِبَ يَاسِينِ بَاشِدْ چوں سَيَضْرِبُ يَاسُوفُ بَاشِدْ چوں سَوُوفَ يَضْرِبُ يَاحْرَفُ جَزْمُ بُوْدْ چوں لَمْ يَضْرِبُ يَاضْمِيرِ مَرْفُوعٍ مُتَّصِلٍ بَدُوْءِ پُونْدِ چوں ضَرْبَتْ يَاطَاءُ سَاكِنٌ، چوں ضَرْبَتْ يَاطَاءُ بَاشِدْ، چوں اَضْرِبُ يَاطَاءُ بَاشِدْ چوں لَا تَضْرِبُ وعلامت حرف آنت کہ پچ علامتے از علامات اسم فعل درون بود

ترجمہ: اور فعل کی علامات یہ ہے کہ اس کے شروع میں قد ہو جیسے قَدْ ضَرِبَ (بے شک اس ایک مرد نے مارا) یا سِينِ هُوَ، سَيَضْرِبُ بَعْنَقْرِيْبِ مَارِے گا وہ ایک مرد يَاسُوفُ هُو سَوُوفَ يَضْرِبُ يَاحْرَفُ جَزْمُ ہو جیسے لَمْ يَضْرِبُ (نہیں مارا اس ایک مرد نے) يَاضْمِيرِ مَرْفُوعٍ مُتَّصِلٍ اس کے ساتھ لگی ہو جیسے ضَرْبَتْ (میں نے مارا) يَاطَاءُ سَاكِنٌ ہو جیسے ضَرْبَتْ (مارا اس ایک عورت نے) يَاطَاءُ بَاشِدْ ہو جیسے اَضْرِبُ (مارتا ایک آدمی) يَاطَاءُ بَاشِدْ ہو جیسے لَا تَضْرِبُ (مت مارتو ایک آدمی) اور حرف کی علامت یہ ہے

کہ اس میں اسم اور فعل کی کوئی علامت نہ ہو۔

تشریح: مصنف علامات اسم ختم کرنے کے بعد فعل کی علامتیں بیان کرتے ہیں اور مصنف نے اپنی اس عبارت میں فعل کی آٹھ علامات کو ذکر کیا ہیں اور یہ آٹھ علامتیں نہ اسم میں پائی جائیں گی اور نہ حرف میں پائی جائیں گی۔

(۱) فعل کی پہلی علامت یہ ہے کہ کلمہ کے شروع میں قد داخل ہو وہ کلمہ فعل ہوگا قد ضرب۔

(۲) فعل کی دوسری علامت یہ ہے کہ کلمہ کے شروع میں حرف سین داخل ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے سیضرب۔

(۳) فعل کی تیسری علامت یہ ہے کہ کلمہ کے شروع میں سوف داخل ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے سوف یضرب۔

فائدہ: سین اور سوف دونوں علامت فعل مضارع ہیں دونوں کو تسویف "کہا جاتا ہے یہ دونوں فعل مضارع کو مستقبل کے معنی کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔

سین اور سوف ان دونوں میں کیا فرق ہے تو اس میں دو مذہب ہے۔

(۱) سین استقبال قریب کے لئے آتا ہے اور سوف استقبال بعید کے لئے آتا ہے۔

(۲) پہلے مذہب کے بالکل الٹا اور برعکس ہے یعنی سوف استقبال قریب اور سین استقبال بعید کے لئے آتا ہے، یاد رہے کہ سین اور سوف مضارع کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے بلکہ قاعدہ اکثری ہے چنانچہ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ (البقرہ (۱)) اس آیت میں سین نہ استقبال قریب کے لئے ہے نہ استقبال بعید کے لئے بلکہ محض تاکید کے لئے ہے۔

(۴) فعل کی چوتھی علامت یہ ہے کہ کلمہ کے شروع میں حروف جوازم ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے لم یضرب

سوال: مصنف نے حرف جازم کیوں کہا؟ لم جازم کیوں نہیں کہا؟

جواب: مصنف اس وجہ سے لم جازم نہیں کہا کہ لم کے علاوہ اور بھی جوازم ہیں اگر حرف حازم کی جگہ لم جازم کہتے تو اور حرف جوازم اس قاعدے سے خارج ہو جاتے۔

سوال: حروف جوازم کتنے ہیں؟

جواب: حروف جوازم پانچ ہیں (۱) اِنْ (۲) لَمْ (۳) لَمَّا (۴) لَامِ اَمْرٍ (۵) لَامِ نَهْيٍ۔

یہ فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کے آخر کو جزم دیتے ہیں۔

جیسے لَمَّا يَضْرِبُ، لَيْضْرِبُ، لَا تَضْرِبُ، اِنْ تَضْرِبُ، لَمْ اَضْرِبُ۔

(۵) فعل کی پانچویں علامت یہ ہے کہ کلمہ کے آخر میں ضمیر مرفوع متصل لگی ہوئی ہو، وہ کلمہ فعل ہوگا

جیسے ضَرْبَتْ، ضَرْبَتْ، ضَرْبَتْ کیونکہ ضمیر مرفوع کے معنی ہیں ضمیر فاعل کی اور فاعل فعل کا ہی ہوتا ہے

لہذا ضمیر فاعل کا کسی کلمہ کے ساتھ متصل ہونا دلیل ہے اس کلمہ کے فعل ہونے کی، لہذا اوپر کی مثال میں تینوں

کلمے فعل ہوئے۔

(۶) فعل کی چھٹی علامت یہ ہے کہ کلمہ کے آخر میں تائے ساکنہ علامت مؤنث ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے

ضَرْبَتْ۔

سوال: مصنف نے فعل کی علامات میں ذکر کیا کہ فعل کی ایک علامت تائے ساکنہ ہونا ہے جیسے ضَرْبَتْ

تو تائے ساکنہ اسم میں بھی پائی جاتی ہے جیسے بَيْتٌ تو مصنف کا فعل کی علامت میں تاء ساکنہ کا ذکر کرنا کیسے

صحیح ہوگا؟

جواب: تائے ساکنہ اسم میں نہیں ہوتی ہے بلکہ ہمیشہ فعل ہی میں ہوتی ہے، رہی سوال میں پیش کردہ مثال

بَيْتٌ تو اس میں یہ تاء ساکنہ نہیں ہے بلکہ بَيْتٌ اصل میں بَيْتٌ یا اَلْبَيْتٌ ہے یہاں صرف ترکیب میں نہ

ہونے کی وجہ سے بَيْتٌ کی تائے ساکنہ ہے اس لئے جب کلمہ ترکیب میں واقع نہ ہو بلکہ تنہا تلفظ کیا جائے تو

وہ بینی علی السکون ہوتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ، عَمْرٌ، عَثْمَانٌ۔

(۷) فعل کی ساتویں علامت یہ ہے کہ امر ہو وہ کلمہ فعل ہوگا۔ جیسے اِضْرِب۔

(۸) فعل کی آٹھویں علامت یہ ہے کہ نہی ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے لَا تَضْرِب۔

سوال: فعل کی اور علامات بھی ہیں یا اتنی ہی ہیں جو مصنف نے بیان کی؟

جواب: فعل کی اور علامات بھی ہیں لیکن مصنف نے اختصاراً صرف اتنی ہی علامت پر اکتفاء کیا ہے اور وہ علامت یہ ہیں۔

(۹) فعل کی نویں علامت یہ ہے کہ کلمہ کے آخر میں نون خفیفہ یا نون ثقیلہ ہو وہ کلمہ فعل ہوگا، جیسے اِضْرِبَنَّ، اِضْرِبْنِ۔

(۱۰) فعل کی دسویں علامت یہ ہے کہ کلمہ کے آخر میں ثَمَّ، ثَمَّا، ثَنَّ یا نَا ضمیر فاعل ہو، جیسے ضَرَبْتُمْ، ضَرَبْتُمَا، ضَرَبْتُنَّ، ضَرَبْتُنَا۔

(۱۱) فعل کی گیارہویں علامت یہ ہے کہ کلمہ کے آخر میں نون مفتوحہ علامت جمع مؤنث ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے ضَرَبْنَ۔

(۱۲) فعل کی بارہویں علامت یہ ہے کہ کلمہ کے آخر میں واؤ ساکنہ علامت جمع مذکر ضمیر فاعل ہو وہ کلمہ فعل ہوگا جیسے ضَرَبُوا۔

(۱۳) فعل کی تیرہویں علامت یہ ہے کہ کلمہ کے شروع میں حروف اتین علامات مضارع میں سے کوئی حرف آجائے اور حروف اتین چار ہیں (۱) ا (۲) ت (۳) ی (۴) ن جیسے اِضْرِب، تَضْرِب، يَضْرِب، نَضْرِب۔

(۱۴) فعل کی چودھویں علامت یہ ہے کہ نفی مؤکد بلن ناصبہ ہو جیسے، لَنْ تَضْرِب۔

اب مصنف فعل کی علامات کو ختم کرنے کے بعد حرف کی علامت کو بیان کرتے ہیں کہ حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم یا فعل کی کوئی علامت نہ پائی جائے جیسے مَنْ، اِلَى، فِی۔

سوال: اسم فعل، حرف میں سے درجہ اور بلندی کے لحاظ سے کون بڑھا ہوا ہے؟

جواب: ان تینوں میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ اسم کا ہے کیونکہ اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہوتا ہے اسکے بعد درجہ فعل کا ہے کیونکہ یہ صرف مسند ہوتا ہے اس کے بعد درجہ حرف کا ہے کیونکہ حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ ہوتا ہے۔

سوال: حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ تو اس کا فائدہ کچھ بھی نہیں ہوا، ایک بیکار سی چیز ہوئی؟

جواب: یہ ضروری نہیں جو چیز مسند اور مسند الیہ نہ ہو تو وہ بالکل بیکار ہے، حرف نہ مسند اور نہ مسند الیہ ہے لیکن اس کے بہت سے فائدے ہیں، منجملہ ان کے ایک فائدہ یہ ہے کہ یہ دو اسموں میں ربط پیدا کر دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِیِ کبھی ایک اسم اور ایک فعل میں ربط پیدا کر دیتا ہے جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ۔ کبھی دو فعلوں میں ربط پیدا کر دیتا ہے جیسے اُرِيدُ اَنْ اُصَلِّيَ اِن كے علاوہ اور بہت سے فائدے ہیں جس کو ہم اوپر کے درجہ کی نحو کی کتابوں میں پڑھنگے اور اصول فقہ میں تو ان حروف سے بہت سے مسائل فقہیہ نکالے جاتے ہیں جس کو ہم کو علم اصول فقہ میں ان شاء اللہ تعالیٰ معلوم ہو جائیگا۔

فصل

عبارت: فصل بدانکہ جملہ کلمات عرب بردو قسم است، معرب و مبنی معرب آنست کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف شود، چون زید در جاء نبی زید و رأیت زیداً و مررت بزید " جاء عامل ست و زید معرب ست، و ضمہ اعراب ست و دال محل اعراب و مبنی آنست کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف نشود چون هؤلأء کہ در حالت رفع و نصب و جر یکساں ست۔

ترجمہ: جان لو کہ تمام عربی کلمات دو قسم پر ہیں معرب اور مبنی معرب وہ ہے کہ جن کا آخر عوامل کے اختلاف سے مختلف ہوتا ہے جیسے زید، جاء نبی زید و رأیت زیداً اور مررت بزید میں جاء عامل ہے اور زید معرب ہے اور ضمہ اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے اور مبنی وہ ہے جس کا آخر عوامل کے بدلنے سے نہ

بدلے جیسے ہوں لاء کہ یہ رفع نصب جر کی حالت میں یکساں رہتا ہے
 تشریح: مصنف نے کتاب کے شروع میں کلمہ کی تین قسمیں بیان کی تھیں اب مصنف کلمہ کی تقسیم بیان
 کرتے ہیں کیونکہ پہلے یہ بیان کیا تھا کہ جملہ کے کلمات بہت سے ہوں تو اس جملہ کا معنی معلوم کرنے کے
 لئے چار باتوں کا جاننا ضروری ہے ان میں سے دوسری بات یہ ہے کہ ان کلمات میں یہ تحقیق کی جائے کہ
 ان میں سے کونسا معرب اور کونسا مبنی ہے مگر ان کے معرب اور مبنی ہونیکا علم تب ہو سکے گا جب معرب اور
 مبنی کی پہچان اور ان کی علامات کا علم ہو اس لئے مصنف اس عبارت کے اول میں معرب اور مبنی کی تعریف
 بیان کرتے ہیں۔

(معرب کی تعریف) معرب وہ کلمہ ہے جس کے آخری حرف کی حرکت عاملوں کے بدلنے سے بدلتی
 رہے۔ یعنی اگر اس پر رفع دینے والا عامل داخل ہو جائے تو اس کے آخر پر رفع والی حرکت یعنی پیش
 آجائے، اور اگر رفع دینے والا عامل ہٹ جائے اور نصب دینے والا عامل داخل ہو جائے تو آخر پر نصب
 یعنی زبر آجائے، اور اگر نصب دینے والا عامل ہٹ جائے اور جر دینے والا عامل داخل ہو جائے تو آخر پر جر
 یعنی کسرہ آجائے۔

(معرب کی مثال) زَيْدٌ كَالْفَرْسِ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ مِثْلُ مَا فِيهِ وَقَدْ دُكِّهَتْ اس پر جَاءَ عامل رافع (رفع دینے
 والا) آیا ہے تو زَيْدٌ پر رفع آگیا اور اگر اس پر نصب دینے والا عامل رَأَيْتُ داخل کر دیا جائے تو زَيْدٌ پر
 نصب آجائیگا جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا۔ اور اگر اس پر جر دینے والا عامل داخل کر دیا جائے تو زَيْدٌ پر جر آجائیگا جیسے
 مَرَزْتُ بَزِيدٍ۔

مصنف کی عبارت میں جَاءَ عامل است؟ یہ بتانا مقصود ہے کہ جو مثال معرب کی دی گئی ہے اس میں عامل
 کون ہے؟ معرب کون ہے؟ اور اعراب کیا ہے؟ اور اعراب آنے کی جگہ جس کو محل اعراب کہتے ہیں،
 کیا ہے؟ تو دی گئی مثالوں میں "جَاءَ" رَعِيْتُ "بنا یہ تینوں عامل ہیں جو بدل بدل کر زید پر داخل ہوتے

ہیں، اور زید کا لفظ معرب ہے اور اس زید پر جو رفع، نصب جر آتے رہے یہ اعراب ہیں اور یہ مختلف اعراب جو زید کے آخر میں یعنی "دال" پر آتے رہے یہ محل اعراب ہے کیونکہ اعراب کلمہ کے شروع یا درمیان میں نہیں آتا بلکہ ہمیشہ آخری حرف پر آیا کرتا ہے۔

فائدہ: اعراب کی تین قسمیں ہیں (۱) (اعراب لفظی) اعراب لفظی اسے کہتے ہیں جس کا تلفظ زبان سے ہو جیسے جَاءَ نَبِيٍّ زَيْدٍ فِي رَفْعٍ لَيْعْنِي پُشِشَ۔

(۲) (اعراب تقدیری) اعراب تقدیری اسے کہتے ہیں جو پوشیدہ ہو اور اس کا تلفظ زبان سے نہ کیا گیا ہو جیسے جَاءَ الْقَاضِي۔

(اعراب محلی) اعراب محلی اسے کہتے ہیں جو اسم مبنی پر آئے یعنی یہ اسم مبنی ایسی جگہ واقع ہو کہ اگر اس کی جگہ کوئی اسم معرب ہوتا تو اس پر اعراب آتا جیسے جَاءَ هُوَ لَاءٍ فِي هُوَ لَاءٍ جَاءَ كَا فَاعِلٌ هُوَ لَاءٍ پُرْرَفْعٍ آتا ہے لیکن اس پر رفع نہ لفظوں میں ہے نہ پوشیدہ ہے بلکہ اس پر محل کے اعتبار سے رفع ہے یعنی هُوَ لَاءٍ کی جگہ کوئی اسم معرب مثلاً زَيْدٌ ہوتا تو اس پر رفع آتا۔

(مبنی کی تعریف): مبنی اس کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس کا آخر عاملوں کے بدلنے اور مختلف ہونے کے باوجود نہ بدلے اور نہ ہی مختلف ہو یعنی اس کے آخر میں کسی قسم کا رد و بدل نہ آئے بلکہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہے گویا کہ یہ عاملوں کے اختلاف کے باوجود بھی ٹس سے مس نہ ہو۔

(مبنی کی مثال): لفظ هُوَ لَاءٍ اس کا آخر تینوں حالتوں (حالت رفع، نصب، جر میں ایک ہی حالت یعنی حالت جر (کسرہ) پر رہے گا، عزیز طلباء آپ دیکھیں جَاءَ رَفْعٌ دِينَ وَالْاَعْمَالُ آيَا هُوَ، مگر اس کے باوجود هُوَ لَاءٍ کے آخر میں کوئی اختلاف نہیں آیا، بلکہ پہلے کی طرح مکسور ہے اور اگر عامل ناصب داخل کرے جیسے رَأَيْتُ هُوَ لَاءٍ تَبَّ هُوَ لَاءٍ اس کے آخر میں کوئی اختلاف نہیں آئے گا بلکہ کسرہ ہی رہے گا اور اگر اس پر عامل جر داخل ہو جیسے مَرَدْتُ بِهُوَ لَاءٍ تَوِيهٌ جَرٌّ عَامِلٌ جَارٌ كِي وَجْهٌ سَيَّسَ آيَا بَلْكَ جَسْ طَرَحٌ پَهْلَ مَكْسُورٌ تَهَا

اب بھی مکسور ہے۔

سوال: اعراب کا لغوی اور اصطلاحی معنی کیا ہے؟

جواب: اعراب باب افعال سے ہے اس کا لغوی معنی پہچان کروانا، اعراب کو اعراب اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ کلمہ کی حقیقت کی پہچان کراتا ہے، یعنی کلمہ کس حالت میں ہے، حالت رفعی، نصبی، جری میں اس کی پہچان کراتا ہے، اور اصطلاح میں اعراب وہ حرکت یا حرف ہے جس کے ساتھ معرب کا آخر بدلتا ہے۔

فصل

عبارت: فصل بدانکہ جملہ حروف مبنی ست واز افعال فعل ماضی و امر حاضر معروف و فعل مضارع بانونہائے جمع مؤنث و بانونہائے تاکید نیز مبنی ست۔

ترجمہ: فصل جان لو کہ تمام حروف مبنی ہیں اور افعال میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف اور فعل مضارع نون جمع مؤنث اور نون تاکید کے ساتھ مبنی ہے۔

تشریح: مصنف کا اس عبارت سے مقصود مبنی اور معرب میں سے ہر ایک کی تعداد اور مقدار بیان کرنا ہے تاکہ مبنی اور معرب کو پہچاننے میں مزید آسانی ہو جائے، تو اولاً مصنف نے مبنی کی تعداد متعین کی ہے، فرماتے ہیں کہ کلمہ کی تین قسموں میں سے "حروف" تو تمام کے تمام مبنی ہیں اور کلمہ کی دوسری قسم افعال میں سے "فعل ماضی معروف اور فعل ماضی مجہول" یعنی اس کی تمام گردانیں اور فعل امر حاضر کی صرف ایک گردان یعنی "امر حاضر معروف ہی مبنی ہے نہ کہ مجہول اور فعل مضارع کے وہ صیغے جن کے ساتھ جمع مؤنث کا نون لگا ہوا ہو جیسے یَضْرِبَنَّ، تَضْرِبَنَّ اور وہ فعل مضارع جس کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ اور نون تاکید خفیفہ کا ملا ہوا ہو تو وہ بھی مبنی ہیں، نون تاکید ثقیلہ کی مثال لَيَضْرِبَنَّ، اور نون تاکید خفیفہ کی مثال ہے جیسے لَيَضْرِبَنَّ ہے۔

عبارت: بدانکہ اسم غیر متمکن مبنی است۔

ترجمہ: یہ بھی جان لو کہ اسم غیر متمکن بھی مبنی ہے۔

تشریح: مصنف کلمہ کی تیسری قسم بیان فرماتے ہے یعنی اسم کی دو قسمیں ہیں، اسم متمکن اسم غیر متمکن۔

ان کی وضاحت آگے آئیگی، یہاں صرف یہ جان لو کہ اسم غیر متمکن اپنی آٹھوں اقسام کے ساتھ مبنی ہیں، ان اقسام کا ذکر تفصیل کے ساتھ اگلے صفحات پر اپنے مقام پر آجائگا ان شاء اللہ۔

سوال: اسم غیر متمکن کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو۔

سوال: متمکن کے معنی کیا ہے؟

جواب: متمکن اسم فاعل کا صیغہ ہے اس کا مصدر متمکن ہے تفاعل کے وزن پر متمکن کے معنی جگہ دینا۔ متمکن جگہ دینے والا، غیر متمکن کے معنی جگہ نہ دینے والا، مطلب یہ ہوا کہ اسم غیر متمکن مبنی ہونیکے وجہ سے عامل کو عمل کرنے کے لئے اپنے اوپر جگہ نہ دے گا۔

عبارت: واما اسم متمکن معرب است بشرط آنکہ در ترکیب واقع شود، و فعل مضارع معرب است، بشرط آنکہ از نون ہائے جمع مؤنث و نون تاکید خالی شود۔

ترجمہ: اور بہر حال اسم متمکن معرب ہے، بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو، اور فعل مضارع معرب ہے، بشرطیکہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو۔

تشریح: مصنف یہاں سے یہ بیان کرتے ہیں کہ اسم متمکن کی دو حالتیں ہیں، ایک حالت اسم متمکن کی یہ ہے کہ وہ بالکل تنہا ہو یعنی عامل کے ساتھ ملکر ترکیب میں واقع نہ ہوا ہو، دوسری حالت یہ ہے کہ یہ اسم متمکن اپنے عامل کے ساتھ ملکر ترکیب میں واقع ہوا ہو، پہلی صورت میں اسم متمکن مبنی ہے اور دوسری صورت میں معرب ہے، مثلاً کسی شخص نے کہا زیڈ دیکھو اسم متمکن ہے لیکن اکیلا ہے اس کے ساتھ کوئی عامل نہیں لہذا اس وقت زیڈ مبنی بر سکون ہوگا اور جس وقت کہا جائے زیڈ تو اس وقت زیڈ معرب ہوگا مثال میں اسے عامل

کے ساتھ مرکب ہے اسی وجہ سے معرب کی ایک قسم اسم متممکن ہوا جبکہ عامل کے ساتھ ملکر ترکیب میں واقع ہو، اور دوسری قسم معرب کی یہ فعل مضارع ہے اس وقت جبکہ فعل مضارع نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو جیسے یضرب۔

فائدہ: فعل مضارع کے چودہ صیغوں میں سے جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر (يَفْعَلْنَ) اور تَفْعَلْنَ ہمیشہ مبنی بر سکون ہوں گے، اور جن سات صیغوں میں نون اعرابی ہے یعنی چار ثننیہ (يَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ)، دو صیغے جمع مذکر غائب اور حاضر (يَفْعَلُونَ) اور (تَفْعَلُونَ) اور ایک واحد مؤنث حاضر (تَفْعَلِينَ) یہ سات صیغے ہمیشہ معرب ہوں گے، خواہ نون تاکید کے ساتھ ہوں یا نون تاکید سے خالی ہو اور فعل مضارع کے بقیہ پانچ صیغے جن کے آخر میں نہ تو نون جمع مؤنث ہو اور نہ نون اعرابی ہو وہ کبھی معرب اور کبھی مبنی ہوں گے، اگر ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ ہو وہ مبنی برفتح ہوں گے جیسے (لَيَفْعَلَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ، لَفَعَلَنَّ، لَنَفْعَلَنَّ)، اور اگر یہی صیغے نون تاکید سے خالی ہو تو معرب ہوں گے جیسے يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، اَفْعَلُ، نَفْعَلُ۔

عبارت: پس در کلام عرب پیش ازین دو قسم معرب نیست باقی ہمہ مبنی است۔

ترجمہ: پس کلام عرب میں ان دو قسموں کے علاوہ معرب نہیں باقی تمام مبنی ہیں۔

ترجمہ: مصنفؒ یہاں سے معرب اور مبنی کا خلاصہ بیان فرماتے ہیں کہ معرب صرف اسم متممکن ہے جبکہ ترکیب میں واقع ہو اور فعل میں فعل مضارع معرب ہے جبکہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو اور ان دونوں قسموں کے علاوہ سب مبنی ہیں، پس کلام عرب میں مبنی کی تعداد بمقابلہ معرب کے بڑھی ہوئی ہے اور معرب کی تعداد کم ہے۔

عبارت: واسم غیر متممکن اسمی است کہ با مبنی اصل مشابہت دارد، و مبنی اصل سے چیز است، فعل ماضی، و امر حاضر معروف و جملہ حروف، واسم متممکن اسمی است کہ با مبنی اصل مشابہت دارد۔

ترجمہ: اور اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو اور مبنی اصل تین چیزیں ہیں، فعل ماضی، امر حاضر معروف، اور تمام حروف، اور اسم متمکن وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے مشابہ نہ ہو۔

تشریح: گزشتہ سطور میں بتایا تھا کہ اسم غیر متمکن تو اپنی آٹھوں اقسام کے ساتھ مبنی ہے جبکہ اسم متمکن کی دو حالتیں ہیں، ایک حالت میں معرب ہے، یعنی اسم متمکن اگر ترکیب میں واقع ہو تو معرب ہے اور اگر ترکیب میں واقع نہ ہو تو مبنی ہے، غرض اسم متمکن اور اسم غیر متمکن دونوں کا ذکر ماقبل میں ہوا تھا تو مصنفؒ اس عبارت میں ان دونوں کی تعریف بیان کرتے ہیں مگر ان دونوں کی تعریف سے پہلے ایک تمہیدی بات کا جاننا ضروری ہے۔

تمہیدی بات یہ ہے کہ مبنی کی تین قسمیں ہیں، پہلی قسم کا نام مبنی الاصل اور دوسری قسم کا نام مبنی غیر اصل ہے۔

سوال: مبنی الاصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مبنی الاصل وہ کلمہ جو اپنی اصل وضع کے اعتبار سے مبنی ہو، کسی کی مشابہت کی وجہ سے مبنی نہ ہو جیسے مین، الی، وغیرہ۔

سوال: مبنی الاصل کل کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: مبنی الاصل کل تین ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) تمام حروف (۲) فعل ماضی معروف اور مجہول تمام صیغوں کے ساتھ (۳) امر حاضر کے تمام صیغے۔

سوال: مبنی غیر اصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مبنی غیر اصل وہ کلمہ ہے جو اپنی اصل وضع کے اعتبار سے مبنی نہ ہو بلکہ مبنی الاصل کی تین قسموں میں سے کسی ایک کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے مبنی بن گیا ہو جیسے این۔

سوال: مبنی غیر اصل کل کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: مبنی غیر اصل کل تین ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) فعل مضارع کے وہ صیغے جن میں نون جمع مؤنث اور نون تاکید ہو (۲) اسم متمکن جب کے ترکیب میں واقع نہ ہو (۳) اسم غیر متمکن کی آٹھوں اقسام۔

سوال: مشابہت کی کتنی صورتیں ہیں؟

جواب: مشابہت کی تین صورتیں مشہور ہیں۔

سوال: مشابہت کی تین صورتیں کون کون سی ہیں؟

جواب: (۱) معنی میں مشابہت (۲) محتاج ہونے میں مشابہت (۳) تعداد حروف میں مشابہت۔

اگر کسی اسم کو مبنی الاصل کے ساتھ ان تین صورتوں میں سے کسی قسم کی مشابہت ہوگی تو وہ اسم بھی مبنی ہو جائیگا۔

(معنی میں مشابہت کی مثال) جیسے اَیْنٌ (بمعنی کہاں) یہ اسم مبنی ہے اس لئے کہ اس کو مبنی الاصل ہمزہ استفہام سے معنی میں مشابہت ہے، جس طرح ہمزہ سوال کرنے کے لئے آتا ہے اسی طرح اَیْنٌ بھی سوال کرنے کے لئے آتا ہے۔

(محتاج ہونے میں مشابہت کی مثال) جیسے ہَذَا (بمعنی یہ) یہ اسم مبنی ہے اس لئے کہ اس کو مبنی الاصل حرف سے محتاج ہونے میں مشابہت ہے، جس طرح حرف اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمے کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح ہَذَا اسم اشارہ بھی اپنے معنی بتانے میں اشار الیہ کا محتاج ہوتا ہے۔

(۳) تعداد حروف میں مشابہت کی مثال) جیسے مَنٌ، (معنی کون) یہ اسم مبنی ہے اس لئے کہ اس کو مبنی الاصل حرف مَنٌ وغیرہ سے تعداد حروف میں مشابہت ہے، جس طرح مَنٌ دو حرفی ہے اسی طرح مَنٌ بھی دو حرفی ہے، یہ بات واضح رہے کہ تعداد حروف میں مشابہت کا اعتبار صرف ان حروف میں ہوگا جو ایک حرفی یا دو حرفی ہے جیسے با، لام، مَنٌ، فِی وغیرہ لہذا اِنَّ، کَانَ اور لکن جیسے حروف سے مشابہت کی وجہ سے کوئی اسم مبنی نہیں ہوگا۔

ہو، اس ضمیر کو راجع اور جس کی طرف یہ ضمیر لوٹ رہی ہو یعنی جس کا ذکر ہوا تھا اس کو مرجع کہتے ہیں جیسے زید قائم میں زید مرجع ہے اور قائم میں ہو ضمیر جو زید کی طرف لوٹ رہی ہے وہ راجع ہے۔
 (ضمیر کی تقسیم) ضمیر کی اولاً تین قسمیں ہیں۔ (۱) مرفوع (۱) منصوب (۲) مجرور۔
 پھر مرفوع کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) متصل (۲) منفصل۔
 پھر متصل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) بارز (۲) مستتر۔
 پھر مستتر کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) عارضی (۲) دائمی۔
 اس کے بعد پھر منصوب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) متصل (۲) منفصل۔
 اس کے بعد مجرور متصل ہے اس کی دو حیثیتیں ہیں۔ (۱) بحرف جر (۲) باضافت جر۔
 سوال: ضمیر کا مرجع اس کی کتنی قسمیں ہیں۔

جواب: تین قسمیں ہیں۔ (۱) مرجع لفظی (۲) مرجع معنوی (۳) مرجع حکمی۔

سوال: مرجع لفظی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرجع لفظی وہ ہے جو ما قبل میں صراحتاً مذکور ہو۔

سوال: مرجع معنوی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرجع معنوی وہ ہے جو ما قبل میں صراحتاً مذکور نہ ہو۔

سوال: مرجع حکمی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرجع حکمی وہ ہے جو معهود فی الذہن یعنی مرجع ذہن کے اندر موجود ہو۔

سوال: کیا ضمیر غائب بغیر مرجع کے استعمال ہوتی ہے؟

جواب: بغیر مرجع کے ضمیر کا آنا یہ اضمار قبل الذکر کہلاتا ہے جو کلام عرب میں ناجائز ہے۔ جیسے ضربتہ میں نے اس کو مارا، یہاں پتہ نہیں کسی کو مارا ہے، مرجع کے بغیر ضمیر غائب آئی ہے۔ اس وجہ سے اضمار قبل الذکر

لازم آیا جو نا جائز ہے، البتہ زیداً ضرباً بٹہ میں نے زید کو مارا یہ مثال جائز ہے۔

سوال: ضمیر کی اپنے مرجع سے مطابقت کتنی چیزوں میں ہوتی ہیں؟

جواب: ضمیر کی اپنے مرجع سے پانچ چیزوں میں مطابقت ہوتی ہیں۔ (۱) واحد (۲) تثنیہ (۳) جمع (۴) مذکر (۵) مؤنث میں۔

سوال: ضمیر شان کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر شان وہ ضمیر مذکر غائب ہے جو بغیر مرجع کے جملہ کے شروع میں آئے اور جملہ اس کی تفسیر کرے ایسی ضمیر کو ضمیر شان کہتے ہیں اس لئے کہ یہ ضمیر معهود فی الذہن کی طرف جو شان یا قصہ ہوتا ہے لوٹی ہے جیسے هو اللہ اخذ (شان یہ ہے کہ) اللہ ایک ہے۔

سوال: ضمیر قصہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر قصہ وہ ضمیر مؤنث غائب ہے جو بغیر مرجع کے جملہ کے شروع میں آئے اور جملہ اس کی تفسیر کرے ایسی ضمیر کو ضمیر قصہ کہتے ہیں۔

سوال: ضمیر فصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر فصل وہ ضمیر ہے جو خبر اور صفت میں امتیاز کرنے کے لئے لائی جاتی ہے اور ایسے مبتدا اور خبر کے درمیان لائی جاتی ہے جو دونوں معرفہ ہوں الرجل هو الطویل (آدمی لمبا ہے)۔

سوال: ضمیر مبہم کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر مبہم اس ضمیر کو کہتے ہیں جس کا مرجع متعین اور معلوم نہ ہو۔

اب ہر ایک کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔

سوال: ضمیر مرفوع متصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مرفوع کے لغوی معنی ہے بلند کیا ہوا اور اصطلاح میں وہ ضمیر ہے جو فاعل بنے اور فعل سے ملی ہوئی

آئے اور وہ چودہ ہیں۔

گردان	ضمیر	بارز/مستتر	صیغہ	ترجمہ
ضربت	ث	بارز	جمع واحد مذکر مؤنث متکلم	میں ایک مرد یا ایک عورت نے مارا
ضربنا	نا	بارز	تشنیہ جمع مذکر مؤنث متکلم	ہم سب مرد یا سب عورتوں نے مارا
ضربت	ت	بارز	واحد مذکر حاضر	تو ایک مرد نے مارا
ضربتما	تما	بارز	تشنیہ مذکر حاضر	تم دو مردوں نے مارا
ضربتم	تم	بارز	جمع مذکر حاضر	تم سب مردوں نے مارا
ضربت	ت	بارز	واحد مؤنث حاضر	تو ایک عورت نے مارا
ضربتما	تما	بارز	تشنیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتوں نے مارا
ضربتن	تن	بارز	جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتوں نے مارا
ضرب	هو	مستتر	واحد مذکر غائب	اس ایک مرد نے مارا
ضربنا	الف	بارز	تشنیہ مذکر غائب	ان دو مردوں نے مارا
ضربوا	واو	بارز	جمع مذکر غائب	ان سب مردوں نے مارا
ضربت	هی	مستتر	واحد مؤنث غائب	اس ایک عورت نے مارا
ضربنا	الف	بارز	تشنیہ مؤنث غائب	ان دو عورتوں نے مارا
ضربن	ن	بارز	جمع مؤنث غائب	ان سب عورتوں نے مارا

سوال: ضمیر مرفوع منفصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر مرفوع منفصل وہ ضمیر ہے جو فعل سے علیحدہ ہو کر آئے اور ترکیب میں مبتداء یا خبر یا فاعل بنے

اور وہ چودہ ہیں۔

ضمیر مرفوع متصل	صیغہ	ترجمہ
أَنَا	واحد مذکر و مؤنث متکلم	میں ایک مرد یا ایک عورت
نَحْنُ	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	ہم دو مرد یا دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں
أَنْتَ	واحد مذکر حاضر	تو ایک مرد
أَنْتَا	تثنیہ مذکر حاضر	تم دو مرد
أَنْتُمْ	جمع مذکر حاضر	تم سب مرد
أَنْتِ	واحد مؤنث حاضر	تو ایک عورت
أَنْتَا	تثنیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتیں
أَنْتُنَّ	جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتیں
هُوَ	واحد مذکر غائب	وہ ایک مرد
هُمَا	تثنیہ مذکر غائب	وہ دو مرد
هُمْ	جمع مذکر غائب	وہ سب مرد
هِيَ	واحد مؤنث غائب	وہ ایک عورت
هُمَا	تثنیہ مؤنث غائب	وہ دو عورتیں
هُنَّ	جمع مؤنث غائب	وہ سب عورتیں

سوال: ضمیر منصوب متصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر منصوب متصل وہ ضمیر ہے جو فعل سے ملی ہوئی ہو اور ترکیب میں مفعول بہ واقع ہو اور وہ چودہ

ہے۔

ضمیر منسوب متصل	ضمیر	صیغہ	ترجمہ
ضربتہا	ہا	واحد مذکر مؤنث متکلم	مارا اس نے مجھ ایک مرد یا ایک عورت کو
ضربتہا	ہا	تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	مارا اس نے ہم دو مرد یا دو عورتوں کو یا ہم سب مردوں یا سب عورتوں کو
ضربک	ک	واحد مذکر حاضر	مارا اس نے تجھ ایک مرد کو
ضربکم	کم	تثنیہ مذکر حاضر	مارا اس نے تم دو مردوں کو
ضربکم	کم	جمع مذکر حاضر	مارا اس نے تم سب مردوں کو
ضربک	ک	واحد مؤنث حاضر	مارا اس نے تجھ ایک عورت کو
ضربکم	کم	تثنیہ مؤنث حاضر	مارا اس نے تم دو عورتوں کو
ضربکن	کن	جمع مؤنث حاضر	مارا اس نے تم سب عورتوں کو
ضربہ	ہ	واحد مذکر غائب	مارا اس نے اس ایک مرد کو
ضربہما	ہما	تثنیہ مذکر غائب	مارا اس نے ان دو مردوں کو
ضربہم	ہم	جمع مذکر غائب	مارا اس نے ان سب مردوں کو
ضربہا	ہا	واحد مؤنث غائب	مارا اس نے اس ایک عورت کو
ضربہما	ہما	تثنیہ مؤنث غائب	مارا اس نے ان دو عورتوں کو
ضربہن	ہن	جمع مؤنث غائب	مارا اس نے ان سب عورتوں کو

سوال: ضمیر منسوب منفصل کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر منسوب منفصل وہ ضمیر ہے جو ترکیب میں مفعول بہ یا اور کوئی منسوب بنے اور فعل سے جدا آئے اور وہ چودہ ہے۔

ترجمہ	صیغہ	ضمیر منصوب متصل
خاص مجھ ایک مرد یا ایک عورت کو	واحد مذکر مؤنث متکلم	إِيَّايَ
خاص ہم دو مرد یا دو عورتوں یا سب مرد یا سب عورتوں کو	تثنیہ جمع مذکر مؤنث متکلم	إِيَّانَا
خاص تجھ ایک مرد کو	واحد مذکر حاضر	إِيَّاكَ
خاص تم دو مردوں کو	تثنیہ مذکر حاضر	إِيَّاكُمَا
خاص تم سب مردوں کو	جمع مذکر حاضر	إِيَّاكُمْ
خاص تجھ ایک عورت کو	واحد مؤنث حاضر	إِيَّاكِ
خاص تم دو عورتوں کو	تثنیہ مؤنث حاضر	إِيَّاكُمَا
خاص تم سب عورتوں کو	جمع مؤنث حاضر	إِيَّاكُنَّ
خاص اس ایک مرد کو	واحد مذکر غائب	إِيَّاهُ
خاص ان دو مردوں کو	تثنیہ مذکر غائب	إِيَّاهُمَا
خاص ان سب مردوں کو	جمع مذکر غائب	إِيَّاهُمْ
خاص اس ایک عورت کو	واحد مؤنث غائب	إِيَّاهَا
خاص ان دو عورتوں کو	تثنیہ مؤنث غائب	إِيَّاهُمَا
خاص ان سب عورتوں کو	جمع مؤنث غائب	إِيَّاهُنَّ

سوال: ضمیر مجرور متصل کس کو کہتے ہے؟

جواب: ضمیر مجرور متصل وہ ضمیر ہے جو حرف جر سے ملی ہوئی ہو جیسے لِي لَنَا یا مضاف سے ملکر مضاف الیہ

بنے غلامی، غلامنا۔

ضمیر مجرور متصل بجر	ضمیر	صیغہ	ترجمہ
لی	ی	واحد مذکر و مؤنث متکلم	مجھ ایک مرد یا ایک عورت کے لئے
لنا	نا	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم	ہم دو مرد یا دو عورتوں کے لئے یا ہم سب مرد یا سب عورتوں کے لئے
لک	ک	واحد مذکر حاضر	تو ایک مرد کے لئے
لکما	کما	تثنیہ مذکر حاضر	تم دو مردوں کے لئے
لکم	کم	جمع مذکر حاضر	تم سب مردوں کے لئے
لکِ	کِ	واحد مؤنث حاضر	تو ایک عورت کے لئے
لکما	کما	تثنیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتوں کے لئے
لکنَّ	کنَّ	جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتوں کے لئے
لہ	ہ	واحد مذکر غائب	اس ایک مرد کے لئے
لہما	ہما	تثنیہ مذکر غائب	ان دو مردوں کے لئے
لہم	ہم	جمع مذکر غائب	ان سب مردوں کے لئے
لہا	ہا	واحد مؤنث غائب	اس ایک عورت کے لئے
لہما	ہما	تثنیہ مؤنث غائب	ان دو عورتوں کے لئے
لہنَّ	ہنَّ	جمع مؤنث غائب	ان سب عورتوں کے لئے
ضمیر مجرور متصل باضافت	ضمیر	صیغہ	ترجمہ
غلامی	ی	واحد مذکر و مؤنث متکلم	میں ایک مرد یا ایک عورت کا غلام

غلامنا	نا	تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	ہم دو مرد یا دو عورتوں یا ہم سب مرد یا سب عورتوں کا غلام
غلامک	ک	واحد مذکر حاضر	تو ایک مرد کا غلام
غلامکم	کم	تثنیہ مذکر حاضر	تم دو مردوں کا غلام
غلامکم	کم	جمع مذکر حاضر	تم سب مردوں کا غلام
غلامک	ک	واحد مؤنث حاضر	تو ایک عورت کا غلام
غلامکم	کم	تثنیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتوں کا غلام
غلامکن	کن	جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتوں کا غلام
غلامہ	ہ	واحد مذکر غائب	اس ایک مرد کا غلام
غلامھما	ھما	تثنیہ مذکر غائب	ان دو مردوں کا غلام
غلامھم	ھم	جمع مذکر غائب	ان سب مردوں کا غلام
غلامھا	ھا	واحد مؤنث غائب	اس ایک عورت کا غلام
غلامھما	ھما	تثنیہ مؤنث غائب	ان دو عورتوں کا غلام
غلامھن	ھن	جمع مؤنث غائب	ان سب عورتوں کا غلام

سوال: ضمیر مجرور منفصل کیوں نہیں آتی؟

جواب: ضمیر مجرور منفصل اس لئے نہیں آتی کہ یہ ضمیر یا تو مجرور کی صورت میں ہوتی ہے یا مضاف الیہ کی صورت میں اور نحو یوں کا قاعدہ ہے کہ جار اپنے مجرور سے اور مضاف اپنے مضاف الیہ سے جدا نہیں ہوتا یعنی ان میں فصل نہیں ہوتا، اب اگر ضمیر مجرور منفصل لائی جائے تو جار کا اپنے مجرور سے اور مضاف کا اپنے مضاف الیہ سے جدا ہونا لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں اس لئے ضمیر مجرور منفصل نہیں آتی

سوال: تمام ضمیریں مبنی کیوں ہیں؟

جواب: ضمیروں کی مبنی الاصل میں سے حرف کے ساتھ مشابہت لفظی بھی ہے اور معنوی بھی، لفظی مشابہت جیسے حروف جارہ کی وضع ایک ایک حرف پر ہے جیسے ل، ب، ک ایسے ہی بعض ضمیروں کی وضع بھی ایک ایک حرف پر ہے جیسے ک، ت وغیرہ، اور معنوی مشابہت یوں ہے کہ جیسے حرف کا مرادی معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملانے سے سمجھ میں نہیں آتا ایسے ہی ضمیروں کا مرادی معنی بھی بغیر مرجع کے سمجھ میں نہیں آتا اور قاعدہ ہے کہ جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو وہ بھی مبنی ہوتا ہے اس لئے تمام ضمیریں مبنی ہیں۔

سوال: نحو یوں نے ضمیروں کی بیان کرنے کے لئے یہ ترتیب اختیار کی ہے کہ سب سے پہلے متکلم کی ضمیروں کو ان کے بعد مخاطب کی ضمیروں کو اس کے بعد غائب کی ضمیروں کو بیان کیا ہے جبکہ صرفی لوگ سب سے پہلے غائب کے صیغوں کو ان کے بعد مخاطب کے صیغوں کو ان کے بعد متکلم کے صیغوں کو بیان کرتے ہیں، اس تضاد کی کیا وجہ ہے؟

جواب: نحوی لوگوں کی غرض تعریف و تنکیر یعنی معرفہ اور نکرہ سے بحث کرنا ہے، اور تعریف میں سب سے مقدم متکلم کی ضمیریں ہیں ان کے بعد مخاطب کی اور ان کے بعد غائب کی، اس لئے نحوی حضرات نے یہی ترتیب اختیار کی، جبکہ صرفی حضرات کی اصل غرض افعال کی گردنوں سے بحث کرنا ہوتی ہے اور چونکہ ان میں غائب کے صیغوں کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اس لئے ان کو مقدم بیان کرتے ہیں، اور مخاطب کے صیغوں کی تعداد متکلم کے صیغوں سے زیادہ ہوتی ہے اس لئے غالب کے صیغوں کے بعد مخاطب کے صیغوں کو اور پھر آخر میں متکلم کے صیغوں کو بیان کرتے ہیں۔

سوال: ضمیر منصوب متصل کی مثال ضرر بتی دی گئی جس میں نون کو فعل اور ضمیر کے درمیان بڑھایا گیا ہے اسکی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ نون فعل اور ضمیر کے فائدے کے لئے لایا گیا ہے کیونکہ یاء کا ماقبل مکسور ہوتا ہے جبکہ یہاں یاء

سے پہلے فعل ماضی ہے جو مبنی برفتحہ ہوتا ہے، پس فعل ماضی کی حرکت کو باقی رکھنے کے لئے ان کے درمیان نون نے آکر فعل کو کسرہ سے بچالیا اور خود اپنی ذات پر کسرہ کو برداشت کر لیا اور باء کا تقاضا بھی پورا کر دیا، اس نون کو نون وقایہ کہتے ہیں، کیونکہ یہ کسرہ کو اپنی ذات پر برداشت کر کے فعل کو مکسور ہونے سے بچاتا ہے اور وقایہ کا معنی بھی بچانا ہے۔

سوال: ضمیر بارز کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر بارز وہ ضمیر ہے جو لفظوں میں ظاہر ہو جیسے ضربنا، ضربوا کہ ان میں الف اور واؤ ضمیر بارز لفظوں میں مذکور ہے۔

سوال: ضمیر مستتر کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر مستتر وہ ضمیر ہے جو لفظوں میں ظاہر نہ ہو بلکہ پوشیدہ ہو جیسے ضرب، ضربت کہ ان میں ہو اور ہی ضمیر پوشیدہ ہیں۔

سوال: ضمیر مستتر کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: ضمیر مستتر کی دو قسمیں ہیں (۱) ضمیر مستتر عارضی (۲) ضمیر مستتر دائمی۔

سوال: ضمیر مستتر عارضی کب ہوتی ہے؟

جواب: ضمیر مستتر عارضی اس وقت ہوتی ہے جبکہ فعل یا شبہ فعل کا فاعل اسم ظاہر نہ ہو جیسے ضرب میں ہو ضربت میں ہی۔

سوال: ضمیر مستتر دائمی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر مستتر دائمی وہ ضمیر ہے جو ہمیشہ فعل میں چھپی ہوئی ہو، کبھی ظاہر نہ ہو جیسے اضرِبْ میں انا۔

سوال: ضمیر مرفوع کو مرفوع کیوں کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر مرفوع کو مرفوع اس وجہ سے کہتے ہیں کہ یہ فاعل کی ضمیریں ہیں اور فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے

چاہے لفظاً ہو جیسے ضرب زید یا تقدیراً ہو جیسے ضرب منو سنی یا محلاً ہو جیسے ضرب ہوا لاء، اس وجہ سے انہیں مرفوع کہتے ہیں۔

سوال: ضمیر منصوب کو منصوب کیوں کہتے ہیں؟

جواب: ضمیر منصوب کو منصوب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ضمیر منصوب مفعول کی ضمیر ہوتی ہے اور مفعول کو ہمیشہ نصب ہوتا ہے چاہے لفظاً ہو جیسے ضرب زیداً یا تقدیراً ہو جیسے اکلث کُمثری یا محلاً ہو جیسے ضربت ہوا لاء۔

سوال: فعل ماضی معروف کے کتنے صیغوں میں ضمیر مستر ہوتی ہیں؟

جواب: فعل ماضی معروف کے دو صیغوں میں ضمیر مستتر عارضی ہوتی ہیں (۱) فَعَلَّ واحد مذکر غائب میں (ہو) ضمیر (۲) فَعَلَّتْ واحد مؤنث غائب میں (ہی) ضمیر۔

سوال: فعل ماضی معروف کے کتنے صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے۔

جواب: فعل ماضی معروف کے بارہ صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے (۱) فَعَلَّا میں (الف) ضمیر (۲) فَعَلُّوا میں (واو) ضمیر (۳) فَعَلْنَا میں (الف) ضمیر (۴) فَعَلْنَا میں (نون) ضمیر (۵) فَعَلْتَ میں (تاء مفتوحہ) ضمیر (۶) فَعَلْتُمْ میں (تھا) ضمیر (۷) فَعَلْتُمْ میں (تھم) ضمیر (۸) فَعَلْتِ میں (تاء مکسورہ) ضمیر (۹) فَعَلْتُمْ میں (تھا) ضمیر (۱۰) فَعَلْتُمْ میں (تھن) ضمیر (۱۱) فَعَلْتِ میں (تاء مضمومہ) ضمیر (۱۲) فَعَلْنَا میں (نا) ضمیر۔

سوال: کیا فعل ماضی مجہول میں بھی ضمیر بارز اور مستتر ہوتی ہے۔

جواب: فعل ماضی مجہول کے صیغوں میں بھی ضمیر بارز اور مستتر ہوتی ہے لیکن وہ فاعل نہیں بلکہ نائب فاعل بنیں گے۔

سوال: فعل مضارع کے کتنے صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟

جواب: فعل مضارع کے دو صیغوں میں ضمیریں مستتر عارضی ہوتی ہے، (۱) یَفْعَلُ واحد مذکر غائب میں (هُوَ) (۲) تَفْعَلُ واحد مؤنث غائب میں (ہی)۔

سوال: فعل مضارع کے کتنے صیغوں میں ضمیر مستتر دائمی ہوتی ہے؟

جواب: فعل مضارع کے تین صیغوں میں ضمیر مستتر دائمی ہوتی ہے (۱) تَفْعَلُ واحد مذکر حاضر میں (أَنْتِ) ضمیر (۲) أَفْعَلُ واحد متکلم میں (أَنَا) ضمیر (۳) نَفْعَلُ جمع متکلم میں (نَحْنُ) ضمیر۔

سوال: فعل مضارع کے کتنے صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے؟

جواب: فعل مضارع کے نو صیغوں میں ضمیریں بارز ہوتی ہے۔

(۱) یَفْعَلَانِ تثنیہ مذکر غائب میں (ألف) ضمیر۔

(۲) یَفْعَلُونَ جمع مذکر غائب میں (واو) ضمیر۔

(۳) تَفْعَلَانِ تثنیہ مؤنث غائب میں (ألف) ضمیر۔

(۴) یَفْعَلْنَ جمع مؤنث غائب میں (نون) ضمیر۔

(۵) تَفْعَلَانِ تثنیہ مذکر حاضر میں (الف) ضمیر۔

(۶) تَفْعَلُونَ جمع مذکر حاضر میں (واو) ضمیر۔

(۷) تَفْعَلَانِ تثنیہ مؤنث حاضر میں (الف) ضمیر۔

(۸) تَفْعَلْنَ جمع مؤنث حاضر میں (نون) ضمیر۔

(۹) تَفْعَلِينَ واحد مؤنث حاضر میں اختلاف ہے جمہور نحوین کے نزدیک (یاء) ضمیر بارز ہوتی ہے اور بعض حضرات کے نزدیک اس میں (أَنْتِ) ضمیر مستتر دائمی ہوتی ہے۔

سوال: کیا فعل مضارع مجہول میں بھی ضمیر بارز اور مستتر ہوتی ہے؟

جواب: فعل مضارع مجہول میں بھی فعل مضارع معروف کی طرح ضمیریں مستتر اور بارز ہوتی ہے، لیکن وہ

فاعل نہیں بلکہ نائب فاعل بنیں گے۔

عبارت: دوم اسمائے اشارات، ذَا، و ذَانِ، وَ ذَيْنِ وَ تَا، وَ تِي وَ تِه، وَ ذِه، وَ ذِهِي وَ تِهِي وَ تَانِ وَ تَيْنِ
وَ اُولَاءِ بِمَدٍ وَ اُولِي بِقَصْرِ۔

ترجمہ: دوسری قسم اسمائے اشارات: جو یہ ہیں، ذَا، و ذَانِ، وَ ذَيْنِ وَ تَا، وَ تِي وَ تِه، وَ ذِه، وَ ذِهِي
وَ تِهِي وَ تَانِ وَ تَيْنِ اور اُولَاءِ مَد کے ساتھ و اُولِي اور قَصْرِ کے ساتھ۔

تشریح: اسم غیر متمکن کی آٹھ اقسام میں سے دوسری قسم کا نام اسم اشارہ ہے، مصنفؒ کی اس عبارت کو حل
کرنے کے لئے یہاں سات چیزیں بیان کریں گے (۱) اسم اشارہ کی تعریف (۲) اسم اشارہ کی
ترکیب (۳) اسم اشارہ کی ترتیب (۴) اسم اشارہ کے الفاظ (۵) اسم اشارہ کی قرأۃ (۶) اسم اشارہ کے
معنی (۷) اسم اشارہ مبنی ہونے کی وجہ۔

(۱) اسم اشارہ کی تعریف: اسم اشارہ وہ اسم ہے جو کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لئے استعمال کیا جائے
جس لفظ سے اشارہ کیا جائے اس کو اسم اشارہ کہتے ہیں اور جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشار الیہ
کہتے ہیں اور اشارہ کرنے والے کو مشیر کہتے ہیں مثلاً آپ نے کتاب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ہذا
الکتاب تو اس میں ہذا اسم اشارہ ہے اور الکتاب مشار الیہ ہے اور آپ مشیر ہے۔

(۲) اسم اشارہ کی ترکیب: عام طور پر اسم اشارہ موصوف اور مشار الیہ اس کی صفت بن کر ترکیب میں
فاعل یا مفعول فیہ یا نائب فاعل یا مبتدا یا خبر بنتے ہیں۔

(۳) اشارہ کی ترتیب: عام طور پر اسم اشارہ مقدم اور مشار الیہ مؤخر ہوتا ہے لیکن اگر مشار الیہ مرکب اضافی
ہو تو پھر ترتیب اس کے برعکس ہو جاتی ہے یعنی مشار الیہ مقدم اور اسم اشارہ مؤخر لایا جاتا ہے جیسے غلامی
ہذا اور کتابی ہذا جسکی وجہ یہ ہے کہ مرکب اضافی مشار الیہ کو اگر مؤخر ذکر کیا جائے تو شبہ ہو جاتا ہے کہ
یہ اسم اشارہ اور مشار الیہ ہیں یا مبتدا اور خبر ہیں۔

(۴) اسم اشارہ کے الفاظ: اسم اشارہ کے تیرہ الفاظ اور پانچ اقسام ہیں۔

(۱) ذَا اس میں اشارہ ہے جو مشارالیه واحد مذکر کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے ذَا زَيْد۔

(۲) ذَانِ، وَذَيْنِ اسم اشارہ ہے جو مشارالیه تشنیہ مذکر کے لئے وضع کئے گئے ہیں جیسے ذَانِ حالت رُفْعی میں

بولا جاتا ہے اور ذَيْنِ حالت نَصْبی اور جری میں بولا جاتا ہے ان دونوں سے دو مذکر کی طرف اشارہ ہوتا ہے

جیسے ذَانِ زَيْدَانِ (یہ دوزید) ذَانِ اسم اشارہ تشنیہ ہیں اور دوزید اس کا مشارالیه ہے۔

(۳) تَا، تَى، تِه، ذِه، ذِهِي، تَهِي اسم اشارہ ہے جو مشارالیه واحد مؤنث کے لئے وضع کئے گئے ہیں،

واحد مؤنث کی طرف اشارہ کرنا ہو تو ان چھ الفاظوں میں سے جو نسا چاہو بولو، چاہے یوں کہوں تَا هِنْدُ، یا

یوں کہوتی هِنْدُ، چاہے اس طرح کہوتہ هِنْدُ، یا یوں کہوذہ هِنْدُ یا یوں کہوذہِي هِنْدُ چاہے اس طرح

کہوتہِي هِنْدُ سب کے معنی ایک ہے، یعنی یہ ہندہ۔

(۴) تَانِ، تَيْنِ اسم اشارہ ہے جو مشارالیه تشنیہ مؤنث کے لئے وضع کئے گئے ہیں، تَانِ حالت رُفْعی میں ہوگا

اور تَيْنِ حالت نَصْبی اور جری میں ہوگا

(۵) اَوْلَاءِ، اَوْلَى اسم اشارہ ہے جو مشارالیه جمع مذکر اور جمع مؤنث کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔

(۵) اسم اشارہ کی قرأۃ: اسم اشارہ کے الفاظ پڑھنے کے لئے چار قراتیں ہیں جو ذیل میں مذکور ہے۔

(۱) ان الفاظ کو اسی طرح پڑھا جائے گا جس طرح ما قبل میں مذکور ہوا۔

(۲) ان الفاظ کے شروع میں ہا برائے تشبیہ بڑھا کر پڑھا جائے گا جیسے هَذَا، هَذَيْنِ۔

(۳) ان الفاظ کے آخر میں ک ضمیر خطاب اور کم، کما، ک، کُنْ لگا کر پڑھا جاسکتا ہے جس سے مقصود

ان کے مذکر اور مؤنث کی نیز مفرد، تشنیہ اور جمع کی تعیین کی جاتی ہے۔

(۴) یہ قرأۃ صرف واحد مذکر اور واحد مؤنث کے اسم اشارہ میں ہے کہ آخر میں مذکورہ چار ضمیروں کے

ساتھ لام مکسورہ کو بڑھا کر پڑھا جاتا ہے جیسے ذَالِکَ، ذَالِکُمَا، ذَالِکُمْ اور واحد مؤنث میں لام ساکن کو

بڑھا کر پڑھا جائے گا، جیسے تلک، تلکما، تلکن۔

(۶) اسم اشارہ کا معنی: ذا (ایک مرد) ذان (یہ دو مرد) ذین (یہ دو مرد) تا، تی، تہ، ذہ، ذہی، تہی ان چھ الفاظ کا معنی (یہ ایک عورت) تان (یہ دو عورتیں) تین (یہ دو عورتیں) اولاء (یہ سب مرد یا یہ سب عورتیں، اولیٰ (یہ سب مرد یا یہ سب عورتیں)۔

(۷) اسم اشارہ کے مبنی ہونے کی وجہ: اسم اشارہ مبنی الاصل میں سے حروف کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہے کہ جس طرح حرف اپنے معنی بتانے میں دوسرے کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح اسم اشارہ اپنے مراد میں معنی بتانے میں مشارالیه کا محتاج ہوتا ہے۔

سوال: مصنف نے فرمایا کہ اسمائے اشارات مبنی ہیں تو ذان اور تان حالت نصبی اور جری میں ذین اور تین کس طرح ہو گئے، بس اس اعتبار سے یہ دونوں معرب ہوئے نہ کے مبنی تو مصنف کا ان کو مبنی کہنا کیسے صحیح ہوگا؟

جواب: تو اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ اب بھی یہ مبنی ہی ہے اس لئے کہ ان میں جو تغیر ہوا ہے وہ عامل کی وجہ سے نہیں ہوا بلکہ وضع نے ابتداء ہی ذان اور تان کو حالت رفعی کے لئے اور ذین اور تین حالت نصبی و جری کے لئے وضع کیا ہے۔

عبارت: سوم اسمائے موصولہ، الذی، الذان، والذین، والذین، الّتی، اللتان، واللتین، واللاتی، واللواتی، وما، ومن، وائی، وایة، والفاء لام بمعنی اللذی در اسم فاعل واسم مفعول چون الضارب والمضروب وذو بمعنی الذی در لغت بنی طے نحو جاءنی ذو ضربک، بدانکہ ای وایة معربست۔

ترجمہ: تیسری قسم اسمائے موصولہ ہیں، جو یہ ہیں الذی، الذان، والذین، والذین، الّتی، اللتان، واللتین، واللاتی، واللواتی، وما، ومن، وائی، وایة اور الف لام جو اللذی کے معنی میں ہو اسم فاعل

اور اسم مفعول میں جیسے الضَّارِبُ وَالْمَضْرُوبُ، اور ذوالذی کے معنی میں بنی طے کی لغت میں جیسے جَاءَنِي ذُو ضَرْبٍ، اور یاد رہے کہ اِيٌّ وَايَةٌ معرب ہے۔

تشریح: اسم غیر متمکن کی آٹھ اقسام میں سے تیسری قسم کا نام اسم موصول ہے، مصنف کی عبارت کو حل کرنے کے لئے یہاں چھ چیزیں بیان کریں گے، (۱) اسم موصول کی تعریف (۲) اقسام صلہ، (۳) اسمائے موصولات کے الفاظ (۴) اسمائے موصولات کے معنی (۵) اسمائے موصولات کے معرب اور مبنی کی تحقیق (۶) اسمائے موصولات کے مبنی ہونے کی وجہ۔

اب ہم ہر ایک عنوان کی قدر تفصیل بیان کرتے ہیں۔

(۱) اسمائے موصولہ کی تعریف: اسم موصول وہ اسم ہے جو صلہ کے بغیر کسی جملے کا جزء تام نہ بنے یعنی جب تک کے اس کے ساتھ صلہ نہ ملایا جائے تب تک نہ وہ مبتدا بن سکے، نہ خبر اور نہ فاعل اور نہ مفعول۔

(صلہ کی تعریف) صلہ سے مراد ہر وہ جملہ ہوتا ہے جو ایسی چیز کے بعد مذکور ہو کہ وہ چیز اسی جملے کے بغیر پوری نہ ہو سکتی ہو۔

(۲) اقسام صلہ: صلہ کی دو قسمیں ہیں، یعنی اسم موصول کا صلہ کبھی جملہ اسمیہ خبریہ بنے گا، جیسے جَاءَ الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ فِي الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ كَالصَّلَةِ كَبْهَي جَمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ خَبْرِيَّةٍ بَنِي غَا، جیسے جَاءَ الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ فِي الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ كَالصَّلَةِ كَبْهَي جَمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ خَبْرِيَّةٍ بَنِي غَا، اور کبھی اسم موصول کا صلہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوگا جیسے جَاءَ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ فِي الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ كَالصَّلَةِ قَامَ أَبُوهُ هِيَ جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ هِيَ، باقی کسی اسم موصول کا صلہ کبھی جملہ انشائیہ واقع نہیں ہوتا کیوں کہ صلہ کا ربط ہوتا ہے موصول کے ساتھ اور جملہ انشائیہ میں ربط نہیں ہوتا۔

(۳) اسم موصول کے الفاظ: اسمائے موصولات کے الفاظ سترہ ہیں اور اقسام سات ہیں لیکن صاحب نحو میر علامہ جرجانی نے دو الفاظ چھوڑ کر باقی پندرہ کو ذکر کیا ہے۔

(پہلی قسم) وہ اسم موصول جو مفرد مذکر کے لئے استعمال ہوں، اس کے لئے دو لفظ ہے، الَّذِي، اِيٌّ۔

(دوسری قسم) وہ اسم موصول جو تثنیہ مذکر کے لئے استعمال ہوتے ہیں اس کے لئے بھی دو لفظ ہے،
الَّذَانِ، الَّذِينَ حالت نصبی اور جری میں۔

(تیسری قسم) وہ اسم موصول جو جمع مذکر کے لئے استعمال ہوتے ہیں، وہ صرف ایک لفظ ہے، الَّذِينَ۔

(چوتھی قسم) وہ اسم موصول جو واحد مؤنث کے لئے استعمال ہوتے ہیں اس کے لئے دو لفظ ہے، الَّتِي، أَيُّهُ
جو بمعنی الَّتِي ہے۔

(پانچویں قسم) وہ اسم موصول جو تثنیہ مؤنث کے لئے استعمال ہوتے ہیں، اس کے لئے بھی دو لفظ ہے
الَّتَانِ حالت رفع میں اَلَّتَيْنِ حالت نصبی اور جری میں۔

(چھٹی قسم) وہ اسم موصول جو جمع مؤنث کے لئے استعمال ہوتے ہیں، اس کے لئے چار لفظ ہے، اَلَّلَاتِي،
الَّلَوَاتِي، اَلَّلَايِءُ، اَلَّلَاءُ واضح رہے کہ صاحب نحو میر نے ان دو آخری لفظوں کو بیان نہیں کیا ہے۔

(ساتویں قسم) وہ اسم موصول جو مذکر و مؤنث واحد، تثنیہ، جمع سب کے لئے مشترکہ استعمال ہوتے ہیں،
اس کے لئے بھی چار لفظ ہے جن میں سے ایک ما ہے جو غیر ذوی العقول کیلئے آتا ہے، دوسرا من: جو ذوی
العقول کے لئے آتا ہے، تیسرا ذُو، جو بمعنی الَّتِي یا الَّذِي آتا ہے، یہ صرف بنی طے کی لغت میں آتا
ہے باقی تمام لغات میں ذُو بمعنی صاحب آتا ہے جو کے معرب ہے جیسے جَاعَعْنِي ذُو مَالٍ، رَأَيْتُ ذُو
مَالٍ، مَوَزْتُ بِذِي مَالٍ اور چوتھا الف لام ہے جو اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے جیسے
الصَّارِبِ بِمَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ اور المَضْرُوبِ بِمَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ ہلے کے معنی وہ شخص کہ مارا اس
نے، دوسرے کے معنی وہ شخص کے مارا گیا۔

سوال: آیتہ اور آئیٰ معرب ہے پھر مصنف نے ان کو اسم غیر متمکن کی عبارت میں کیوں ذکر کیا، جب کہ اسم
غیر متمکن تو مبنی ہے؟

جواب: آیتہ اور آئیٰ کی چار حالتیں ہے، تین حالتوں میں یہ معرب ہے اور ایک حالت میں یہ مبنی ہے، اگر

اس جگہ معرب ہونے پر تشبیہ نہ کی جاتی تو یہ سمجھا جاتا کہ یہ دونوں ہر حال میں مبنی ہے اور اگر ان دونوں کو معرب کی بحث میں ذکر کیا جاتا اور یہاں اس کا بیان چھوڑ دیا جاتا تو یہ خیال ہوتا کہ یہ دونوں ہر حال میں معرب ہے اس وجہ سے مبنی میں بیان کر کے معرب ہونے پر تشبیہ کر دی ہے۔

سوال: آیتہ اور آئی کی چار حالتیں کون کون سی ہے؟

جواب: پہلی حالت یہ ہے کہ آیتہ اور آئی کسی دوسری چیز کی طرف مضاف نہ ہو اور ان کا صدر صلہ (یعنی صلہ کا جز اول) مذکور ہو جیسے آئی هُوَ قَائِمٌ دیکھو آئی مضاف نہیں اس کا صلہ ہے جملہ خبریہ یعنی هُوَ قَائِمٌ اور اس جملہ میں صدر صلہ هُوَ ہے جو کہ مبتدا ہے ایک تو یہ دونوں اس حالت میں معرب ہے۔

دوسری حالت یہ ہے کہ آیتہ اور آئی کسی دوسری چیز کی طرف مضاف نہ ہو اور ان کا صدر صلہ عبارت میں مذکور نہ ہو جیسے جاءنی آئی قَائِمٌ (میرے پاس وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) وَرَأَيْتُ أَيَاتًا قَائِمًا، وَمَرَزْتُ بِأَيِّ قَائِمٍ دیکھو هُوَ یہاں سے حذف کر دیا گیا اس حالت میں بھی یہ معرب ہے۔

تیسری حالت یہ ہے کہ آیتہ اور آئی کسی کی طرف مضاف ہو اور ان کا صدر صلہ مذکور ہو جیسے جاءنی آیتهم هُوَ قَائِمٌ (میرے پاس ان میں کا وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) وَرَأَيْتُ أَيَّتُمْ هُوَ قَائِمًا، وَمَرَزْتُ بِأَيَّتُمْ هُوَ قَائِمًا اس حالت میں بھی یہ معرب ہے۔

اسی طریقہ پر آیتہ کی مثالیں بھی بنالی جائیں، مثلاً پہلی صورت میں جاءتني آيتهم قَائِمَةٌ (میرے پاس وہ ایک عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) دوسری صورت میں جاءتني آيتهم قَائِمَةٌ، (میرے پاس وہ عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) اور تیسری صورت میں جاءتني آيتهن قَائِمَةٌ، (میرے پاس ان میں سے وہ عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) یہ تینوں صورتیں معرب کی ہوئی۔

چوتھی حالت یہ ہے کہ آیتہ اور آئی کسی کی طرف مضاف ہو اور ان کا صدر صلہ مذکور نہ ہو اور صرف یہ صورت مبنی ہے جیسے جاءني آيتهم قَائِمٌ (میرے پاس ان میں کا وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) وَرَأَيْتُ أَيَّتُمْ

قَائِمٌ، وَمَرْزُوثٌ بِأَيْهِمْ قَائِمٌ اور یہ چوتھی صورت میں آیتہ کی مثال جاءتنی اَيْثَهُنَّ قَائِمَةٌ، (میرے پاس ان میں کی وہ عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) ہر ایک کی حالت نصبی و جری کی مثالیں از خود بنا لے۔

(۴) اسمائے موصولات کے معنی: الَّذِي وہ ایک مرد، الَّذَانِ، الَّذَيْنِ وہ دو مرد، الَّذِيْنَ وہ سب مرد، اَلَّتِيْ وہ ایک عورت، اَلَّتَانِ، اَلَّتَيْنِ وہ دو عورتیں، اَلَّلَاتِيْ، اَلَّلَاتِيْ، اَلَّلَوَاتِيْ، اَلَّلَوَاتِيْ وہ تمام عورتیں، مَا بِمَعْنَى الَّذِيْ بھی ہے، اَلَّذَانِ بھی ہے، اور بِمَعْنَى اَلَّتَانِ، اَلَّلَوَاتِيْ بھی آتا ہے، مَنْ وہ ایک مرد اَيْ اَيْ بِمَعْنَى الَّذِيْ وہ ایک مرد، اَيْةً بِمَعْنَى اَلَّتِيْ وہ ایک عورت، ذُو يَهْتِ بِنِي طے میں آتا ہے بِمَعْنَى الَّذِيْ، اور اَلَّتِيْ آتا ہے وہ ایک مرد، الف لام، جو الف لام اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو وہ بھی ما کی طرح چھ معنی کے لئے آتا ہے یعنی وہ ایک مرد، وہ دو مرد، وہ سب مرد، وہ ایک عورت، وہ دو عورتیں، وہ سب عورتیں۔

(۵) اسمائے موصولات کے معرب اور مبنی کی تحقیق: واضح ہوں کہ اسم موصولات کی تمام اقسام مبنیات ہے مگر اِی اور اَيْة ان کی چار حالتیں ہیں جن میں سے تین حالتوں میں یہ دونوں معرب ہوتے ہیں جبکہ ایک حالت میں یہ دونوں مبنی ہوتے ہیں، جیسا کہ ہم نے گذشتہ سطور بالا میں سوالات و جوابات سے زیر قلم کیا تھا، مزید برآں حفظ بطرف ستور بالا مراجعت لائق التفات وانہماک ہے فتأمل، وتدبر وکن من الشاکرین، چونکہ چار حالتوں میں اکثر یعنی تین حالتوں میں معرب ہیں اس لئے صاحب نجومیر نے علی الاطلاق ان کو معرب قرار دیا ہے، اور نیز مبنی کے بیان میں ذکر کر کے معرب ہونے پر تشبیہ بھی کر دی یعنی یہ خیال نہ ہو کہ یہ دونوں ہر حال میں معرب ہے۔

(۶) اسمائے موصولات کے مبنی ہونے کی وجہ: اسمائے موصولات مبنی الاصل میں سے حروف کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہے کہ حروف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں دوسرے کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح اسمائے موصولات بھی جملہ کا جزو تام بننے میں صلہ کے محتاج ہوتے ہیں اور چونکہ ان کی حروف کے

ساتھ مشابہت ہوگئی اور قانون ہے کہ جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو وہ بھی مبنی ہوتا ہے اس لئے تمام موصولات بھی مبنی قرار دیے گئے ہیں۔

(اسمائے موصولات کی ترکیب) اسمائے موصولہ کی ترکیب چھ طریقوں پر کی جاتی ہے۔

(۱) اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر کبھی محلاً مرفوع ہو کر فاعل بنتا ہے جیسے جَاءَنِي الَّذِي ضَرَبَكَ یہاں الَّذِي اپنے صلہ سے مل کر فاعل ہے جاء فعل کا۔

(۲) اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر کبھی محلاً مرفوع ہو کر مبتدا بنتا ہے، جیسے الَّذِي ضَرَبَكَ زَيْنٌ یہاں الَّذِي اپنے صلہ سے ملکر مبتدا ہے، زَيْنٌ اس کی خبر ہے۔

(۳) اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر کبھی محلاً مرفوع ہو کر خبر بنتا ہے، جیسے اُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلٰلَةَ یہاں الَّذِي اپنے صلہ سے مل کر خبر ہے۔

(۴) اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر کبھی محلاً منصوب ہو کر مفعول بنتا ہے جیسے رَأَيْتَ الَّذِي ضَرَبَكَ یہاں الَّذِي اپنے صلہ سے مل کر مفعول بنتا ہے رَأَيْتَ فعل کا۔

(۵) اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر کبھی محلاً مجرور ہوتا ہے جیسے مَرَزَتْ بِالَّذِي يَقْرَأُ الْكِتٰبَ یہاں الَّذِي مجرور ہے باء حرف جر کا۔

(۶) اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر کبھی ماقبل کی صفت، بدل یا عطف بیان بنتا ہے، جیسے اَكْرَمٰنْ هٰذَا الَّذِي ضَرَبْتَهُ۔

سوال: کیا ضمیر عائد کی اسم موصولہ سے مطابقت ہوتی ہے؟

جواب: جی ہاں واحد، تشنیہ، جمع اور تذکیر اور تانیث میں مطابقت ضروری ہے جیسا اسم موصول ہوگا اسی کے مطابق ضمیر لائی جائے گی جیسے اَكْرَمِ الَّذِي عَلَّمَكَ، اَكْرِمِ الَّذِيْنَ عَلَّمَكَ، اَكْرِمِ الَّذِيْنَ عَلَّمَكَ۔

سوال: صلہ اپنے موصول پر مقدم ہوتا ہے یا نہیں؟

جواب: صلہ ہمیشہ اپنے موصول سے مؤخر اور متصل ہوتا ہے، نہ صلہ اور نہیں صلہ کا کوئی حصہ موصول پر مقدم ہوتا ہے۔

سوال: صلہ کا حذف کرنا جائز ہے یا نہیں؟

جواب: صلہ کا حذف جائز ہے جیسے مَنْ رَأَيْتَهُ كَيْفَ جِئْتَهُ فِي زَيْدٍ الَّذِي۔

عبارت: چہارم اسمائے افعال و آن بر دو قسم است اول بمعنی امر حاضر چوں زَوَيْدًا، وَبَلَدًا وَحَيْثَلًا وَهَلْمًا، دوم بمعنی فعل ماضی چوں هَيَّهَاتَ، وَشَتَّانَ۔

ترجمہ: چوتھی قسم اسمائے افعال ہیں اور وہ دو قسم پر ہیں، پہلی قسم امر حاضر کے معنی میں جیسے روید اور بلد اور حیتھل اور ہلم اور دوسری قسم فعل ماضی کے معنی میں ہے، جیسے ہیہات، و شتان۔

تشریح: اس عبارت سے اسم غیر متمکن کی چوتھی قسم کو بیان کیا جاتا ہے جس کا نام اسمائے افعال ہے، مصنفؒ کی اس عبارت کو حاصل کرنے کے لئے یہاں پانچ چیزیں بیان کریں گے۔

(۱) اسمائے افعال کی تعریف (۲) اسمائے افعال کی تقسیم (۳) اسمائے افعال کی وجہ تسمیہ (۴) اسمائے افعال کی بحث کو اسماء کی بحث میں داخل کرنے کی وجہ (۵) اسمائے افعال کے مبنی ہونے کی وجہ۔

(۱) اسمائے افعال کی تعریف: اسمائے افعال ان اسموں کو کہتے ہیں جو اپنی وضع کے اعتبار سے تو اسم ہوں مگر وہ کلام عرب میں فعل کے معنی میں استعمال ہوتے ہو، یعنی صورتاً تو اسم ہو مگر معنایاً فعل ہو۔

(۲) اسمائے افعال کی وجہ تسمیہ: اسمائے افعال کا لغوی معنی ہے اسم والے، تو یہ اسماء بھی چونکہ فعل والا معنی رکھتے ہیں اس لئے ان کا نام اسماء افعال رکھا گیا ہے۔

(۳) اسمائے افعال کی تقسیم: اسمائے افعال کی دو قسمیں ہیں، پہلی قسم وہ اسمائے افعال ہے جو فعل امر حاضر معلوم کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں ایسے اسمائے افعال بہت ہیں، مگر صاحب نجومیر نے تمام کو جمع

کرنے کے بجائے بطور نمونہ صرف چار کو ذکر کیا ہے۔

زَوَيْدٌ مہلت دے یہ اسم بمعنی امہل ہے جس کا معنی ہے مہلت دے تو۔

بَلَدٌ یہ اسم بمعنی دَعُ ہے جس کا معنی ہے چھوڑ تو۔

حَيْهَلٌ یہ اسم بمعنی اِنْتِ ہے جس کا معنی ہے آ تو۔

هَلُمَّ یہ اسم بمعنی اِنْتِ ہے جس کا معنی ہے لے آ۔

ان چار کے علاوہ اور بھی اسمائے افعال ہے جو بمعنی امر کے استعمال ہوتے ہیں جیسے ہا یہ اسم بمعنی

خُذْ ہے جس کا معنی ہے تو پکڑ، آمین یہ اسم بمعنی اِسْتَجِیْبْ ہے جس کا معنی ہے تو قبول کر، قَطُّ یہ اسم بمعنی

اِنْتِهْ ہے جس کا معنی ہے رک جا تو، اور یہ فعل کبھی بمعنی یُکْفِیْ بھی آتا ہے جس کا معنی ہے کافی ہے، عَلَیْکَ

یہ اسم بمعنی اَلْزِمْ ہے، جس کا معنی ہے لازم کر، صَدَّہُ یہ اسم بمعنی اَسْنُکْٹْ ہے جس کا معنی ہے تو خاموش ہو جا۔

(دوسری قسم) اسمائے افعال کی دوسری قسم وہ اسمائے افعال ہیں جو فعل ماضی کے معنی میں استعمال ہوتے

ہیں ایسے اسمائے افعال دو ہیں ھِیْہَاتِ یہ اسم بمعنی بَعْدَ ہے جس کا معنی ہے دور ہو گیا وہ گزشتہ زمانے میں،

سَتَّانَ یہ اسم بمعنی اِفْتَرَقَ ہے جس کا معنی ہے وہ جدا ہو گیا گزشتہ زمانے میں۔

(۴) اسمائے افعال کی بحث کو اسماء کی بحث میں داخل کرنے کی وجہ: یعنی جب اسمائے افعال اسم بھی

ہے اور فعل بھی ہے تو پھر ان کی بحث کو اسماء کی بحث میں کیوں داخل کیا گیا ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اصل

اعتبار وضع کا ہوتا ہے اور یہ واضح کے اعتبار سے فعل نہیں ہوتے بلکہ اسم ہوتے ہیں اس لئے ان کو اسماء کی

بحث میں داخل کیا گیا ہے نہ کہ فعل کی بحث میں۔

(۵) اسمائے افعال کے مبنی ہونے کی وجہ: اسمائے افعال کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ امر حاضر معلوم اور

فعل ماضی یہ دونوں مبنی الاصل ہے، اور اسمائے افعال یا تو بمعنی امر کے ہوتے ہیں یا بمعنی فعل ماضی کے

ہوتے ہیں اس لئے یہ مبنی الاصل کی مشابہت کی وجہ سے مبنی قرار دیئے گئے ہیں۔

سوال: اسمائے افعال کا معنی فعل جیسا ہی ہے تو پھر انہیں فعل کیوں نہیں کہا گیا؟

جواب: کیونکہ یہ الفاظ عربی میں ایسی جگہ ہی استعمال ہوتے ہیں جو جگہ صرف اسم کیلئے خاص ہے جیسے **أَمَّهُلَهُمْ زَوَيْدًا** میں **زَوَيْدًا** مفعول مطلق واقع ہوا ہے اور مفعول مطلق اسم ہی ہوتا ہے، نیز ان الفاظ میں فعل کی کوئی علامت نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی علامت کو قبول کرتے ہیں اس لئے ان کو فعل نہیں کہتے۔

سوال: اسماء افعال کا معمول ان سے مقدم ہوتا ہے یا نہیں؟

جواب: اسمائے افعال کا معمول ان سے مقدم نہیں ہوتا ہے۔

سوال: اسمائے افعال بمعنی فعل مضارع بھی آتے ہیں تو مصنف نے اس کو کیوں ذکر نہیں کیا ہے، جیسے **أَفِ** بمعنی **أَتَضَجُّ** (میں تنگی اور بیقراری محسوس کرتا ہوں) **أَوْه** بمعنی **أَتَوَجَّعُ** (مجھے درد ہو رہا ہے)۔

جواب: یہ قلیل الاستعمال ہے اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کو ذکر نہیں کیا۔

سوال: اسمائے افعال کے وضع کا کیا مقصد ہے؟

جواب: اسمائے افعال کے وضع کے مقاصد میں ایک مقصد اختصار حاصل کرنا ہے، (۲) دوام و استمرار کا معنی حاصل کرنا ہے (۳) استعجاب جیسے **هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ** (بہت ہی بعید اور بہت ہی بعید ہے جو بات تم سے کہی جا رہی ہے)

سوال: اسماء افعال بمعنی امر اور بمعنی ماضی میں کیا فرق ہے؟

جواب: ان میں چند اعتبار سے فرق ہے (۱) بمعنی امر حاضر میں فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے اور بمعنی ماضی میں فاعل اسم ظاہر ہوتا ہے۔

(۲) بمعنی امر کے بعد والا اسم ظاہر مفعول بہ کی بناء پر منصوب ہوتا ہے، اور بمعنی ماضی کے بعد والا اسم ظاہر فاعلیت کی بنا پر مرفوع ہوتا ہے۔

(۳) بمعنی امر حاضر وہ متعدی ہوتا ہے اور بمعنی ماضی وہ لازم ہوتا ہے۔

عبارت: پنجم اسمائے اصوات، چوں اُخ اُح، اور اُف و بَخ نَخ اور غَاق۔

ترجمہ: پانچویں اسمائے اصوات جیسے اُخ اُح، و اُف و بَخ نَخ، و غَاق

تشریح: اس عبارت سے اسم غیر متمکن کی پانچویں قسم کو بیان کیا جاتا ہے، جس کا نام اسمائے اصوات ہیں، مصنفؒ کی اس عبارت کو حل کرنے کے لئے یہاں تین چیزیں بیان کریں گے۔

(۱) اسمائے اصوات کی تعریف (۲) اسمائے اصوات کی تعیین (۳) اسمائے اصوات کے مبنی ہونے کی

وجہ۔

اب ہم ہر ایک عنوان کی قدر تفصیل بیان کرتے ہیں۔

(۱) اسمائے اصوات کی تعریف: اسمائے اصوات یہ وہ الفاظ ہیں جن سے کسی آواز کو نقل کیا جائے، یا کسی

جانور کو آواز دی جائے۔

(۲) اسمائے اصوات کی تعیین: یہ متعدد الفاظ ہیں جن کو زیب قرطاس کیا جاتا ہے۔

اُخ اُح، یہ اسم صوت ہے، اس سے اس آواز کو نقل کیا جاتا ہے جو کھانسی کے وقت نکلتی ہے۔

اُف یہ اسم صوت ہے اس سے اس آواز کو نقل کیا جاتا ہے جو درد کے وقت نکلتی ہے۔

بَخ یہ اسم صوت ہے اس سے اس آواز کو نقل کیا جاتا ہے جو خوشی کے وقت نکلتی ہے۔

نَخ یہ اسم صوت ہے اس سے اس آواز کو نقل کیا جاتا ہے جو اونٹ کے بٹھانے کے وقت دی جاتی ہے۔

غَاق یہ اسم صوت ہے اس سے اس آواز کو نقل کیا جاتا ہے جو کوئے کی ہوتی ہے۔

(۳) اسماء اصوات کے مبنی ہونے کی وجہ: اسمائے اصوات کو مبنی قرار دینے کی وجہ یہ ہے کہ یہ غیر کے ساتھ

ترکیب میں واقع نہیں ہوتے بلکہ تنہا تنہا بولے جاتے ہیں اور یہ شان حرف کی ہے کہ وہ نہ مسند الیہ بن سکتے

ہیں نہ مسند، پس قانون ہے کہ جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو وہ بھی مبنی ہیں اس لئے اسمائے اصوات مبنی قرار

دیے گئے ہیں۔

(کس حال میں ہے)

إِيَّانَ: یہ زمانہ مستقبل کے لئے آتا ہے اور استفہام کا معنی دیتا ہے، بمعنی کس وقت جیسے آيَانِ يَوْمِ الدِّينِ (جزاء کا وقت کس دن ہے)

أَمْسٍ: کل گزشتہ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَمْسٍ (زید گذشتہ کل آیا)

مُنْذُ، مُنْذُ: بمعنی فلاں زمانہ کے شروع سے مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے ان کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا۔)

قَطُّ: بمعنی کبھی جیسے مَا غِبْتُ عَنِ الدَّرْسِ قَطُّ (میں کبھی درس سے غیر حاضر نہیں رہا) اور یہ ماضی منفی کے زمانے کو گھیرنے کے لیے آتا ہے۔

عَوْضُ: زمانہ مستقبل منفی کے استغراق کے لئے آتا ہے جیسے لَا أَضْرِبُهُ عَوْضُ (میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا)

قَبْلُ، بَعْدُ: قَبْلُ معنی پہلے اور بَعْدُ بمعنی بعد میں یہ دونوں لازم الاضافت ہے، ہمیشہ مضاف ہوتے ہیں۔
فائدہ: قَبْلُ اور بَعْدُ کی تین حالتیں ہے، دو حال میں معرب اور تیسری حالت میں مبنی ہے۔

(۱) قَبْلُ اور بَعْدُ کا مضاف الیہ لفظ میں مذکور ہے جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ قَبْلَ عَمْرٍَ يِهَاں پر قَبْلُ معرب منصوب ہے، مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے (زید آیا عمر سے پہلے)۔

(۲) قَبْلُ اور بَعْدُ کا مضاف الیہ نسیا منسیا محذوف ہوتا ہے یعنی لفظوں میں بھی نہ ہو اور متکلم کے ذہن میں بھی نہ ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ قَبْلًا (زید پہلے آیا) اس وقت بھی معرب ہوں گے، ان کا اعراب عامل کے موافق ہوگا۔

(۳) قَبْلُ اور بَعْدُ کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو یعنی لفظوں میں نہ ہو مگر متکلم کے ارادے میں ہو جیسے لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ، وَمِنْ بَعْدُ یعنی مِنْ قَبْلِ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ اس وقت یہ مبنی برضہ ہوتے

ہیں ان کا مضاف الیہ کُلِّ شَيْئٍ لفظوں سے حذف ہے لیکن متکلم کے ارادہ میں ہے، اس کا ترجمہ اس طرح ہوگا (اللہ ہی کے لئے حکم ہر چیز سے پہلے اور ہر چیز کے بعد)

(ظرف مکان) ظروف مکان وہ ہے جس میں جُثَّةٌ والی چیز آئے، جُثَّةٌ والی چیز وہ ہے جس میں لمبائی چوڑائی اور گہرائی ہو، ظروف مکان کی دو قسمیں ہیں، (۱) محدود (۲) مبہم، محدود کی مثال جیسے مسجد، دار، مدرسہ۔ مبہم کی مثال جیسے فوق یعنی (اوپر) قدام یعنی (آگے) تحت یعنی (نیچے) خلف (پیچھے) حیث: یہ ہمیشہ مضاف ہوتا ہے، اور اکثر جملے کی طرف مضاف ہوتا ہے بمعنی جس جگہ جیسے اجلس حیث زیند جالس (بیٹھ تو جس جگہ زید بیٹھنے والا ہے)۔

فائدہ: قدام، فوق، تحت کیلئے بھی تین حالتیں ہیں، دو حالتوں میں معرب ہے اور ایک حالت میں مبنی ہیں، اس لئے کہ یہ تینوں یا تو کسی اسم ظرف کی طرف مضاف ہو گے یا نہیں، اگر یہ تینوں کسی اسم کی طرف مضاف نہ ہو تو یہ صورت معرب ہے، جیسے قام زید قدام (زید آگے کھڑا ہوا) جلس زیند تحت (زید نیچے بیٹھا) صعَدَ زیند فوق (زید اوپر چڑھا)۔

اور اگر تینوں کسی کی طرف مضاف ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں، یا تو ان کا مضاف الیہ لفظوں میں مذکور ہوگا یا محذوف ہوگا، اگر مضاف الیہ لفظاً مذکور ہو تو صورت بھی معرب ہے جیسے زید قدام الفرس (زید گھوڑے کے آگے ہے) السماء فوقنا (آسمان ہمارے اوپر ہے) الجنة تحت اقدام الاممات (جنت ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے) مذکورہ صورتوں میں اسماء ظرف مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

اور اگر ان کا مضاف الیہ محذوف ہو تو بھی دو حال سے خالی نہیں یا تو مضاف الیہ دل میں موجود ہوگا یا نہیں، پس اگر مضاف الیہ محذوف ہونے کے ساتھ دل میں موجود و مقصود ہو تو یہ صورت مبنی ہے اور مبنی علی اللضم ہے جیسے قام الناس قدام (لوگ آگے کھڑے ہوئے) قدام کے بعد یہاں الشجرة محذوف ہے جو

دل میں موجود ہے، اور جَلَسَ زَيْدٌ تَحْتَ (زید نیچے بیٹھا) یہاں بھی الشَّجَرَةَ مَحذُوفٌ ہے جو دل میں موجود ہے اور صَعِدَ زَيْدٌ فَوْقَ (زید اوپر چڑھا) یہاں المنبرُ مَحذُوفٌ منوٰی ہے جو فوق کا مضاف الیہ ہے۔

پس اس صورت میں ان کو مبنی علی الضم اس لئے کہا گیا کہ مضاف الیہ مَحذُوفٌ ہونے کی صورت میں ان کے اندر نقصان اور کمزوری آگئی لہذا ضمہ کو لائے، اس لئے کہ وہ ثقیل حرکت ہے اس نے اس کمزوری کو دور کر دیا، ورنہ تو مبنی کا اصل اعراب سکون ہے، لہذا مبنی علی السکون ہونا چاہیے تھا مگر چونکہ وہ ضمہ کے مقابلے میں اخف ہے۔

اور اگر مضاف الیہ لفظاً مَحذُوفٌ ہو اور دل میں بھی موجود و مقصود نہ ہو تو یہ صورت پہلے صورت میں داخل ہے اور معرب ہے۔

(۶) اسمائے ظروف کے مبنی ہونے کی وجہ: اسمائے ظروف کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں دوسرے معنی کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح اسمائے ظروف بھی مضاف الیہ کے مَحذُوفٌ ہونے کی صورت میں مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں پس وہ مبنی الاصل کے مشابہ ہوئے اور قاعدہ ہے کہ جو مبنی الاصل کے مشابہ ہوتا ہے وہ بھی مبنی ہوتا ہے۔

عبارت: ہفتم اسمائے کنایات چوکم و کذا کنایت از عدد و کینت و ذینت کنایت از حدیث۔
ترجمہ: ساتویں قسم اسمائے کنایات جیسے کم اور کذا عدد سے کنایہ کے لئے ہیں اور کینت اور ذینت بات سے کنایہ کے لئے ہے۔

تشریح: اس عبارت سے سے اسم غیر متمکن کی ساتویں قسم کو بیان کیا جاتا ہے جس کا نام اسمائے کنایات ہے مصنفؒ کی عبارت کو حل کرنے کے لیے پانچ چیزیں یہاں بیان کریں گے۔

(۱) اسمائے کنایات کی تعریف (۲) اسمائے کنایات کی تقسیم (۳) اسمائے کنایات کے الفاظ (۴) اسمائے

کنایات کے معنی (۵) اسمائے کنایات کے مبنی ہونے کی وجہ۔

اب ہم ہر عنوان کی قدرے تفصیل بیان کرتے ہیں۔

(۱) اسمائے کنایات کی تعریف: اسمائے کنایات ہر وہ لفظ ہے جس سے کسی ایسی معین چیز کو تعبیر کیا جائے جو مبہم شئی پر دلالت کرے جس پر دلالت کرنے میں وہ لفظ صریح نہ ہو، جس سے مقصود سامعین پر اس چیز کو مبہم رکھنا ہوتا ہے۔

(۲) اسمائے کنایات کی تقسیم: اولاً کنایات کی دو قسمیں ہیں، پہلی قسم وہ کنایات ہے جو معرب ہوتے ہیں، اور دوسری قسم وہ کنایات ہے جو مبنی ہوتے ہیں، چونکہ یہاں اسم غیر متمکن کی اقسام کو بیان کیا جا رہا ہے جو مبنیات ہے، اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے کنایات معربہ کو بیان نہیں کیا بلکہ صرف کنایات مبنیہ کو بیان کیا ہے، پھر کنایات مبنیہ کی دو قسمیں ہیں۔

(پہلی قسم) وہ کنایات ہیں جو عدد مبہم کی طرف اشارہ کرنے کے لئے آتے ہیں ان کو کنایا تعددیہ کہتے ہیں۔

(دوسری قسم) وہ کنایات ہیں جو مبہمات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے آتے ہیں، کنایات حدیث جو مبہم بات پر دلالت کرتے ہیں، ان کو کنایات حدیثیہ کہتے ہیں، ان شاء اللہ ہر ایک کی مثال اگلے عنوان میں بیان کی جائے گی۔

(۳) اسمائے کنایات کے الفاظ: مبہم گنتی کو بتانے کے لئے دو لفظ ہیں، ایک لفظ کم ہے اور دوسرا کذا ہے، اسی طرح مبہم بات کو بتانے کے لئے بھی دو لفظ ہیں، ایک لفظ کیت ہے اور دوسرا لفظ ذیت ہے۔

(۴) اسمائے کنایات کے الفاظ کے معنی: کم بمعنی (کتنے) اور کذا بمعنی (اتنے) کم استفہامیہ بھی ہوتا ہے اور کم خبریہ بھی لیکن کذا صرف خبریہ ہوتا ہے، کیت اور ذیت بمعنی (ایسا ویسا)۔

اسمائے کنایات کے مبنی ہونے کی وجہ: کم کی دو قسموں میں سے کم استفہامیہ تو اس لئے مبنی ہے کہ یہ

ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے اور کم خبریہ چونکہ لفظاً کم استفہامیہ کے مشابہ ہے، اس لئے اس کو بھی اسی پر محمول کیا گیا، اور کذا اس وجہ سے مبنی ہے کہ یہ مرکب ہے کاف تشبیہ اور ذال اسم اشارہ سے اور یہ دونوں (کاف اور ذال) مبنی ہیں تو ان سے جو مرکب کیا گیا ہے تو ان کو بھی مبنی قرار دیا گیا ہے، کینت اور ذیت اس لئے مبنی ہے کہ ان میں سے ہر ایک جملہ کے قائم مقام ہوتا ہے مثلاً استاد صاحب نے آپ کو یہ جملہ بتایا الصرْف اَمَّ الغلومِ والتَّخُوْ اَبُوھما اب آپ لفظ کینت کے ذریعے اس جملہ سے کنایہ کر کے یوں کہے کہ قَالَ الْاُسْتَاذُ کَیْنَتٌ وَ کَیْنَتٌ تُوْدِ یَکھُو اس جملہ کی جگہ آپ کنایہ کے لئے لفظ کینت لے آئے تو لفظ کینت جملہ کی جگہ میں واقع ہوا اور جملہ مطلق جملہ ہونے کی حیثیت سے علامہ زمخشری کے نزدیک مبنی ہے اور جو مبنی کی جگہ میں واقع ہو یعنی اس کا قائم مقام ہو وہ بھی مبنی ہوگا بس کینت اور ذیت بھی مبنی ہوں گے۔

سوال: کم استفہامیہ کس کو کہتے ہیں؟ اور اس کی تمیز کا کیا حکم ہے؟

جواب: کم استفہامیہ اسے کہتے ہیں جس سے کسی عدد کے بارے میں سوال کیا جائے اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس کی تمیز مفرد منصوب ہوتی ہے جیسے کم رَجُلًا عِنْدَکَ (تیرے پاس کتنے لوگ ہیں)۔

سوال: کم خبریہ کس کو کہتے ہیں اور اس کی تمیز کا کیا حکم ہے؟

جواب: کم خبریہ اسے کہتے ہیں جس سے کسی چیز کے عدد کی خبر دی جائے اور یہ تکثیر کے معنی کا فائدہ دیتا ہے اور اس کی تمیز کا حکم یہ ہے کہ اس کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) مفرد مجرور: جیسے کم مالٍ اَنْفَقْتُ (کتنا ہی مال میں نے خرچ کیا)۔

(۲) جمع مجرور: جیسے کم رَجَالٍ عِنْدِی (کتنے ہی مرد میرے پاس ہیں)

لیکن دونوں صورتوں میں مطلب ایک ہی ہوتا ہے یعنی کثرت بیان کرنا۔

عبارت: ہشتم مرکب بنائی چوں اَحَدَ عَشَرَ۔

ترجمہ: آٹھویں قسم مرکب بنائی جیسے اَحَدَ عَشَرَ۔

تشریح: اس عبارت سے اسم غیر متمکن کی آٹھویں قسم کو بیان کیا جاتا ہے جس کا نام مرکب بنائی ہے۔

(مرکب بنائی کی تعریف) مرکب بنائی وہ اس غیر متمکن ہے جس میں بلا نسبت دو اسموں کو ملا کر ایک کر لیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن ہو یعنی دوسرا اسم کسی حرف کے معنی اپنے اندر لئے ہوئے ہو جیسے

أَحَدَ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ کہ در اصلاً أَحَدٌ وَ عَشْرٌ اور تِسْعَةَ وَ عَشْرٌ تھا واو حذف کر دیا اور

دونوں اسموں کو ایک کر دیا اور اس کے دونوں جز جو فتح بر مبنی ہوں گے سوائے اِثْنَا عَشَرَ کے کہ اس کا پہلا

جزء یعنی اِثْنَا معرب ہے جیسے جَاءَ أَحَدَ عَشَرَ وَ جَلًّا، رَأَيْتَ أَحَدَ عَشَرَ وَ جَلًّا، مَرَزْتَ بِأَحَدَ

عَشَرَ وَ جَلًّا، اور جیسے جَاءَ اِثْنَا عَشَرَ وَ جَلًّا، رَأَيْتَ اِثْنَيْ عَشَرَ وَ جَلًّا، مَرَزْتَ بِاِثْنَيْ عَشَرَ

وَ جَلًّا اور اس مرکب بنائی کی مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں

دوسرے معنی کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح یہ حرف واو کو متضمن ہوتا ہے پس یہ مبنی الاصل کے مشابہ ہو اور

قاعدہ ہے کہ جو مبنی الاصل کے مشابہ ہوں وہ بھی مبنی ہے۔

عبارت: فصل: بدانکہ اسم برد و ضرب است معرفہ و نکرہ، معرفہ آنست کہ موضوع باشد برائے چیزے معین

وآں بر ہفت نوع ست، اول مضمرات، دوم اعلام، چو زید و عمرو، سوم اسماء اشارات، چہارم اسمائے

موصولہ و این دو قسم را مبہمات گویند، پنجم معرفہ بندا چوں، یا رجل، ششم معرفہ بالف لام چوں الرجل

ہفتم مضاف یکے ازینہا چوں غلامہ و غلام زید و غلام ہذا و غلام الذی عندی و غلام

الزجل۔

ترجمہ: جان لو کہ اسم دو قسم پر ہے معرفہ اور نکرہ، معرفہ وہ ہے جو بنایا گیا ہو معین چیز کے لئے اور یہ سات قسم

پر ہے پہلی مضمرات، دوسری اعلام، جیسے زید و عمرو، تیسری اسماء اشارات، چوتھی اسمائے موصولہ اور ان

دو قسموں کو مبہمات کہتے ہیں، پانچویں معرفہ بندا، جیسے یا رجل، چھٹی معرفہ بالف لام جیسے الرجل

ساتویں وہ جو مضاف ہو ان میں سے کسی ایک کی طرف جیسے غلامۃ و غلام زید و غلام ہذا
و غلام الذی عندی و غلام الزجل۔

تشریح: مصنف اس عبارت سے اسم کی دوسری قسم کو بیان کر رہے ہیں، واضح ہو کہ اسم کی کئی قسمیں ہیں مگر
ہر تقسیم میں حیثیت الگ الگ ہے، مثلاً آپ کو معلوم ہوا تھا کہ کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم، فعل، حرف، پھر
آگے چل کر اسم کی دو قسمیں کیں، معرب اور مبنی، اس فصل میں پھر اس کی دو قسمیں بیان کیں۔

(معرفہ کی تعریف) معرفہ وہ اسم ہے جو خاص ایک معین چیز کے لیے وضع کیا گیا ہو جیسے زید۔

(وجہ تسمیہ) معرفہ کا لفظ مصدر ہے، جس کا لغوی معنی ہے شناخت کرنا پہچاننا اور معرفہ اصطلاح میں بھی پوری
پہچان اور شناخت ہو جاتی ہے اس لئے اس کو معرفہ کہتے ہیں۔

(اقسام معرفہ) معرفہ کی سات قسمیں ہیں، جن کو بالترتیب ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) مضمرات: جن کی پوری تفصیل اسم غیر متمکن کی پہلی قسم میں بیان ہو چکی ہے۔

(۲) اعلام: یہ علم کی جمع ہے جس کا معنی ہے وہ اسم جو ایک معین چیز کے لئے بنایا گیا ہو، بعد میں الف لام

داخل کر کے یا اضافت وغیرہ کے ذریعے متعین نہ ہو جیسے زید، عمرو، نہ کہ الزجل، و غلام

الزجل۔

سوال: علم کتنی طرح کے ہوتے ہیں۔

جواب: علم چار طرح کے ہوتے ہیں۔

(۱) مفرد: محمد، احمد، رافع۔

(۲) مرکب جیسے عبد اللہ، عبد الرحمن، مجاہد الاسلام۔

(۳) مرکب منع صرف جیسے بعلبک، رشید احمد، محمد قاسم رضی اللہ عنہ۔

(۴) مرکب اسنادی جیسے الحمد للہ، ماشاء اللہ، شاب قرناھا۔

(اس عورت کی دونوں چوٹیاں سفیدی سے بھڑک اٹھی) جبکہ کسی کے نام رکھ دیے جائے۔

سوال: علم کی کتنی قسمیں ہیں۔

جواب: علم کی پانچ قسمیں ہیں۔

(پہلی قسم) لقب ہے اور وہ ایسا اسم معرفہ ہے جو عظمت کو ظاہر کرے، جیسے حکیم الاسلام قاری محمد طیب صاحب کے لئے اور شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی کے لئے، یا ذلت کو ظاہر کرے جیسے اخفش (چندھا) قفہ (ٹھگنا)

(دوسری قسم) کنیت ہے اور وہ ایسا اسم ہے کہ جس کے شروع میں اب، ام، یا این آئے جیسے ابوبکر، امّ ایمن، ابن عمز۔

ابن کے ہمزہ کے حذف و اثبات کے متعلق چار قاعدے ہیں۔

(پہلا قاعدہ) اگر ابن دو علموں کے درمیان واقع ہو اور علم ثانی علم اول کا باپ ہو تو ابن کا ہمزہ حذف ہو جائے گا جیسے محمد بن عبد اللہ بشر طیکہ ابن سطر کے بالکل شروع میں نہ ہو۔

(دوسرا قاعدہ) اگر ابن دو علموں کے درمیان واقع نہ ہو تو ابن کا ہمزہ ثابت رہے گا جیسے حامد ابن الفلاح (حامد کسان کا بیٹا ہے)۔

(تیسرا قاعدہ) اگر ابن دو علموں کے درمیان ہو مگر دوسرا پہلے کا باپ نہ ہو تو ابن کا ہمزہ ثابت رہے گا جیسے عیسیٰ ابن مزیم، عبد اللہ بن ابی ابن سلول اس مثال میں ابی تو عبد اللہ کا باپ ہے اس لئے ان کے درمیان ابن کا ہمزہ حذف ہو گیا، لیکن سلول ابی کا باپ نہیں بلکہ اس کی دادی ہے، اس لئے اس کے درمیان ابن کا ہمزہ ثابت ہے۔

(چوتھا قاعدہ) اگر ابن سطر کے شروع میں آجائے تو بھلے ہی دو علموں کے درمیان ہو اور دوسرا پہلے کا باپ ہو مگر ہمزہ ثابت رہے گا جیسے خالد ابن ولید یہ فرض کر لو کہ ابن یہاں سطر کے شروع میں ہے۔

(علم کی تیسری قسم) تخلص ہے، اور وہ ایسا اسم معرفہ ہے جو شعراء اپنے لئے متعین کر لیتے ہیں جیسے ثاقب، قاری صدیق احمد صاحب باندوئی کے لئے اور مجذوب خواجہ عزیز الحسن صاحب کے لئے۔
(علم کی چوتھی قسم) عُرف ہے اور وہ ایسا اسم معرفہ ہے کہ جس کے ذریعے عوام الناس میں شہرت حاصل ہو جائے جیسے حضرت جی، مولانا الیاس صاحب کاندھلوی کے لئے اور سید الطائفہ حاجی امداد اللہ صاحب کے لئے۔

(علم کی پانچویں قسم) نسبت ہے، کبھی نسبت ہی کے ساتھ آدمی مشہور ہو جاتا ہے جیسے حضرت گنگوہی حضرت تھانوی، حضرت مدنی۔

(۳) اسمائے اشارات: اس کی تفصیل ماقبل میں گزر چکی ہے۔

(۴) اسمائے موصولات: اس کی تفصیل ماقبل میں گزر چکی ہے۔

فائدہ: ایک بات جان لیں کہ محض اسم اشارہ اور اسم موصول سے کوئی وضاحت حاصل نہیں ہوتی بلکہ اسم اشارہ کی وضاحت مشار الیہ اور اسم موصول کی وضاحت صلہ سے ہوتی ہے اس لئے یہ دونوں مشار الیہ اور صلہ کے بغیر سننے والے کی نظر میں مبہم ہوتے ہیں، اس لیے ان دونوں کو مبہمات کہتے ہیں۔

(۵) معرفہ بہ ندا: اس سے مراد ہر وہ نکرہ ہے جس پر حرف ندا خمسہ میں سے کوئی داخل ہو جیسے یا رَجُلٌ، حرف ندا داخل کرنے سے پہلے رَجُلٌ نکرہ تھا یعنی کوئی سا بھی مرد، مگر حرف ندا داخل ہونے کے بعد یہ معرفہ بن گیا یعنی خاص مرد۔

حرف ندا پانچ ہیں: (۱) یا (۲) آیا (۳) ہیا (۴) اے (۵) بمزہ مفتوحہ۔

(۶) معرف بالالف واللام: وہ اسم نکرہ ہے جس پر الف لام داخل کر کے معرفہ بنا دیا گیا ہو، جیسے رَجُلٌ سے الرَّجُلُ۔

(۷) مضاف بہ یکی ازینہما) اس سے مراد وہ مضاف بہ معرفہ ہے جو معرفہ بہ ندا کے علاوہ دیگر پانچ اقسام

میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ بن جاتا ہے ہے جیسے مصنف نے پانچ مثالیں بیان کر دی ہے، غلامنہ، غلام زید، غلام ہذا، غلام الذی عندی، غلام الرجل۔

سوال: اسمائے اشارات اور اسمائے موصولات کو مبہمات کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اسمائے اشارات اور اسمائے موصولات کو مبہمات اس لیے کہتے ہیں کہ اگرچہ یہ استعمال کے وقت متعین چیز پر دلالت کرتے ہیں مگر اصل میں وضع کے اعتبار سے ان میں ابہام اور عموم ہیں اس لئے کہ ذاکر اسم اشارہ سے لاعلیٰ التعمین ہر ہر واحد مذکر کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اسی طرح الذی اسم موصول سے لاعلیٰ التعمین ہر ہر واحد مذکر کے ساتھ اس کا وصل کرنا صحیح ہے، پس معلوم ہوا کہ ان دونوں کے معنی میں ابہام ہے پھر اسم اشارہ کی مشارالیه کے ذریعے اور اسم موصول کی صلہ کے ذریعے تعین و توضیح ہو جاتی ہے پس چونکہ یہ دونوں مشارالیه اور صلہ کے بغیر مبہم رہتے ہیں اس لئے ان کو مبہمات کہتے ہیں۔

عبارت: و نکرہ آنست کہ موضوع باشد برائے چیزے غیر معین چوں رَجُلٌ و فَرَسٌ۔

ترجمہ: اور نکرہ وہ ہے جو بنایا گیا ہو غیر معین چیز کے لئے جیسے رَجُلٌ اور فَرَسٌ۔

تشریح: مصنف نے اس عبارت سے اسم کی دوسری قسم نکرہ کو بیان کر رہے ہیں۔

(نکرہ کی تعریف) نکرہ اس اسم کو کہتے ہیں جو غیر معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہوں جیسے رَجُلٌ، فَرَسٌ تمام مرد کو شامل ہے، چاہے کبھی کارہنے والا ہو، کالا ہو یا گورا، مسلمان ہو یا غیر مسلمان ہو، عالم ہو یا جاہل ہو، غریب ہو یا امیر ہو، غلام ہو یا مولیٰ ہو، ایسے ہی فَرَسٌ تمام گھوڑوں کو شامل ہے، چاہے کسی نسل کا گھوڑا ہو، ہر گھوڑے کو فَرَسٌ کہتے ہیں۔

(وجہ تسمیہ) نکرہ کا لغوی معنی ہے نہ پہچانا اور اصطلاح میں بھی یہی ہے کہ اس سے مخاطب کو پوری پہچان حاصل نہیں ہوتی اس لئے اس کو نکرہ کہتے ہیں۔

عبارت: بدانکہ اسم بر دو صنف است، و مذکر و مؤنث، مذکر آنست کہ در و علامت تانیث نباشد، چوں

رَجُلٌ، ومؤنث آنت کہ درو علامت تانیث باشد چوں امرأة۔

ترجمہ: جان لو کہ اسم دو قسم پر ہے، مذکر اور مؤنث مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی علامت نہ ہو جیسے رَجُلٌ اور مؤنث وہ اسم ہیں جس میں تانیث کی علامت ہو جیسے امرأة۔

تشریح: آپ کو معلوم ہوا کہ مصنف نے سب سے پہلے اسم کی دو قسمیں بیان کیں، معرب اور مبنی ہونے کے اعتبار سے پھر اسم کی دو قسمیں اور بیان کی معرفہ اور نکرہ ہونے کے اعتبار سے، اب یہاں سے مصنف اسم کی دو اور قسمیں بیان کرتے ہیں، مذکر اور مؤنث کے اعتبار سے ہر ایک کی تعریف ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(مذکر کی تعریف) مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی علامت میں سے کوئی علامت نہ پائی جائے جیسے رَجُلٌ۔

(مؤنث کی تعریف) مؤنث وہ اسم ہے جس میں تانیث کی علامت میں سے کوئی علامت پائی جائے جیسے امرأة۔

عبارت: وعلامت تانیث چہارست، تاچوں طلحة، والف مقصورہ چوں حبلی والف ممدودہ، چوں حمراء، وتائے مقدرہ چوں أرض کہ دراصل أَرْضَةٌ بود است بدلیل أَرْضَةٌ، زیرا کہ تصغیر اسمائے رابا اصل خود برود وایں رامؤنث وایں رامؤنث سماعی گویند۔

ترجمہ: اور تانیث کی علامت چار ہے، تا جیسے طلحة، الف مقصورہ جیسے حبلی، الف ممدودہ جیسے حمراء، تاء مقدرہ جیسے أرض کہ اصل میں أَرْضَةٌ، أَرْضَةٌ کی دلیل سے کیونکہ تصغیر اسم کو اپنی اصل کی طرف لے جاتی ہے اس قسم کو مؤنث سماعی کہتے ہیں۔

تشریح: مصنف نے اگلی عبارت میں مذکر اور مؤنث کو ذکر کیا تھا تو وہاں پر مؤنث کی تعریف میں چونکہ تانیث کی علامت کا ذکر تھا، اس لئے مصنف اس کے بعد تانیث کی علامت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے

ہیں کہ وہ کل چار ہے (۱) تاء ملفوظہ جیسے طلحة، (۲) تاء مقدرہ جیسے أرض (۳) الف مقصورہ جیسے حبلی (۴) الف ممدودہ جیسے حمراء۔

فائدہ: تاء ملفوظہ سے مراد وہ تاء ہے جو لفظوں میں مذکور ہو، اور تاء مقدرہ سے مراد وہ تاء ہے جو لفظوں میں مذکور نہ ہو جیسے أرض اس کی اصل أریضة ہے اس کی دلیل یہ ہے کہ لغت عرب میں تصغیر کے اندر گرے ہوئے لفظ واپس آجاتے ہیں جب ہم نے أرض کی تصغیر معلوم کی تو وہ أریضة تھی تو معلوم ہوا کہ أرض میں بھی تاء ہے جو کسی وجہ سے گر چکی ہے۔

سوال: الف مقصورہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: الف مقصورہ اسے کہتے ہیں جس کے بعد ہمزہ نہ ہو جیسے حبلی۔

سوال: الف ممدودہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: الف ممدودہ اسے کہتے ہیں جس کے بعد ہمزہ ہو جیسے حمراء۔

سوال: الف مقصورہ اور الف ممدودہ میں کتنے اعتبار سے فرق ہیں؟

جواب: تین اعتبار سے فرق ہیں (۱) الف مقصورہ کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا جبکہ الف ممدودہ کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔

(۲) الف مقصورہ کے آخر میں ہمزہ نہیں ہوتا جبکہ الف ممدودہ کے آخر میں ہمزہ ہوتا ہے۔

(۳) الف مقصورہ حرکت کو قبول نہیں کرتا جبکہ الف ممدودہ حرکت کو قبول کرتا ہے

سوال: تا کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: تا کی چھ (۶) قسمیں ہیں: (۱) تائے تذکیر جیسے أربعة رجال (۲) تائے تانیث جیسے طلحة

(۳) تائے وحدت جیسے نفخة واحدة (۴) تائے بدل جیسے عده (۵) تائے مصدریت جیسے

مصدرية (۶) تائے مبالغہ جیسے علامہ۔

سوال: مصنف نے مذکر اور مؤنث کی تعریف کرتے ہوئے مذکر کو مؤنث پر کیوں مقدم کیا؟

جواب: مصنف نے مذکر کی تعریف کو اس لئے مقدم کیا کہ وہ اشرف ہے بمقابلہ مؤنث کے، چنانچہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ، دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مذکر کی تعریف میں عدم کا پہلو ہے یعنی جس میں علامت تانیث نہ ہو اور مؤنث کی تعریف میں وجود کا پہلو ہے یعنی جس میں علامت تانیث ہو اور عدم کو وجود پر تقدم حاصل ہے اس لئے کہ ہر چیز مسبق بالعدم ہوتی ہے یعنی ہر چیز عدم کے بعد وجود میں آتی ہے اس وجہ سے مذکر کی تعریف کو مقدم کیا۔

عبارت: و بدانکہ مؤنث بر دو قسم است: حقیقی و لفظی، حقیقی آنست کہ بازائے او حیوانے مذکر باشد، چوں: امرۃ کہ بازائے او رجل است و ناقۃ کہ بازائے او جمل است، و لفظی آنست کہ بازائے او حیوانے مذکر نباشد، چوں: ظلّمۃ و قوۃ۔

ترجمہ: اور جان لو کہ مؤنث دو قسم پر ہیں حقیقی اور لفظی، حقیقی وہ مؤنث ہیں جس کے مقابلے میں کوئی حیوان مذکر ہو جیسے امرۃ کہ اس کے مقابلے میں رَجُلُ ہے، ناقۃ کہ اس کے مقابلے میں جمل ہے، اور لفظی وہ مؤنث ہے جس کے مقابلے میں حیوان مذکر نہ ہو جیسے ظلّمۃ اور قوۃ۔

تشریح: مصنف اس عبارت سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک وہ مؤنث کہ جس کے مقابلے میں قدرت نے کوئی حیوان مذکر پیدا کیا ہو یعنی ہر وہ مادہ جس کے واسطے کوئی نہ ہو جیسے عورت اس کے مقابلے میں مرد ہوتا ہے اور جیسے اونٹنی کہ اس کے مقابلے میں اونٹ ہوتا ہے اور جیسے کتیا کہ اس کے مقابلے میں کتتا ہوتا ہے اور جیسے گھوڑی کہ اس کے مقابلے میں گھوڑا ہوتا ہے اور جیسے مرغی کہ اس کے مقابلے میں مرغی ہوتا ہے، عورت، اونٹنی، کتیا، گھوڑی، مرغی یہ تمام مؤنث حقیقی ہیں کیونکہ ان کے مد مقابل نہ ہیں۔

دوسری قسم مؤنث کی مؤنث لفظی ہے یعنی کسی لفظ میں تانیث کی علامات لگی ہوئی پائی گئی، بس اس کو بھی

مؤنث کہیں گے، لیکن اس مؤنث لفظی کے مقابلے میں کوئی نہ نہیں ہوتا اس وجہ سے اس کو مؤنث حقیقی نہ کہیں گے۔

مؤنث لفظی کی مثال: ظلمة اور قوۃ ہے دیکھو ان دونوں میں تانیث کی علامت تا ہے، اس وجہ سے ان کو مؤنث کہا جاتا ہے، نہ اس وجہ سے کہ ان کے مقابلے میں کوئی مذکر ہے، ایسی مؤنث کو مؤنث کہنا ایک آئینی اور ضابطہ کی چیز ہے حقیقت میں مؤنث وہی ہے جس کا مد مقابل کوئی نہ ہو۔

سوال: علامت کے اعتبار سے مؤنث کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: علامت کے اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں: (۱) مؤنث قیاسی (۲) مؤنث سماعی۔

سوال: مؤنث قیاسی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مؤنث قیاسی وہ مؤنث ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں موجود ہو جیسے صَارِبَةٌ، حُسْنَى، حَسَنَاء۔

سوال: مؤنث سماعی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مؤنث سماعی وہ مؤنث ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں نہ ہو، بلکہ تقدیراً ہو (صرف اہل عرب سے سننے کی وجہ سے اس کو مؤنث مان لیا گیا ہو) جیسے عَيْن (آنکھ) شَمْس (سورج) بَيْتُ (کنواں)۔

سوال: مؤنث سماعی یہی ہیں یا کچھ اور بھی ہیں؟

جواب: جی ہاں! کچھ اور بھی آتے ہیں: وہ تمام اسماء جو مؤنث کے نام ہیں جیسے مریم زینب وغیرہ۔ اور وہ تمام اسماء جو عورتوں کے لئے خاص ہے جیسے ام، اُخْت، بِنْت، حَامِل (حاملہ عورت) مُرَضِع (دودھ پلانے والی عورت) اور ملک، شہر یا قبیلہ کے نام جیسے مصر، عراق، ریاض، دہلی، قریش وغیرہ، اور انسان کے وہ اعضاء جو دو دو ہیں جیسے عین (آنکھ) اُذُن (کان) يَد (ہاتھ) رِجْل (پاؤں)

سِنَّ (دانت) اور اَضْبَع (انگلی) لیکن مِرْفَقُ، خَدُّ، حَاجِبُ، صَدْعٌ اور اللَّحْی یہ مذکر ہیں۔

عبارت: بدانکہ اسم بر سہ سنف است: واحد وثنیہ وثنی و مجموع، واحد آنست کہ دلالت کند بر یکے، چوں: رَجُلٌ۔

ترجمہ: جان لو کہ اسم تین قسم پر ہے واحد، ثننیہ اور جمع، واحد وہ اسم ہیں جو دلالت کرے ایک پر جیسے رَجُلٌ۔

تشریح: مصنفؒ اس عبارت سے اسم کی چوتھی تقسیم باعتبار افراد یعنی واحد ثننیہ اور جمع کے بیان کر رہے ہیں۔

(اسم واحد کی تعریف) اسم واحد اس اسم کو کہتے ہیں کہ جس کی دلالت اور رہنمائی صرف ایک ذات پر ہو جیسے رَجُلٌ۔

دیکھو رَجُلٌ واحد ہے اس سے صرف ایک مرد سمجھا گیا، یا فَرَسٌ اس سے صرف ایک گھوڑا سمجھا گیا، یا جیسے فیل اس سے صرف ایک ہاتھی سمجھا گیا۔

سوال: واحد حقیقی، واحد صوری اور واحد معنوی میں کون سا فرق ہے؟

جواب: واحد حقیقی وہ ہے جو لفظاً و معنیً واحد ہو جیسے رَجُلٌ اس کی جمع رَجَالٌ ہے، اور واحد صوری وہ ہے جو لفظاً واحد ہو نہ کہ معنیً جیسے قوم اور واحد معنوی وہ ہے جو صرف معنیً واحد ہو نہ کہ لفظاً جیسے عَشْرُونَ یہ لفظاً جمع ہے کیونکہ اس میں جمع کی علامت واو اور نون موجود ہے۔

عبارت: وثنی آنست کہ دلالت کند بر دو سبب آنکہ الف یا یائے ما قبل مفتوح و نون مکسورہ باخرش پیوند، چوں رَجُلَانِ و رَجُلَیْنِ۔

ترجمہ: اور ثننیہ وہ اسم ہے جو دلالت کرے دو پر اس سبب سے کہ الف یا یائے ما قبل مفتوح اور نون مکسورہ اس کے آخر میں لگا ہوا ہوتا ہے جیسے رَجُلَانِ، رَجُلَیْنِ۔

تشریح: یہ دوسری قسم اسم کی ثنی ہے یعنی تشنیہ، تشنیہ کے معنی ہیں دو ہونا، ثنی اسم مفعول ہے باب تفعیل سے ثنی کے معنی دو گنا کر دیا گیا۔

(اسم تشنیہ کی تعریف) اسم تشنیہ اس اسم کو کہتے ہیں جو دو پر دلالت کرے اس سبب سے کہ اس کے واحد میں الف اور نون مکسور یا یائے ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ لگا ہوا ہو جیسے رَجَلَانِ، رَجُلَيْنِ، قَوْمَانِ، قَوْمَيْنِ۔

سوال: تشنیہ کس سے بنتا ہے؟

جواب: تشنیہ واحد سے بنتا ہے مثلاً رَجُلٌ واحد ہے اس کا تشنیہ رَجَلَانِ ہو گیا۔

سوال: رَجَلَانِ اور رَجُلَيْنِ رَجُلٌ سے کیسے بنا؟

جواب: رَجَلَانِ رَجُلٌ سے اس طرح بنا کہ رَجُلٌ کے لام کے بعد الف بڑھایا تو ہو گیا رَجَلٌ پھر رَجَلَا کے الف کے بعد نون اعرابی مکسور پڑھا تو ہو گیا رَجَلَانِ اور رَجُلَيْنِ رَجُلٌ سے اس طرح بنا کہ رَجُلٌ کے لام کے بعد حرف یاء کا اضافہ کیا اور یاء کے بعد نون مکسور بڑھایا تو ہو گیا رَجُلَيْنِ، رَجَلَانِ حال رفعی میں اور رَجُلَيْنِ حالت نصبی اور جری میں۔

سوال: تشنیہ بنانے کا کیا فائدہ ہے؟

جواب: تشنیہ بنانے کا فائدہ تخفیف اور سہولت ہے، اس وجہ سے کہ اگر رَجَلَانِ نہ کہے تو رَجُلٌ رَجُلٌ کہیں گے تو اس وقت دو مرد دو لفظوں سے جانے گئے، جس وقت رَجُلٌ کا تشنیہ کر لیا تو یوں کہا رَجَلَانِ تو اس کے بھی وہی معنی ہیں جو کہ رَجُلٌ رَجُلٌ کے تھے یعنی دو مرد مگر وہاں دو مرد دو لفظوں سے سمجھے گئے اور رَجَلَانِ ایک لفظ اور دو معنی تو سہولت تشنیہ لانے میں ہوئی کہ ایک لفظ ہو اور دو معنی پر دلالت ہو مقولہ مشہور ہے کہ خیر الکلام ماقلاً ودللاً۔

سوال: جس اسم میں صرف تشنیہ کے معنی ہو اور اس کی علامت نہ ہو، اس کو کیا کہیں گے؟

جواب: جس اسم میں تشنیہ کے معنی ہو اور اس کی علامت نہ ہو تو اس کو ملحق بالتشنیہ معنی اور تشنیہ معنوی بھی کہتے ہیں، اس کا حکم بھی تشنیہ حقیقی جیسا ہے جیسے کِلَا کِلْتَانِ کے معنی ہیں دو دو، نہ ان کا مفرد ہے نہ لفظ ان میں علامت تشنیہ ہے۔

سوال: جس اسم میں تشنیہ کی علامت ہو مگر اس کا مفرد نہ ہو اس کو کیا کہیں گے؟

جواب: جس اسم میں تشنیہ کی علامت ہو اور تشنیہ کا معنی بھی ہو لیکن اس کا مفرد نہ ہو تو اس کو ملحق بالتشنیہ لفظاً اور تشنیہ صوری بھی کہا جاتا ہے جیسے اِثْنَانِ اِثْنَيْنِ، معنی دو دو۔

عبارت: و مجموع آنت کہ دلالت کند بر بیش از دو سبب آنکہ تغیرے در واحد کردہ باشد لفظاً چوں رِجَالٌ یا تقدیر اُچوں فُلُکٌ کہ واحدش نیز فُلُکٌ است بروزن قُفُلٌ و جمعش ہم فُلُکٌ بروزن اُسُنْدٌ۔

ترجمہ: اور جمع وہ اسم ہے جو دلالت کرے دو سے زیادہ پر اس سبب سے کہ اس کے واحد میں کوئی تغیر کیا گیا ہو چاہے لفظاً ہو جیسے رِجَالٌ یا تقدیراً ہو جیسے فُلُکٌ کہ اس کا واحد بھی فُلُکٌ ہے، قُفُلٌ کے وزن پر اور اس کی جمع بھی فُلُکٌ ہے اُسُنْدٌ کہ وزن پر۔

تشریح: مصنف اس عبارت سے اسم کی تیسری قسم کو بیان کر رہے ہیں کہ اسم کی تیسری قسم اسم جمع ہے۔

(اسم جمع کی تعریف) اسم جمع اس اسم کو کہتے ہیں جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے بسبب اس کے کہ اس کے واحد میں تغیر کیا گیا ہو اور یہ تغیر دو قسم پر ہے (۱) تغیر لفظی (۲) تغیر تقدیری۔

(تغیر لفظی کی تعریف) تغیر لفظی وہ ہے کہ واحد کا وزن ٹوٹ جائے جیسے رِجَالٌ کہ اس کا مفرد رَجُلٌ ہے، اس میں جیم اور لام کے درمیان الف لائے تو جمع رِجَالٌ ہو گیا۔

(تغیر تقدیری کی تعریف) تغیر تقدیری اس کو کہتے ہیں کہ کوئی ایسا لفظ ہو کہ اگر اس کو واحد کے وزن پر لحاظ کیا جائے تو یہ لفظ واحد کہلائے گا اور اگر یہی لفظ کسی دوسری جگہ جمع کے وزن پر آئے تو یہ لفظ جمع کہلائے گا جیسے فُلُکٌ ہے اگر اس کو لحاظ کرے قُفُلٌ کے وزن پر تو فُلُکٌ کے معنی ہو گئے، ایک کشتی، اور اگر فُلُکٌ کو

لحاظ کیا جائے اُسند کے وزن پر تو اس وقت فلکُ جمع ہوگا تو اس وقت اس کے معنی یہ ہوں گے بہت سی کشتیاں کیونکہ اُسند جمع ہے اُسد کی، اور اُسند شیر کو کہتے ہیں اور اُسند کے معنی بہت سے شیر۔

سوال: جس اسم میں جمع کی علامت ہو مگر اس کا مفرد نہ ہو تو اس کو کیا کہا جائیگا؟

جواب: جس اسم میں جمع کی علامت ہو مگر اس کا مفرد نہ ہو تو اس کو ملحق بالجمع لفظاً اور جمع صوری بھی کہا جاتا ہے جیسے عَشْرُونَ وغیرہ کے اس کا واحد ہی نہیں۔

سوال: جس اسم میں جمع کا معنی ہوں لیکن جمع کی صورت نہ ہو، اس کو کیا کہیں گے؟

جواب: جس میں جمع کا معنی ہو اور جمع کی صورت نہ ہو تو اس کو ملحق بالجمع اور جمع معنوی بھی کہا جاتا ہے جیسے اُولُو جَمْعِہِ ذُوکِ اُولُو مَالٍ (مالدار لوگ) کہ اس میں جمع کی صورت نہیں ہے لیکن جمع کے معنی ہے۔

سوال: واحد سے جمع تکسیر بناتے ہوئے واحد کے وزن میں کتنی طرح کے تغیرات ہوتے ہیں؟

جواب: جب واحد سے جمع بناتے ہیں تو واحد کے وزن میں سات قسم کے تغیرات ہوتے ہیں:

(۱) مفرد کے الفاظ میں زیادتی ہو مگر مفرد کی شکل نہ بدلے جیسے صِنُو سے صِنُوَانٌ (حقیقی بھائی)۔

(۲) مفرد کے الفاظ میں کمی ہو لیکن مفرد کی شکل نہ بدلے جیسے غَنَمٌ سے غَنَمَةٌ۔

(۳) مفرد کے الفاظ میں نہ کمی ہو نہ زیادتی ہو بلکہ حرکت کی تبدیلی سے شکل بدل جائے خواہ شکل کی تبدیلی

تحقیقاً ہو یعنی نظر آرہی ہو جیسے اُسند سے اُسند یا تبدیلی تقدیراً ہو یعنی شکل تبدیل ہو مگر نظر نہ آئے جیسے

فلکُ سے فلکُ تو دیکھو واحد اور جمع دونوں کی شکل بظاہر ایک ہے مگر ان میں تبدیلی ہوئی ہے لیکن نظر نہیں

آ رہی ہے اور وہ اس طرح کے فلکُ جو واحد ہے بروزن قُفْلٌ ہے اور قُفْلٌ واحد ہے جس کی جمع اَقْفَالٌ

آتی ہے اب فلکُ کو جب جمع بنایا تو قُفْلٌ کے وزن سے نکال کر اُسند جمع کے وزن پر لے آئے جو اُسند

کی جمع ہے پس معلوم ہوا کہ وہ واحد کے وزن میں تغیر ہوا ہے مگر نظر نہیں آ رہا ہے۔

(۴) مفرد کے الفاظ میں زیادتی ہو اور شکل بھی بدل جائے جیسے رَجُلٌ سے رِجَالٌ شَيْخٌ سے شَيْوخٌ۔

(۵) مفرد کے الفاظ میں کمی ہو اور شکل بھی بدل جائے جیسے رَسُوْلٌ سے رَسُوْلٌ۔

(۶) مفرد کے الفاظ میں کمی اور زیادتی دونوں ہو اور مفرد کی شکل بھی بدل جائے جیسے غِلْمَانٌ سے غِلْمَانٌ پہلے غِلْمَانٌ کے آخر سے الف حذف کیا غِلْمَانٌ ہوا پھر الف نون کی زیادتی کی تو غِلْمَانٌ ہوا اور شکل بھی تبدیل ہو گئی۔

(۷) اور کبھی تغیر اس طرح ہوتا ہے کہ مفرد کے الفاظ الگ ہوتے ہیں اور جمع کے الفاظ الگ جیسے اِمْرَةٌ کی جمع نِسَاءٌ اور ذُو کی جمع اَوْلَادٌ ہے اور اس طرح کی جمع کو (جمع من غیر لفظ) کہتے ہیں۔

عبارت: بَدَانِكُمْ جَمْعٌ بِاِعْتِبَارِ لَفْظِ بَرْدٍ وَتَقْسِمِ اسْتِ جَمْعِ تَكْسِيْرِ وَجَمْعِ تَصْحِيْحِ جَمْعِ تَكْسِيْرِ اَنْسَدَتْ كَمَا بِنَائِي وَاحِدٌ وَرُوسْلَامَتِ نَبَاشَدٌ، چوں رِجَالٌ وَّمَسَاجِدٌ وَاَبْنِيَهُ، جمع تَكْسِيْرِ دَرِثَلَاثِي بِسَمَاعٍ تَعْلُقُ دَارِدٌ وَقِيَاسِ رَادِرٌ وَمَجَالِي نَيْسَتِ، اَمَا دَرِ رِبَاعِي وَخَمَاسِي بَرُوْزِنِ فَعَالٍ اَيُّه، چوں: جَعْفَرٌ وَّجَعَاْفِرٌ وَّجَحْمَزٌ وَّجَحْمَزٌ وَّجَحَامِزٌ بِحَذْفِ حَرْفِ خَاسٍ۔

ترجمہ: جان لو کہ لفظ کے اعتبار سے جمع دو قسموں پر ہیں جمع تَكْسِيْرِ اور جمع تَصْحِيْحِ، جمع تَكْسِيْرِ وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت نہ رہے جیسے رِجَالٌ اور مَسَاجِدٌ اور جمع تَكْسِيْرِ کے اوزان ثلاثی میں سماع سے تعلق رکھتے ہیں اور قیاس کا ان میں کوئی دخل نہیں ہے البتہ رباعی اور خماسی میں جمع تَكْسِيْرِ فعال کے وزن پر آتی ہیں جیسے جَعْفَرٌ اور جَعَاْفِرٌ وَّجَحْمَزٌ اور جَحْمَزٌ پانچویں حرف کو حذف کرنے کے ساتھ۔

تشریح: مصنف اس عبارت سے جمع کی اقسام کو لفظ کے اعتبار سے بیان کرتے ہیں کہ لفظی اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع تَكْسِيْرِ (۲) جمع تَصْحِيْحِ

(جمع تَكْسِيْرِ کی تعریف) جمع تَكْسِيْرِ وہ جمع ہے کہ جس کے واحد کا وزن سلامت نہ رہے یعنی واحد کے حروف کی وہ ترتیب جو واحد کی حالت میں تھی جمع کے اندر جا کر باقی نہ رہے جیسے رِجَالٌ، رِجَالٌ جمع تَكْسِيْرِ ہے اس کا واحد رِجُلٌ تھا دیکھو رِجُلٌ میں اول (را) ہے پھر (جیم) ہے اور اس کے بعد (لام) ہے، جس وقت

کے رَجُل کی جمع رِجَال بنائی تو (جیم اور لام) کے درمیان میں الف جمع کا داخل ہو گیا لہذا واحد کا وزن سلامت نہ رہا، یہی وجہ ہے کہ ایسے ٹوٹے ہوئے واحد کی جمع کو جمع تکسیر یا جمع مکسر کہتے ہیں۔

دوسری مثال جمع تکسیر کی مَسَاجِد ہیں اس کا واحد مَسْجِد ہے، مَسَاجِد میں جا کر وزن سلامت نہ رہا یعنی (سین اور جیم) کے درمیان الف جمع کا داخل ہو گیا جمع تکسیر کی اور بھی بے شمار مثالیں ہیں: جیسے
 أولیاء جمع ولی، أنبیاء جمع نبی، أقطاب جمع قطب، أبراز جمع بز، أخجاز جمع حجز، أشجاز جمع شجز، بیوت جمع بیت، قبوز جمع قبر، أموال جمع مال، أوزاق جمع وزق، أمیال جمع میل، أعیان جمع عین، مقابز جمع مقبرہ، محامد جمع حمد، مصارف جمع مصرف، وغیرہ وغیرہ۔

سوال: وزن واحد کا جمع کے اندر جا کر ٹوٹ گیا تو واحد کو مکسر کہنا چاہیے اور تم جمع کو مکسر کہتے ہو، اس کی وجہ کیا ہے؟

جواب: اگرچہ وزن تو واحد کا ٹوٹتا ہے لیکن اعتبار اس کا کیا جائے گا کہ ٹوٹنے کا محل کیا ہے، چونکہ یہ واحد جمع میں جا کر ٹوٹتا ہے اس لئے واحد کو مکسر کہنے کے بجائے جمع مکسر کہنا یا یعنی تسمیۃ الجمع باسم الواحد کے قبیل سے ہو گیا۔

سوال: جمع تکسیر کے اوزان اگر مقرر کر دیئے جائیں تو جمع تکسیر کے یاد کرنے میں بہت سہولت ہو جائیگی؟
 جواب: ثلاثی مجرد میں جمع تکسیر کے اوزان کثرت کی وجہ سے مقرر نہیں کئے جاسکتے بلکہ ثلاثی مجرد میں جمع تکسیر جاننا محض اہل زبان سے سننے پر ہے، قیاس اور قاعدہ کی گنجائش نہیں۔

البتہ اسم رباعی اور اسم خماسی کی جمع تکسیر کے لیے وزن مقرر ہے وہ صرف دونوں کا ایک وزن ہے اور وہ فعّال ہے لہذا اسم رباعی اور اسم خماسی کی جمع تکسیر فعّال کے وزن پر آئیگی جیسے جَعْفَرُ (بمعنی نہر) اسم رباعی ہے جَعْفَرُ کی جمع تکسیر جَعَاْفِرُ بروزن فعّال آئیگی۔

سوال: فعّال میں چار حروف اصلی ہے اور الف جمع کا زائد ہے تو فعّال میں حروف اصلی اور زائد مل کر

کل پانچ ہوئے لہذا فَعَالِل کے وزن پر اسم رباعی کی جمع تکسیر آنا قرین قیاس اور دل لگتی بات ہے، مگر اسم خماسی میں پانچ حروف اصلی ہونگے اور ایک الف جمع کامل کر چھ حروف ہو جائیں گے تو بھلا چھ حروف والی جمع تکسیر پانچ حروف والی جمع کے وزن پر کیسے آسکتی ہے، وزن کے لئے یہ شرط ہے کہ تعداد حروف اور حرکات اور سکون سب میں برابری ہو ورنہ وزن نہیں مل سکتا؟

جواب: تمہارا یہ کہنا بالکل درست ہے مگر جس وقت فَعَالِل کے وزن پر اسم خماسی کی جمع تکسیر لائیں گے اس وقت وزن ٹھیک بیٹھ جائے گا جیسے جَحْمَرِش (بمعنی بوڑھی عورت) اسم خماسی ہیں، اس کی جمع کرتے وقت اخیر سے (شین) کو گرا دیں گے تو جَحَامِرِ فَعَالِل کے وزن پر ہو جائے گا، البتہ دل میں یہ بات رہے گی کہ یہاں سے شین حذف ہوا ہے تاکہ اسم خماسی ہونا پیش نظر رہے اور رباعی کے ساتھ التباس نہ ہو، خوب اچھی طرح اس قاعدہ کو محفوظ کر لینا چاہیے تاکہ رباعی اور خماسی کا فرق واضح رہے۔

عبارت: جمع تصحیح آنست کہ بنائے واحد در سلامت ماند۔

ترجمہ: اور جمع تصحیح وہ ہے کہ واحد کا وزن اس میں سلامت رہے۔

تشریح: مصنف ”یہاں سے جمع تصحیح کی تعریف بیان کرتے ہیں، آپ یہ سمجھو کہ جمع تصحیح کا معاملہ جمع تکسیر کے برعکس ہے۔

(جمع تصحیح کی تعریف) جمع تصحیح وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت رہے، یعنی واحد کے حروف کی وہ ترتیب جو واحد کی حالت میں تھی جمع کے اندر جا کر بھی باقی رہے، سب سے اخیر حرف کے بعد حروف بڑھا کر جمع تصحیح بنائی جاتی ہے کلمہ کے آخری حرف کے بعد زیادتی کرنے سے کلمہ کے وزن میں کوئی ایسا فرق نہیں آتا کہ جس سے واحد کے وزن پر کوئی کمی پڑے جیسا کہ جمع تکسیر میں ہوتا ہے جیسے مُسْمَلُونَ، مُسْمَلَاتٍ، ہر ایک جمع میں غور کرو کہ مُسْمَلِمٌ جو واحد ہے ہو بہو جمع میں بھی باقی اور سلامت ہے البتہ مُسْمَلِمٌ کی آخری میم کے بعد (واو اور نون) مذکر میں اور (الف اور تاء) مؤنث میں، زائد کئے گئے ہیں

جن سے واحد کے وزن پر کوئی فرق نہیں پڑا، رہی مُسْلِمْتہ کی (تا) وہ تو واحد کے وزن میں شامل ہی نہیں بلکہ وہ تو علامت تانیث ہیں جو زائد ہیں اور جمع بناتے وقت حذف ہو گئی۔

سوال: جمع تصحیح کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جمع تصحیح وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت رہے جیسے مُسْلِمْوْنَ، مُسْلِمْات، اس کو جمع تصحیح کہتے ہیں۔

عبارت: واں بردو قسم است جمع مذکر و جمع مؤنث، جمع مذکر آنت کہ واوے ماقبل مضموم یا یائے ماقبل مکسور و نون مفتوح در آخرش پیوند، چوں مُسْلِمْوْنَ، و مُسْلِمْین، و جمع مؤنث آنت کہ الف ماقبل باخرش پیوند، چوں مُسْلِمْات۔

ترجمہ: اور یہ دو قسم پر ہے جمع مذکر اور جمع مؤنث، جمع مذکر وہ جمع ہے کہ واو ماقبل مضموم یا یاء ماقبل مکسور اور نون مفتوح اس کے آخر میں لگا ہوا ہو جیسے مُسْلِمْوْنَ، اور مُسْلِمْین، اور جمع مؤنث وہ جمع ہے جس کے آخر میں الف اور تاء لگا ہوا ہو جیسے مُسْلِمْات۔

تشریح: مصنفؒ یہاں سے جمع کی دو قسمیں بیان کرتے ہیں، ایک جمع مذکر اور دوسری جمع مؤنث یعنی اگر جمع تصحیح کا واحد مذکر ہے تو جمع تصحیح مذکر کہلائے گی اور اگر جمع تصحیح کا واحد مؤنث ہے تو جمع تصحیح مؤنث کہلائے گی آگے مصنفؒ ہر ایک کی تعریف بیان کرتے ہیں۔

(جمع مذکر کی تعریف) جمع مذکر وہ جمع کہلاتی ہے کہ جس کے آخر میں واؤ ایسی ہو کہ اس سے پہلے حرف پر پیش ہو، اگر اس کے آخر میں واؤ نہیں ہیں تو ایسی یاء ہو کہ اس سے پہلے حرف پر کسرہ ہو اور ان دونوں صورتوں میں یعنی واؤ اور یاء کے بعد نون مفتوح لگا ہوا ہو، اس جمع مذکر کی مثال کہ جس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوح ہو جیسے مُسْلِمْوْنَ، مُسْلِمْوْنَ جمع مذکر سالم ہے اس کا واحد مُسْلِمْ ہے (مسلمان مرد) کو کہتے ہیں، دیکھو مُسْلِمْ کا وزن مُسْلِمْوْنَ کے اندر صحیح سالم ہیں اور واؤ اور نون مُسْلِمْ کی (میم) کے بعد

لگائے گئے ہیں اور مُسَلِّم کی حروف کی ترتیب میں کوئی فرق نہیں آیا، دوسری مثال اس جمع کی کہ جس کے آخر میں یا ماقبل مکسور اور نون مفتوح ہو جیسے مُسَلِّمِین ہے اس میں یاء ماقبل مکسور اور نون مفتوح بڑھایا گیا ہے، معنی دونوں کے ایک ہی ہے مُسَلِّمُونِ حالت رفعی میں آتی ہے اور مُسَلِّمِینِ حالت نصبی و جری میں آتی ہے۔

سوال: جمع مذکر سالم میں نون مفتوح کیوں لگایا گیا ہے؟

جواب: جمع مذکر سالم میں نون اس وجہ سے لگایا گیا ہے کہ تشنیہ کے نون اور جمع کے نون میں فرق ہو جائے، تشنیہ کا نون مکسور ہوتا ہے اور جمع کا نون مفتوح ہوتا ہے۔

سوال: جمع مذکر سالم میں یاء کے ماقبل کسرہ کیوں دیا گیا ہے؟

جواب: جمع مذکر سالم میں یاء کے ماقبل کسرہ اس وجہ سے دیا گیا ہے کہ تشنیہ اور جمع میں فرق باقی رہے ورنہ پھر دونوں میں پہچان باقی نہیں رہتی کیونکہ نون دونوں کا اعرابی ہیں۔ لم اور لُن کے داخل ہونے کی وجہ سے گر جائیگا، فرق صرف یاء ماقبل مکسور اور مفتوح سے رہے گا، اب آگے مصنف "جمع مؤنث سالم کی تعریف بیان کرتے ہیں کہ دوسری قسم جمع مؤنث سالم ہے۔

(جمع مؤنث کی تعریف) جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے کہ جس کے آخر میں (الف اور تاء) بڑھائی گئی ہو جیسے مُسَلِّمَات، مُسَلِّمَات جمع ہے مُسَلِّمَاتِ مؤنث کی، اس کے آخر میں (الف اور تاء) کا اضافہ کر کے جمع کر لیا گیا، واحد کا وزن یہاں بھی صحیح سالم ہے۔

عبارت: و بدانکہ جمع باعتبار معنی بردونوع است: جمع قلت و جمع کثرت، جمع قلت آنست کہ ہر کم ازده اطلاق کنند، و آن را چهار بناءست: أَفْعَلٌ مثل اَكَلَبٌ، و أَفْعَالٌ چوں اَقْوَالٌ و أَفْعَلَةٌ چوں اَعْوَانَةٌ و فِعْلَةٌ چوں غِلْمَةٌ و دو جمع تصحیح بے الف و لام یعنی مُسَلِّمُونَ و مُسَلِّمَات، و جمع کثرت آنست کہ بردہ و بیشتر ازده اطلاق کنند و اینہ آن ہرچہ غیر ازین شش بناست۔

ترجمہ: جان لو کہ جمع معنی کے اعتبار سے دو قسم پر ہے، جمع قلت اور جمع کثرت، جمع قلت وہ ہے جو دلالت کرے دس سے کم پر، اور اس کے چار اوزان ہیں، أَفْعَلٌ جیسے اَكْلَبٌ، وَأَفْعَالٌ جیسے أَقْوَالٌ اور أَفْعَلَةٌ جیسے أَعْوِنَةٌ، اور فِعْلَةٌ جیسے غِلْمَةٌ اور دو (وزن) جمع صحیح الف لام کے بغیر، یعنی مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَاتٌ، اور جمع کثرت وہ ہے جو دس اور دس سے زیادہ پر دلالت کرے اور اس کے اوزان وہ ہیں جو ان چھ اوزان کے علاوہ ہیں۔

تشریح: مصنف نے گذشتہ سطور میں جمع کی تقسیم لفظ کے اعتبار سے بیان کی تھی، اب اس عبارت سے مصنف جمع کی تقسیم معنی کے اعتبار سے بیان فرماتے ہیں، چنانچہ مصنف فرماتے ہیں کہ جمع کی معنی کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں: ایک جمع قلت اور دوسری جمع کثرت، جمع قلت اس جمع کا نام ہے کہ جس کے معنی تین سے نو تک ہوں، آپ کو اوپر معلوم ہو چکا کہ جس لفظ سے ایک معنی سمجھے جائیں وہ واحد ہے اور جس لفظ سے دو معنی سمجھے جائیں وہ ثننیہ ہے اور جس لفظ سے تین معنی یا تین سے زائد سمجھے جائیں وہ جمع ہے تو جمع قلت سے کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ نو معنی سمجھے جاتے ہیں، لہذا جمع قلت بھی جمع ہیں، جمع قلت کے پہچاننے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ اس کے کل چار وزن ہیں پہلا اَفْعَلٌ جیسے اَكْلَبٌ، اَكْلَبٌ یہ کَلْبٌ کی جمع ہے، تین کتوں سے نو کتوں تک اَكْلَبٌ بولیں گے، دس کتوں پر یا دس سے زائد پر اَكْلَبٌ کا بولنا درست نہ ہوگا، دوسرا وزن جمع قلت کا أَفْعَالٌ ہے جیسے أَقْوَالٌ، أَقْوَالٌ یہ قَوْلٌ کی جمع ہے، تین قولوں سے نو قولوں تک أَقْوَالٌ بولا جاتا ہے، نو سے زائد پر نہ بولیں گے، تیسرا وزن جمع قلت کا أَفْعَلَةٌ ہے جیسے أَعْوِنَةٌ، أَعْوِنَةٌ یہ جمع ہے عَوْنٌ کی، عَوْنٌ کا معنی ہے ادھیڑ عمر، تین ادھیڑ عمر لوگوں سے نو ادھیڑ عمر لوگوں تک أَعْوِنَةٌ بولیں گے، اور چوتھا وزن جمع قلت کا فِعْلَةٌ ہے جیسے غِلْمَةٌ یہ غلام کی جمع ہے، تین غلاموں سے نو غلاموں تک غِلْمَةٌ بولا جاتا ہے۔

ان چار وزنوں کے علاوہ دو وزن جمع قلت کے اور ہیں، ایک جمع مذکر سالم اس وقت جبکہ اس پر الف لام نہ

ہو، جیسے مُسْلِمُونَ، مُسْلِمُونَ تین مسلمانوں سے نو مسلمانوں تک بولیں گے، دوسرا جمع مؤنث سالم اسوقت جبکہ اس پر الف لام نہ ہو جیسے مُسْلِمَاتُ، مُسْلِمَاتُ تین مسلمان عورتوں سے نو مسلمان عورتوں تک بولیں گے، تو اس حساب سے جمع قلت کے چھ وزن ہوں، دو مقید مع الف لام کے اور چار مطلق بغیر کسی قید کے۔

دوسری قسم جمع کی جمع کثرت ہے، جمع کثرت اس جمع کو کہتے ہیں کہ جس کا اطلاق دس یا دس سے زائد پر ہو جیسے أَوْلِيَاءُ، أَنْبِيَاءُ، عُلَمَاءُ، ضَلْحَاءُ، مَدَارِسُ، مَصَادِرُ وغیرہ وغیرہ۔

سوال: جمع قلت کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جمع قلت وہ جمع ہے جو دس یا دس سے کم پر بولی جائے۔

سوال: جمع کثرت کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جمع کثرت وہ جمع ہے جو دس سے زیادہ پر بولی جائے۔

سوال: جمع کثرت کے کتنے اوزان ہیں؟

جواب: جمع قلت کے چھ اوزان کے علاوہ سب جمع کثرت کے اور ان ہیں۔

سوال: کیا جمع قلت اور جمع کثرت کے اوزان ایک دوسرے کی جگہ پر استعمال ہوتے ہیں؟

جواب: جی ہاں! مجازاً ایک دوسرے کی جگہ پر استعمال ہوتے ہیں، جیسے: ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ میں "قُرُوءٍ" جمع

کثرت کا وزن جمع قلت کے لئے استعمال ہوا ہے، اور إِنَّهُمُ الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ میں إِخْوَةٌ جمع قلت کا وزن

جمع کثرت کے لئے استعمال ہوا ہے۔

فصل

عبارت: فصل: بدانکہ اعراب اسم سہ است، رفع و نصب و جر، اسم متمکن باعتبار وجہ اعراب بر شانزدہ قسم

است، اول: مفرد منصرف صحیح چوں: زَيْدٌ، دوم: مفرد منصرف جاری مجرّائے صحیح چوں: دَلُوْ، سوم: جمع مکسر

منصرف چوں: رِ جَالٌ، رفع شان بضمہ باشد و نصب بفتح و جر بکسرہ چوں: جَاءَنِي زَيْدٌ وَ دَلُّوْا رِ جَالٌ،
وَرَأَيْتَ زَيْدًا وَ دَلُّوْا رِ جَالًا، وَ مَرَزْتُ بَزِيدٍ وَ دَلُّوْا رِ جَالٍ، چہارم جمع مؤنث سالم، رفعش
بضمہ باشد و نصب و جر بکسرہ چوں: هُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَ رَأَيْتَ مُسْلِمَاتٍ وَ مَرَزْتُ بِمُسْلِمَاتٍ۔

ترجمہ: جان لو کہ اسم معرب کا اعراب تین قسم پر ہیں، رفع نصب اور جر، اسم متمکن اعراب کے اعتبار سے
سولہ قسم پر ہیں۔ پہلی قسم مفرد منصرف صحیح جیسے زَيْدٌ، دوسری قسم مفرد منصرف جاری مجرائے صحیح جیسے دَلُّوْا،
تیسری قسم جمع مکسر منصرف جیسے رِ جَالٌ، ان سب کا رفع ضمہ کے ساتھ ہوتا ہے اور نصب فتح، اور جر کسرہ
کے ساتھ، جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ وَ دَلُّوْا رِ جَالٌ، وَ رَأَيْتَ زَيْدًا وَ دَلُّوْا رِ جَالًا، وَ مَرَزْتُ بَزِيدٍ وَ
دَلُّوْا رِ جَالٍ۔، چوتھی قسم جمع مؤنث سالم اس کا رفع ضمہ کے ساتھ ہوتا ہے اور نصب و جر کسرہ کے ساتھ
جیسے هُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَ رَأَيْتَ مُسْلِمَاتٍ وَ مَرَزْتُ بِمُسْلِمَاتٍ۔

تشریح: مصنف نے اوپر فصلوں میں اسم کا ذکر کئی مرتبہ کیا، کہیں تو اس کی علامتیں بتائیں، کہیں ان کا معرب
اور مثنی ہونا بتایا، کہیں ان کا واحد اور تثنیہ اور جمع ہونا بتایا، کہیں مذکر اور مؤنث ہونا بتایا، اسم جمع کی دو قسمیں
بتائیں، جمع مکسر اور جمع سالم، اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو گیا کہ اسم مثنی پر اعراب نہیں آتا وہ ہر حال میں یکسا
رہتا ہے، اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو گیا کہ اسم معرب پر جب عمل دینے والے عامل آئیں گے تو اسم معرب
ان کے عمل کو قبول کرے گا، یعنی اپنے آخری حرف پر عامل کے اعراب کو جگہ دے گا، غرض یہ کہ اسم کی
ذات کو تو تم اچھی طرح سمجھ گئے، اب مصنف اس عبارت سے اس کے اعراب کو بیان کرتے ہیں کہ اسم
کے اعراب تین قسم پر ہیں (۱) رفع (۲) نصب (۳) جر، پھر اعراب کی تین قسمیں ہیں: (۱) اعراب
بالحرف (۲) اعراب بالحرکت (۳) اعراب تقدیری -

سوال: اعراب بالحرف کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اعراب بالحرف واو، الف، یا کو کہتے ہیں۔

سوال: اعراب بالحرکت کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اعراب بالحرکت رفع، نصب، جر کو کہتے ہیں۔

سوال: اعراب تقدیری کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اعراب تقدیری اس اعراب کو کہتے ہیں جو لفظوں میں ظاہر نہ ہو جیسے جاء مؤنسی۔

سوال: رفع کس حالت کو کہتے ہیں؟

جواب: رفع اس حالت کو کہتے ہیں جو رفع دینے والے عامل کی وجہ سے ہو اس حالت کو حالت رفعی کہتے ہیں۔

سوال: نصب کس حالت کو کہتے ہیں؟

جواب: نصب اس حالت کو کہتے ہیں جو نصب دینے والے عامل کی وجہ سے پیدا ہو اس حالت کو حالت نصبی کہتے ہیں۔

سوال: جر کس حالت کو کہتے ہیں؟

جواب: جر اس حالت کو کہتے ہیں جو جر دینے والے عامل کی وجہ سے پیدا ہو، اس حالت کو حالت جری کہتے ہیں۔

فائدہ: مبنی کی حرکات کو ضمہ، فتح، کسرہ کہتے ہیں۔ معرب کی حرکات کو رفع، نصب، جر کہتے ہیں۔

فائدہ: رفع چار چیزوں کے ساتھ آتا ہے: ضمہ، واو، الف، اور آخر میں اثبات نون۔

نصب: پانچ چیزوں کے ساتھ آتا ہے: فتح، کسرہ، الف، یاء اور اسقاط نون اعرابی۔

جر: تین چیزوں کے ساتھ آتا ہے، کسرہ، فتح اور یاء۔

جزم: تین چیزوں کے ساتھ آتا ہے: سکون، حذف لام اور اسقاط نون۔

مصنف فرماتے ہیں کہ اسم متمکن (یعنی اسم معرب) کی باعتبار وجوہ اعراب (یعنی اسم معرب پر کس حالت

میں کونسا اعراب آئیگا) سولہ (۱۶) قسمیں ہیں، جن میں سے پہلے تین قسموں کا اعراب یکساں ہیں ان اقسام کی تفصیل یہ ہیں

(۱) (مفرد منصرف صحیح کی تعریف) مفرد اسے کہتے ہیں جو تشنیہ و جمع نہ ہو، منصرف اسے کہتے ہیں جو غیر منصرف نہ ہو، صحیح کی تعریف نحو یوں کے ہاں یہ ہے کہ وہ اسم یا فعل جس کے لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت (یعنی واؤ، الف، یاء) نہ ہو جیسے زید۔

سوال: زید صرفیوں کے یہاں صحیح نہیں کیونکہ اس کے عین کلمہ کی جگہ حروف علت یاء ہے تو نحوی اس کو صحیح کیوں کہتے ہیں؟

جواب: صرفی بحث کرتے ہیں تعلیل سے، نحوی بحث کرتے ہیں اعراب سے اور اعراب آتا ہے اخیر حرف پر، زید میں اخیر حرف (دال) ہے جو کہ رفع، نصب، جر تینوں کو قبول کرتا ہے لہذا نحوی حضرات کا زید کو صحیح کہنا درست ہوگا۔

(۲) (مفرد منصرف جاری مجری صحیح کی تعریف) مفرد اسے کہتے ہیں جو تشنیہ و جمع نہ ہو، منصرف اسے کہتے ہیں جو غیر منصرف نہ ہو، جاری مجری صحیح اسے کہتے ہیں جس کے لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت ہو جیسے دُلُو۔

فائدہ: "جاری" اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی دوڑنے والا "مجری" اسم ظرف کا صیغہ ہے بمعنی دوڑنے کی جگہ، جاری مجرائے صحیح کے معنی: صحیح کے دوڑنے کی جگہ میں دوڑنے والا، یعنی صحیح کا قائم مقام، جاری مجرائے صحیح کو قائم مقام صحیح بھی کہتے ہیں، اس لئے کہ یہ تعلیل کو قبول نہیں کرتا، جس طرح صحیح تعلیل کو قبول نہیں کرتا اور جو اعراب صحیح پر آتا ہے وہ اعراب اس پر بھی آتا ہے۔

سوال: دُلُو میں اخیر حرف علت واؤ ہے، اس کو نحوی حضرات قائم مقام صحیح کیوں کہتے ہیں؟

جواب: قائم مقام صحیح اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ایسا اسم متمکن تینوں حالتوں میں تینوں حرکتوں کو قبول کر لیتا

ہے جیسے کہ صحیح کرتا ہے۔

(۳) (جمع مکسر منصرف کی تعریف) جمع اسے کہتے ہیں جو واحد اور تشنیہ نہ ہو، مکسر اسے کہتے ہیں جس میں واحد والی بناء سلامت نہ ہو، منصرف اسے کہتے ہیں جو غیر منصرف نہ ہو جیسے رَجَالٌ۔

(اعراب): ان تینوں قسموں کا اعراب یکساں ہیں یعنی رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتح کے ساتھ، اور جر کسرہ کے ساتھ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَ دَلُّوا رِجَالًا، وَ رَأَيْتَ زَيْدًا وَ دَلُّوا رِجَالًا، وَ مَرَزَتْ بَزِيدًا وَ دَلُّوا رِجَالًا۔

(۴) (جمع مؤنث سالم کی تعریف) جمع مؤنث سالم وہ ایسا اسم ہے جو جمع ہو، واحد، تشنیہ نہ ہو، مؤنث ہو مذکر نہ ہو، سالم ہو یعنی واحد کا وزن جمع میں سلامت ہو، اور یہ اسم جمع مؤنث کے واحد کے آخر میں الف اور لمبی تاء) لگانے سے بنتا ہے جیسے هُنَّ مُسَلِّمَاتٌ وَ رَأَيْتَ مُسَلِّمَاتٍ وَ مَرَزَتْ بِمُسَلِّمَاتٍ، اس کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ کے ساتھ اور حالت نصبی و جری میں کسرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

سوال: مصنفؒ نے جمع مؤنث سالم میں حالت رفعی کی مثال "هُنَّ مُسَلِّمَاتٌ" دی ہے حالانکہ رفع فاعلیت کی علامت ہے اور مثال مذکور میں "مُسَلِّمَاتٌ" فاعل نہیں ہے بلکہ خبر ہے اور خبر ملحق فاعل ہونے کی وجہ سے حکماً مرفوع ہوتی ہے پس فاعل کی مثال ہونی چاہئے تھی یعنی جَاءَتْ مُسَلِّمَاتٌ کہنا چاہئے تھا اس لئے کہ مرفوع حقیقی افضل ہے مرفوع حکمی سے؟

جواب: اس کا جواب یہ ہے کہ مصنفؒ اس مثال سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم نے مانا کہ بیشک خبر مرفوع حقیقی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ملحق ہونے کی وجہ سے حکماً مرفوع ہے مگر جب وہ مرفوع حقیقی یعنی فاعل کے ساتھ ملحق کر دی گئی، تو اب اس کے مانند ہوگئی، اب دونوں میں کوئی فرق نہیں رہا لہذا فاعل ہو، یا ملحق فاعل دونوں مرفوع ہونے میں برابر ہے۔

سوال: مصنفؒ نے جمع مؤنث سالم میں حالت جری کی مثال "مَرَزَتْ بِمُسَلِّمَاتٍ" حالانکہ جر حقیقتاً

مضاف الیہ کا اعراب ہے نہ کہ مجرور بحرف جر کا بلکہ وہ تو مضاف الیہ کے ساتھ ملحق ہونیکے وجہ سے حکماً مجرور ہوتا ہے، لہذا مصنفؒ کو چاہیے تھا کہ مجرور حقیقی کی مثال پیش کرتے جیسے "الْحِجَابُ شِعَازُ مُسْلِمَاتٍ" (پردہ مسلمان عورتوں کا شعار ہے) نہ کہ وہ مجرور حکمی کی مثال پیش کرتے اس لئے کہ وہ ادنیٰ ہے؟

جواب: اس کا جواب یہ ہے کہ مصنفؒ بتانا چاہتے ہیں کہ مضاف الیہ اور ملحق مضاف الیہ دونوں مجرور ہونے میں مرتبہ کے اعتبار سے برابر ہے ان میں کوئی فرق نہیں، پھر دوسرا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مثال مجرور حقیقی کی ہی ہے اور مضاف الیہ یہاں مقدر ہے اصل عبارت یوں ہے "مَرَزَتْ بِمَكَانٍ مُسْلِمَاتٍ" - واللہ اعلم۔

سوال: جمع مؤنث سالم میں حالت نصبی کو حالت جری کے کیوں تابع کر دیا ہے؟

جواب: اس وجہ سے کر دیا کہ جمع مذکر سالم اصل ہے اور جمع مؤنث سالم فرع ہے، جمع مذکر سالم میں حالت نصبی حالت جری کے تابع کی ہے اسی وجہ سے فرع کے اندر بھی حالت نصبی کو حالت جری کے تابع کرنا پڑا تاکہ اصل اور فرع دونوں برابر ہو جائیں۔

عبارت: پنجم: غیر منصرف، وآں اسمے ست کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد، و اسباب منع صرف نہ است عدل و وصف و تانیث و معرفہ و عجمہ و جمع و ترکیب و وزن فعل و الف نون زائدتان، چوں: عَمَزَ: و أَحْمَزُ، و طَلْحَةُ و زَيْنَبُ، و أَبْرَاهِيمُ، و مَسَاجِدُ، و مَعْدِيكَرَبُ، و أَحْمَدُ، و عِمْرَانُ، و رَفْعُ اِضْمَةٍ باشد و نصب و جر بفتحہ چوں: جَاءَ عَمَزُ وَرَأَيْتُ عَمَرَ مَرَزَتْ بِعَمَرَ.

ترجمہ: پانچویں قسم غیر منصرف ہے اور یہ وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب ہو، منع صرف کے اسباب نو (۹) ہیں: عدل اور وصف اور تانیث اور معرفہ اور عجمہ اور جمع اور ترکیب اور وزن فعل اور الف و نون زائدتان جیسے عَمَزُ و أَحْمَزُ، و طَلْحَةُ و زَيْنَبُ، و أَبْرَاهِيمُ، و مَسَاجِدُ، و مَعْدِيكَرَبُ، و أَحْمَدُ، و عِمْرَانُ، - اس کا رفع ضمہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور نصب و جر فتح کے ساتھ ہوتا ہے

جیسے جَاءَ غَمَزَ وَرَأَيْتَ غَمَزَ مَرَزَتْ بِغَمَزٍ۔

تشریح: پہلے یہ سمجھو کہ اسم معرب کی دو قسمیں ہیں: ایک اسم معرب منصرف اور دوسرا اسم معرب غیر منصرف

(اسم معرب منصرف کی تعریف) اسم معرب منصرف اس کو کہتے ہیں کہ جن میں دو سبب اسباب منع صرف میں سے نہ پائے جائیں اور اس کے اخیر حرف پر کسرہ اور تنوین دونوں آویں جیسے زَيْدٌ اور زَجَلٌ اور جیسے بَزِيدٌ اور بَرَجَلٌ، دیکھو زید اور رَجَلٌ دونوں اسم منصرف میں کسرہ بھی ان پر آتا ہے اور تنوین بھی آتی ہے اور ان دونوں میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب نہیں پائے گئے، زَيْدٌ میں صرف ایک سبب ہے یعنی معرفہ مگر ایک سبب سے غیر منصرف نہیں ہوتا اور زَجَلٌ میں ایک بھی نہیں کیونکہ زَجَلٌ نکرہ ہے، یہ تو مختصر سا حال اسم معرب منصرف کا ہوا، اب غیر منصرف کے متعلق کچھ تھوڑا سا مضمون بصیرت پیدا کرنے کے واسطے تحریر کرتا ہوں، کیونکہ غیر منصرف کی پوری حقیقت اور تفصیل بڑی کتابوں میں معلوم ہوگی، ان شاء اللہ۔

(اسم معرب غیر منصرف کی تعریف) اسم معرب غیر منصرف وہ اسم ہے کہ جس میں دو سبب اسباب منع صرف میں سے پائے جائیں یا ایک سبب ایسا پایا جائے کہ وہ اکیلا قائم مقام دو سببوں کے ہو، منع صرف کے اسباب نو (۹) ہیں جیسا کہ اوپر متن میں مذکور ہوا، جس اسم معرب میں ان نو (۹) میں سے دو یا ایک قائم مقام دو کے پایا جائے گا تو اس اسم معرب کو منصرف ہونے سے روک دیگا یعنی اس پر نہ کسرہ آئے گا اور نہ تنوین آئے گی۔

سوال: آخر کیا وجہ ہے کہ جس وقت دو سبب اسباب منع صرف سے یا ایک قائم مقام دو کے اسم معرب میں پایا جاتا ہے تو بجائے منصرف ہونے کے غیر منصرف کیوں ہو جاتا ہے، کسرہ اور تنوین اس سے کیوں روک دئے جاتے ہیں، اس کے اندر کیا راز ہے؟

جواب: اس کا جواب یہ ہے کہ جس وقت کسی اسم معرب میں دو سبب یا ایک قائم مقام دو کہ پایا گیا تو وہ اس وقت مشابہ فعل کے ہو گیا۔

سوال: دو سببوں کی وجہ سے مشابہ فعل کیسے ہو گیا؟

جواب: مشابہ فعل کے ایسے ہو گیا کہ فعل اپنے وجود میں دو چیزوں کا محتاج ہے، ایک فاعل کا یعنی جب تک فاعل نہ ہو تو فعل موجود نہیں ہو سکتا، دوسرے فعل مشتق ہونے میں محتاج ہے مصدر کا، جب تک مصدر نہ ہو تو فعل کس چیز سے مشتق ہوگا، لہذا فعل محتاج ہو دو چیزوں کا، ایک فاعل اور ایک مصدر کا، یہ دونوں اصل ہوئے اور فعل ان کی فرع ہو گیا، یہ سمجھ لینے کے بعد دیکھو اسم معرب غیر منصرف کو کہ یہ بھی محتاج ہے دو سببوں کا، دیکھو فعل بھی محتاج اور غیر منصرف بھی محتاج، احتیاج میں دونوں شریک ہوئے تو اسم غیر منصرف اس احتیاج کی وجہ سے مشابہ ہو گیا فعل کے، آپ کو علامات اسم اور علامات فعل کے بیان میں یہ معلوم ہو گیا کہ فعل پر نہ کسرہ آئے گا اور نہ تنوین آئے گی اس وجہ سے اسم غیر منصرف مشابہ فعل کے ہے، لہذا اس سے بھی کسرہ اور تنوین روک دی گئی، یہ تو آپ علماء سے رات دن وعظ و نصیحت میں سنتے ہو کہ جو شخص جس قوم کے ساتھ اپنی زندگی میں مشابہت کو پسند کرے گا اس کا حشر بھی بعد موت اس کے ساتھ ہوگا یعنی بد کی مشابہت بد کے ہمراہ کرے گی اور نیک کی مشابہت نیک کے ساتھ لی جائے گی، یہی حالت فعل اور اسم غیر منصرف کی ہے کہ کسرہ اور تنوین اسم معرب کا خاصہ تھا وہ فعل کی مشابہت کی وجہ سے اسم معرب غیر منصرف سے روک دیا گیا، یہ مشابہت انسانوں کی تو اثر انداز تھی الفاظوں میں بھی ہو گئی۔

یہاں سے اسم معرب غیر منصرف کے نو سببوں کی تفصیل شروع کرتا ہوں۔

(پہلا سبب) عدل از باب ضرب معنی پھیرنا، اور اصطلاح میں عدل یہ ہے کہ کلمہ بغیر کسی قاعدہ صرنی کے اپنے اصل صیغہ سے نکل کر دوسری صورت اختیار کر لے پس اس کلمہ کو معدول اور جس سے نکل کر آئے اس کو معدول عنہ کہتے ہیں۔

بعد میں یہ کالے سانپ کا اسم ہو گیا۔

(وصف عارضی کی تعریف) وصف عارضی وہ کلمہ ہے جس میں کلمے کے وضع کئے جانے کے وقت تو وصفی معنی موجود نہ ہوں، لیکن استعمال کے وقت اس کے اندر معنی وصفی پیدا ہو جائیں۔ جیسے مَرَزَتْ بِنِسْوَةٍ اُزْبَعِ (میں چار عورتوں کے پاس سے گذرا) اس مثال میں "اُزْبَعِ" کو تین اور پانچ کے درمیان والے عدد یعنی چار کے لئے وضع کیا گیا تھا، لیکن استعمال کے وقت اس کو "نِسْوَةٌ" کی صفت بنا لیا گیا۔

وصف کی ان دونوں قسموں میں سے وصف اصلی غیر منصرف کا سبب ہوتا ہے نہ کہ وصف عارضی۔

(تیسرا سبب) تانیث از باب تفصیل معنی نرم ہونا اور مؤنث کو مؤنث اس لئے کہتے ہیں کہ وہ مرد کے مقابلے میں نرم اور کمزور ہے، تانیث مصدر ہے لیکن اسم مفعول مؤنث کے معنی میں ہیں اور مؤنث اصطلاح میں وہ اسم ہے جو ذات مؤنث پر دلالت کرے، اور مؤنث کی دو قسمیں ہیں:۔ (۱) مؤنث لفظی (۲) مؤنث معنوی۔

(مؤنث لفظی کی تعریف) مؤنث لفظی وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں ظاہر ہو اور ایسی علامتیں جو لفظوں میں ظاہر ہوتی ہیں، تین ہیں۔

(۱): تائے مدورہ یعنی گول تاء جیسے طَلْحَةُ و فَاطِمَةُ اور مؤنث بتائے مدورہ کے لئے عَلَّمَ ہونا ضروری ہے مثالیں: جَاءَ طَلْحَةَ، رَأَيْتُ طَلْحَةَ، مَرَزَتْ بِطَلْحَةَ اس میں تانیث لفظی اور علم دو سبب پائے جا رہے ہیں۔

(۲): الف مقصورہ جیسے حُبْلَى مثالیں: جَاءَتْ حُبْلَى، رَأَيْتُ حُبْلَى، مَرَزَتْ بِحُبْلَى، اس میں تانیث بالف مقصورہ ایک سبب دو سبب کے قائم مقام ہے۔

الف مقصورہ: وہ الف ہے جو تین حرف اصلی کے بعد ہو اور وہ الحاق کے لئے نہ ہو اور نہ محض زائد ہو۔

(۳): الف مدورہ جیسے حَمْرَاءُ مثالیں: جَاءَتْ حَمْرَاءُ، رَأَيْتُ حَمْرَاءُ، مَرَزَتْ بِحَمْرَاءُ، اس میں

تانیث بالف ممدودہ ایک سبب دو سبب کے قائم مقام ہے اور یہ ایک سبب دو سبب کے قائم مقام اس طرح ہے کہ الف مقصورہ اور الف ممدودہ اپنے اسم سے الگ نہیں ہوتے ہمیشہ اس کے ساتھ لگے رہتے ہیں پس تانیث بالف مقصورہ اور تانیث بالف ممدودہ خواہ ایک سبب ہے اور ان کا ہمیشہ اپنے اسم کے ساتھ لگا رہنا کبھی جدا نہ ہونا دوسرے سبب کے درجہ میں ہے، اور تانیث بالف مقصورہ اور تانیث بالف ممدودہ کے لئے کوئی شرط نہیں۔

(مؤنث معنوی کی تعریف) مؤنث معنوی وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں ظاہر نہ ہو مگر وہ اسم مؤنث کی ذات پر دلالت کرتا ہو اور تانیث معنوی کے لئے بھی علمیت شرط ہے، لیکن اس کو غیر منصرف پڑھنا صرف جائز ہے ضروری نہیں، البتہ اگر علمیت کے ساتھ ساتھ تین چیزوں میں سے ایک چیز پائی گئی تو پھر اس کا غیر منصرف پڑھنا واجب ہو جاتا ہے، اور وہ تین چیزیں یہ ہیں۔

(۱) مؤنث معنوی میں تین سے زائد حرف ہوں جیسے: مَزَيْمٌ، زَيْنَبٌ، سَعَادٌ۔

(۲) یا اگر اسم مؤنث تین حرفی ہو تو اس کا درمیانی حرف متحرک ہو جیسے: سَقَرٌ (جنہم کے ایک طبقہ کا نام)

(۳) یا درمیانی حرف ساکن ہو تو وہ عجمی ہو جیسے حمض اور بلخ (دو شہروں کے نام)۔

فائدہ: اگر کوئی کلمہ مؤنث معنوی ہو اور وہ کلمہ تین حرف سے زائد نہ ہو اور نہ اس کا درمیانی حرف متحرک ہو اور نہ وہ عجمی ہو تو اس کلمہ کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے جیسے "هِنْدٌ": چنانچہ اس کو غیر منصرف پڑھنا تو اس لئے جائز ہے کہ منع صرف کے دو سبب علم اور تانیث معنوی اس میں پائے جا رہے ہیں، اور منصرف پڑھنا اس لئے جائز ہے کہ وہ ثلاثی (یعنی تین حرفی) ساکن الاوسط غیر عجمی ہونے کی وجہ سے خفیف ہے اور خفت منصرف ہونے کا تقاضا کرتی ہے، لیکن جمہور نحویین اور امام سیبویہ کا قول ہے کہ غیر منصرف پڑھنا زیادہ اچھا ہے، مثالیں: جَاءَتْ مَزَيْمٌ، رَأَيْتُ مَزَيْمٌ، مَرَزَتْ بِمَزَيْمٍ اس میں تانیث معنوی اور علم اسباب منع صرف میں سے دو سبب پائے جاتے ہیں۔

(چوتھا سبب) معرفہ از باب ضرب معنی پہچاننا اور یہاں اسباب منع صرف میں معرفہ سے مراد اس کی سات قسموں میں صرف علم ہے اس لئے کہ معرفہ کی دوسری قسمیں مثلاً مضمرات، اسمائے اشارات، اسمائے موصولات، اور منادی مفرد، مبنیات کی قسموں میں سے ہیں اور منع صرف معربات کی قسموں میں سے ہے اور مبنی مبنی ہی رہتا ہے معرب نہیں ہوتا اس لئے یہ منع صرف کے اسباب میں سے نہیں ہو سکتے ہیں، نیز معرف باللام اور مضاف بھی منع صرف کے اسباب نہیں ہو سکتے، اس لئے کہ الف لام اور اضافت تو غیر منصرف کو بھی منصرف بنا دیتے ہیں چہ جائیکہ خود غیر منصرف کا سبب ہو پس ایک ہی قسم پنجمی یعنی اعلام اور یہاں وہی مراد ہے، مثالیں: جَاءَتْ زَيْنَبٌ، رَأَيْتُ زَيْنَبَ، مَرَزَتْ بَرِّينَبَ، اس میں علم اور تانیث معنوی دو سبب ہیں۔

(پانچواں سبب) عجمہ از باب کرم معنی زبان میں لکنت ہونا اور اصطلاح میں وہ اسم ہے جو عربی زبان کے علاوہ دوسری زبان میں وضع کیا گیا ہو مگر عربی زبان میں استعمال ہونے لگا ہو جیسے اِبْرَاهِيمَ مثالیں: جَاءَ اِبْرَاهِيمَ، رَأَيْتُ اِبْرَاهِيمَ، مَرَزَتْ بَابِرَاهِيمَ، اس میں عجمہ اور علم دو سبب پائے جا رہے ہیں۔ عجمہ کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے دو شرطیں ہیں:

(۱): عجمہ علم ہو اور تین حرفی سے زائد ہو جیسے اسماعیل۔

(۲) یا اگر عجمہ کلمہ تین حرفی ہو تو درمیانی کلمہ متحرک ہو جیسے شتر (قلعہ کا نام)۔

فائدہ: اگر پیغمبروں کے ناموں کے منصرف اور غیر منصرف ہونے کو جاننا ہو تو مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو۔

شعر: گر ہی خواہی کہ دانی نام ہر پیغمبرے۔۔۔ تا کد ام است اے برادر نزدنجوی منصرف

صالح و ہود و محمد با شعیب و نوح لوط۔۔۔ منصرف داں و دیگر باقی ہمہ لای منصرف۔

ترجمہ: اے برادر! اگر تو ہر پیغمبر کا نام جاننا چاہتا ہے تا کہ (معلوم) ہو کہ نجوی کے نزدیک کون سے منصرف ہیں:

پس صالح، ہود اور محمد، شعیب، نوح، اور لوط کو منصرف جان اور باقی تمام کو غیر منصرف۔

لیکن غزیز اور شیث بھی منصرف ہیں غزیز بروزن شعیب اور شیث بروزن نوح ہونے کی وجہ سے۔

"علی نبینا وعلیہم الصلاة والسلام دائیہ ابدًا"

(چھٹا سبب) جمع اور یہاں جمع سے مراد اسم کا جمع منتہی الجموع کے وزن پر ہونا ہے، اور منتہی الجموع کے لغوی معنی "ساری جمعوں کی جائے انتہا" اور اصطلاح میں جمع منتہی الجموع وہ اسم ہے جو جمع کے ایسے وزن پر واقع ہو جائے کہ پھر دوبارہ اس اسم کی جمع تکسیر نہ آسکے البتہ جمع سالم آسکتی ہو اور جمع منتہی الجموع کے لئے عربی زبان میں دو وزن متعین ہیں (۱) مفاعل جیسے مسجد سے مساجد (۲) مفاعیل جیسے مضباخ سے مصابیح پس مسجد کی ایک مرتبہ جمع تکسیر آگئی تو یہاں اس کی جمع کی انتہا، اب دوبارہ اس کی جمع تکسیر نہیں آسکتی اس لئے یہ غیر منصرف ہے البتہ جمع سالم آسکتی ہے جیسے مساجدون اس کے برخلاف کلب ہے کہ اس کی جمع اکلب آتی ہے اور پھر دوبارہ اس کی جمع تکسیر اکالب آتی ہے اور جس کی دوبارہ جمع تکسیر آئے وہ غیر منصرف نہیں ہو سکتا، پس اکلب غیر منصرف نہ ہوگا البتہ اکالب غیر منصرف ہے، اس لئے کہ اب اس کی دوبارہ جمع تکسیر نہیں آسکتی اس وزن پر آ کر اس کی جمع کی انتہا ہوگئی، مثالیں: ہذہ مساجد و مصابیح، رأیت مصابیح، مرزت بمساجد و بمصابیح، ان دونوں جمعوں میں جمع منتہی الجموع ایک سبب دوسببوں کے قائم مقام ہے اس طرح کہ جمع ہونا ایک سبب ہے اور منتہی الجموع کے وزن پر ہونا دوسرے سبب کے درجہ میں ہے۔

جمع منتہی الجموع کے لئے دوسببوں کے قائم مقام بننے کی شرط یہ ہے کہ اس کے آخر میں وہ تائے تانیت نہ ہو جو حالت وقف میں ہاء سے بدل جاتی ہے ورنہ جمع منتہی الجموع منصرف ہو جائے گا جیسے ملائکہ اس لئے کہ یہ تاء لفظ کو مفرد کے وزن سے قریب کر دیتی ہے جس کی وجہ سے جمعیت کمزور ہو جاتی ہے چنانچہ اس کے اندر اتنی طاقت نہیں رہتی کہ وہ دوسببوں کے قائم مقامی کر سکے۔

(پہچان): جمع منتہی المجموع کی پہچان یہ ہے کہ اس میں پہلا اور دوسرا حرف مفتوح اور تیسری جگہ الف ہوتا ہے، الف کے بعد اگر ایک حرف ہو تو مشدّد ہوتا ہے جیسے ذَوَابْث، اگر الف کے بعد دو حرف ہوں تو پہلا مکسور ہوتا ہے، جیسے مَسَاجِدْ، اگر الف کے بعد تین حرف ہوں تو پہلا مکسور دوسرا ساکن ہوتا ہے جیسے مَصَابِيح۔

(ساتواں سبب) ترکیب از باب تفعیل معنی ملانا، یہ مصدر ہے اور مصدر کبھی اسم فاعل اور کبھی اسم مفعول کے معنی میں ہوتا ہے یہاں مصدر اسم مفعول مرکب کے معنی میں ہے اور مرکب کی اولاً دو قسمیں ہیں: مرکب مفید، مرکب غیر مفید یہاں مرکب سے مرکب غیر مفید مراد ہے، پھر مرکب غیر مفید کی تین قسمیں ہیں، مرکب اضافی، مرکب بنائی، مرکب منع صرف، یاد رہے کہ یہاں صرف مرکب غیر مفید کی تیسری قسم مرکب منع صرف مراد ہے اور مرکب منع صرف کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ دو کلموں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا کلمہ کسی حرف کو شامل و متضمن نہ ہو اب چاہے دونوں کلمے اسم ہوں جیسے مَعْدِيكَرَبْ کہ مَعْدِي ایک شخص کا نام تھا اور كَرَبْ دوسرے شخص کا، دونوں کو ملا کر ایک شخص کا نام رکھ دیا، اور اسی طرح بَعْلَبَكْ، یاد دونوں کلموں میں سے ایک اسم ہو دوسرا فعل ہو جیسے حَضَرَ مَوْتُ، بَحَثَ نَصْرًا لِبَنَةِ دُونُوں میں سے کوئی بھی کلمہ حرف نہ ہو اور مرکب منع صرف کے لئے عَلَّمَ ہونا ضروری ہے۔

مثالیں: جَاءَ مَعْدِيكَرَبْ، رَأَيْتَ مَعْدِيكَرَبْ، مَرَدْتُ بِمَعْدِيكَرَبْ اس میں اسباب منع صرف کے دو سبب ترکیب اور عَلَّمَ پائے جا رہے ہیں۔

(آٹھواں سبب) وزن فعل، لغوی معنی فعل کا وزن ہونا اور اصطلاح میں اسم کا فعل کے مخصوص وزن پر واقع ہونا، اس کی دو صورتیں ہیں۔

(اول) یہ کہ اسم فعل کے ایسے وزن پر آئے جو فعل ہی کے ساتھ خاص ہو، اسماء میں وہ وزن نہ پایا جاتا ہو اور اس صورت میں وزن فعل کے لئے عَلَّمَ ہونا شرط ہے جیسے: شَمَّرَ بَرُوزَنَ فَعَّلًا، فعل ماضی معروف

(گھوڑے کا نام) ذئِلَ بروزن فَعِلَ، فعل ماضی مجہول (قبیلہ کا نام) پس ان میں غیر منصرف کا پہلا سبب وزن فعل ہے اور دوسرا علم ہے۔

(دوسرا) یہ کہ اسم فعل کے ایسے وزن پر آئے کہ جو فعل ہی کے ساتھ خاص نہ ہو بلکہ اسماء میں بھی وہ وزن پایا جاتا ہو اس صورت میں اسم کے لئے علم ہونا شرط نہیں، بلکہ ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی، البتہ اسم میں دو چیزیں پائی جانی ضروری ہیں: اول علامت مضارع "اتین" کے حروف میں سے کوئی حرف اس اسم کے شروع میں ہو اور دوسرے یہ کہ اس کے آخر میں تائے تانیث نہ ہو جیسے اَحمَدُ (مرد کا نام) بروزن اَفْعَلُ از مضارع واحد متکلم، يَشْكُرُ بروزن يَنْصُرُ (قبیلہ کا نام) تَغْلِبُ بروزن تَضْرِبُ (قبیلہ کا نام) اَحمَزُ بروزن اَفْعَلُ (سرخ)، پہلے تین میں وزن فعل اور علم دو سبب ہیں اور اَحمَزُ میں وزن فعل اور وصف دو سبب ہیں، مثالیں: جَاءَنِي اَحمَدُ، رَأَيْتُ اَحمَدَ، مَرَرْتُ بِاَحمَدَ، اسی طرح دوسری مثالیں۔

(نواں سبب) الف نون زائدتان، لغوی معنی وہ الف نون جو زائد ہو اور اصطلاح میں کسی اسم کے آخر میں الف نون کا زائد ہونا، اگر الف نون اس ذات کے آخر میں ہوں تو اس کے لئے علم ہونا شرط ہے جیسے: عِمْرَانُ، عَثْمَانُ، سَلْمَانُ، أَصْبَهَانُ، ذِكْوَانُ، ان تمام میں الف نون زائدتان اور علم دو سبب ہیں، اور اگر الف نون زائدتان اسم صفت کے آخر میں ہوں تو اس کے لئے شرط" یہ ہے کہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ ہو جیسے: سَكْرَانُ کہ اس کا مؤنث سَكْرِي بروزن فَعْلِي آتا ہے لہذا یہ غیر منصرف ہے البتہ عَطُشَانُ (پاسا) نَدْمَانُ (پشیمان) منصرف ہیں اس لئے کہ ان کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر عَطُشَانَةٌ اور نَدْمَانَةٌ آتا ہے۔

(اسم صفت): وہ اسم ہے جو کسی ذات پر دلالت کرے اور اس میں اس کی کسی صفت کا لحاظ کیا گیا ہو جیسے بَارِدٌ، ذَكِيٌّ، سَرِيْعٌ۔

فائدہ: اگر کوئی اسم غیر منصرف ہو لیکن اس پر الف لام داخل ہو جائے یا وہ اسم مضاف ہو جائے تو اس کا

اعراب پانچویں قسم (یعنی غیر منصرف) کے بجائے پہلی قسم (مفرد منصرف صحیح) یا تیسری قسم (جمع مکسر منصرف صحیح) کا اعراب ہوگا۔

فائدہ: اگر کوئی اسم الف مقصورہ کی وجہ سے غیر منصرف ہو جیسے خبلی تو اس کا اعراب حالت رُفعی میں ضمہ تقدیری کے ساتھ اور حالت نصبی و جری میں فتح تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسے جَاءَتْ خبلی، رَأَيْتْ خبلی مَرَزَتْ بِخبلی۔

عبارت: ششم: اسمائے ستہ مکبرہ در وقتیکہ مضاف باشند بغیر یائے متکلم چوں: أَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌّ وَهَنٌْ وَفَمٌ وَذُو مَالٍ رَفَعٌ شَالٌ بَوَاوٌ بِأَشَدِّ وَنَصَبٌ بِالْفِ وَجَرٌ بِأُجُوجٍ: جَاءَ أَبُوكَ، وَرَأَيْتَ أَبَاكَ وَمَرَرْتَ بِأَبَيْكَ۔

ترجمہ: چھٹی قسم اسمائے ستہ مکبرہ جبکہ یہ مضاف ہوں بغیر یائے متکلم کی طرف جیسے أَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌّ وَهَنٌْ وَفَمٌ وَذُو مَالٍ اور رَفَعٌ وَبَوَاوٌ کے ساتھ ہوتا ہے، اور نَصَبٌ بِالْفِ کے ساتھ، اور جَرٌ بِأُجُوجٍ کے ساتھ جیسے جَاءَ أَبُوكَ، وَرَأَيْتَ أَبَاكَ وَمَرَرْتَ بِأَبَيْكَ۔

تشریح: تمہید: اسم معرب کا اعراب دو قسم کا ہوتا ہے ایک اعراب بالحرکت دوسرا اعراب بالحرکات، اعراب بالحرکت رفع، نصب، جر کو کہتے ہیں، اعراب بالحرکات واو، الف، یاء کو کہتے ہیں، اعراب بالحرکت اصل ہوتا ہے اور اعراب بالحرکات فرع ہوتا ہے کیونکہ واو و ضمّوں سے پیدا ہوتی ہے اور الف و فتحوں سے پیدا ہوتا ہے اور یاء و جر سے پیدا ہوتی ہے، دو ضمّے واو کی اصل ہوئی اور دو فتحے الف کی اصل ہوئی اور دو جر یاء کی اصل ہوئی، یہی وجہ ہے کہ واو اپنے ما قبل ضمّہ چاہتا ہے اور الف اپنے ما قبل فتحہ چاہتا ہے اور یاء اپنے ما قبل کسرہ چاہتی ہے، اور یہ بھی آپ کو معلوم ہوا کہ مفرد اصل ہے اور تشنیہ، جمع فرع ہیں تو نحو یوں نے اس طرح اعراب کی تقسیم کردی کہ اصل اعراب اسم معرب کا کر دیا، اور اعراب فرع تشبیہ، جمع کا کر دیا یعنی اسماء مفردات کو اعراب بالحرکت دیدیا، اور تشنیہ جمع کو اعراب بالحرکات دیدیا، مگر اس کے باوجود نحو یوں کی نظر

اس طرف بھی گئی کہ اس طرح اعراب کی تقسیم میں مفردات اور تشنیہ جمع میں ایک منافرت اور اجنبیت کلی پیدا ہوگئی، کیونکہ مفردات تو اعراب بالحرکت لیکر علیحدہ ہو گئے اور تشنیہ جمع اعراب بالحرک لیکر علیحدہ ہو گئے تو پھر نحو یوں نے یہ کیا کہ بعض مفردات کو بھی اعراب بالحرک تجویز کیا پھر نحو یوں نے یہ خیال کیا کہ کتنے مفردات ایسے ہوں کہ جن کو اعراب بالحرک دیدیا جائے تو یہ طے پایا کہ چھ اسم ہونے چاہئے۔

سوال: چھ اسم مفرد کی تخصیص کیوں کی گئی؟

جواب: چھ اسم مفرد کی تخصیص اس لئے کی گئی کہ تشنیہ، جمع کی چھ حالتیں ہیں، تین تشنیہ کی یعنی حالت رفعی، حالت نصبی، حالت جری، تین جمع کی یعنی حالت رفعی، حالت نصبی، حالت جری تو ہر حالت کے مقابلہ میں ایک ایک اسم مفرد اعراب بالحرک کے لئے تجویز کر دیا گیا۔

سوال: وہ اسماء ستہ کونسے ہیں کہ جنکو اعراب بالحرک دیا جائیگا۔؟

جواب: وہ اسماء ستہ یہ ہیں: (۱) اَب (باپ) (۲) اَخ (بھائی) (۳) حَم (دیوار) (۴) هُنَّ (شرمگاہ) (۵) فَمَّ (منہ) (۶) ذُو مَالٍ (مال والا)، ان چھ کو اعراب بالحرک دیا جائیگا۔

سوال: لاکھوں اسماء مفردات میں سے ان چھ کو اعراب بالحرک کے لئے کیوں منتخب کر لیا گیا، ایسی کیا ان میں خصوصیت ہے؟

جواب: ان چھ میں خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ ان کے اخیر میں ایسا حرف ہے کہ وہ اعراب بالحرک بننے کی صلاحیت رکھتا ہے اور یہ بات اہل عرب سے سنی نہیں گئی، لہذا ان ہی چھ میں اہل زبان سے یہ چیز لے لی گئی۔

سوال: اسم معرب میں تو یہ شرط ہے کہ کم از کم اس میں (یعنی اسم میں) تین حرف ہوں دو حرف والا اسم معرب نہیں ہوتا یہ چھ کے چھ دو حرفی ہیں، یہ کیسے اسم معرب ہو گئے؟

جواب: آپ نے صحیح فرمایا کہ اسماء معربہ سے حرفی ہوتے ہیں۔ دو حرفی نہیں ہوتے، مگر یہ اسماء ستہ دو حرفی

نہیں ہیں، یہ سب کے سب سہ حرفی ہیں ان کے اخیر سے ایک ایک حرف حذف ہو گیا کیونکہ اصل اَبْ کی اَبُو ہے اور اصل اَخ کی اَخُو ہے اور اصل حَم کی حَمُو ہے اور اصل هَنْ کی هَنْو ہے اور اصل فَم کی فَوہ ہے اور اصل ذُو کی ذَوُو ہے، ان میں سے پہلے چار ناقص واوی ہیں، لہذا سہولت و آسانی کے لئے آخر سے واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیا اور فَوہ جوف واوی ہے پس آخر سے ہاء کو خلاف قیاس حذف کر دیا جیسا کہ حروف علت کو خلاف قیاس حذف کیا گیا ہے، اس لئے کہ ہاء خفت میں حروف علت کے ساتھ مشابہ ہے، چنانچہ فَوْر ہا اور کلام عرب میں کوئی بھی دو حرفی اسم متمکن ایسا نہیں پایا جاتا کہ جس کا دوسرا حرف واؤ ہو اس لئے واؤ کو میم سے بدل دیا فَم ہو گیا، اور میم سے اس لئے بدلا کہ واؤ اور میم مخرج میں قریب قریب ہے، اس لئے کہ میم ہونٹوں کی خشکی والے حصہ سے ادا ہوتا ہے (خشکی کی قید ہاء کے مخرج کے مقابلہ میں ہے کہ وہ دونوں ہونٹوں کی تری والے حصہ سے ادا ہوتا ہے مگر خشکی اور تری میں بہت باریک فرق ہے جس کو قاری حضرات خوب جانتے ہیں) اور واؤ کا مخرج دونوں ہونٹوں کا خلا اور دونوں ہونٹوں کے کنارے ہیں (مگر ہونٹوں کے کناروں سے واؤ کو ادنیٰ تعلق ہے) بہر حال معلوم ہوا کہ قریب المخرج ہونے کی وجہ سے میم کو واؤ سے مشابہت ہے اس لئے واؤ کی جگہ پر میم لائے کسی اور حرف کو نہیں لائے، اور ذَوُو و لفیف مقرون ہے (جس کے اندر دو حرف علت ملے ہوئے ہوں) پس آخری واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیا اور اس کا اعراب پہلے واؤ کو دیدیا، یاد رہے کہ یہ بغیر اضافت کے استعمال نہیں ہوتا، اور جب ان اسماء ستہ کی اضافت یاے متکلم کے علاوہ کسی دوسری ضمیر یا اسم ظاہر کی طرف کی جائیگی تو حذف شدہ واؤ واپس آجائیگا جیسے: اَبُو زَيْدٍ اَخُوْنَا۔

سوال: اسماء ستہ مکبرہ پر اعراب مذکور آنے کے لئے کتنی شرطیں ہیں؟

جواب: اسماء ستہ مکبرہ پر اعراب مذکور آنے کے لئے چار شرطیں ہیں:

(۱) اسماء ستہ مؤحدہ ہوں یعنی مفرد ہوتی ہو، اگر تشبیہ و جمع ہے تو ان کا اعراب وہی ہوگا جو دوسرے

اسموں کے تشنیہ و جمع کا ہوتا ہے جیسے جَاءَ نِي إِخْوَانُ، وَرَأَيْتُ أَخْوَيْنِ، وَ مَرَرْتُ بِأَخْوَيْنِ۔ جمع کی مثال: جَاءَ نِي إِخْوَانُ، وَرَأَيْتُ إِخْوَانًا، وَ مَرَرْتُ بِأَخْوَانٍ۔

(۲) مکبرہ ہوں مصغرہ نہ ہو یعنی تصغیر نہ لائی گئی ہو، اگر تصغیر لائی گئی ہوں تو ان کا اعراب دوسری قسم (جاری مجرائے صحیح) یا پہلی قسم (مفرد منصرف صحیح) کی طرح ہوگا، یعنی رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتح کے ساتھ، اور جر کسرہ کے ساتھ۔ جیسے: جَاءَ نِي أَخِيكَ، وَرَأَيْتُ أَخِيكَ، وَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ۔

(۳) اسماء ستہ مکبرہ کسی اسم کی طرف مضاف ہوں، اگر یہ اسماء ستہ مکبرہ بلا اضافت کے استعمال ہوں گے تو بھی ان کا اعراب مفرد منصرف صحیح کا ہوگا جیسے: جَاءَ أَبٌ، وَرَأَيْتُ أَبًا، وَ مَرَرْتُ بِأَبٍ۔

(۴) اسماء ستہ مکبرہ یائے متکلم کے علاوہ کی طرف مضاف ہوں، اگر اسماء ستہ مکبرہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں گے تو ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا، رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ، نصب فتح تقدیری کے ساتھ، اور جر کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسا کہ چودہویں قسم میں آرہا ہے۔

جیسے: جَاءَ أَبِي، وَرَأَيْتُ أَبِي، وَ مَرَرْتُ بِأَبِي۔

اسماء ستہ مکبرہ یائے متکلم کے علاوہ ضمیر کی طرف مضاف ہو اسکی مثال: جَاءَ نِي أَخُوكَ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ، وَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ، اور اگر اسم صریح کی طرف مضاف ہو اسکی مثال: جَاءَ أَخُو زَيْدٍ، وَرَأَيْتُ أَخَا زَيْدٍ، وَ مَرَرْتُ بِأَخِي زَيْدٍ۔

عبارت: ہفتم ثنی۔ چون: رَجُلَانِ۔ ہشتم: كِلَا وَ كِلْتَا مضاف بہ مضمّر۔ نہم: اِثْنَانِ وَ اِثْنَتَانِ رفع شاں بالف باشد، نصب و جر یائے ماقبل مفتوح، چون: جَاءَ رَجُلَانِ وَ كِلَاهُمَا وَ اِثْنَانِ، وَرَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَ كِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ، وَ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَ كِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ۔

ترجمہ: ساتویں قسم تشنیہ جیسے رَجُلَانِ، آٹھویں قسم كِلَا اور كِلْتَا جو مضاف ہوں ضمیر کی طرف، نویں قسم اِثْنَانِ وَ اِثْنَتَانِ، ان (تینوں قسموں) کا رفع الف کے ساتھ ہوتا ہے، اور نصب اور جر یاء ماقبل مفتوح کے

ساتھ ہوتا ہے جیسے: جَاءَ رَجُلَانِ وَ كِلَاهِمَا اِثْنَانِ، وَ رَأَيْتَ رَجُلَيْنِ وَ كِلَيْهِمَا اِثْنَيْنِ، وَ مَرَزَتْ بَرَجَلَيْنِ وَ كِلَيْهِمَا اِثْنَيْنِ۔

تشریح: اسم متمکن کی ساتویں قسم تشنیہ ہے اور تشنیہ وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے اس حال میں کہ اس کا واحد بھی آتا ہو جیسے رَجُلَانِ۔

آٹھویں قسم: كِلَا وَ كِلْتَا، پہلا تشنیہ مذکر کے واسطے ہے، معنی دو مرد، دوسرا تشنیہ مؤنث کے واسطے ہے، معنی دو عورتیں، بشرطیکہ ان دونوں کی اضافت ضمیر کی طرف کی جائے تو جانب معنی کی رعایت کرتے ہوئے ان کا اعراب تشنیہ کی طرح اعراب بالحرف لفظی ہوگا، اور جب دونوں اسم ظاہر کی طرف مضاف ہونگے تو جانب صورت کی رعایت کرتے ہوئے ان کا اعراب مفرد کی طرح اعراب بالحركت تقدیری ہوگا، حالت رفعی میں ضمہ تقدیری، حالت نصبی میں فتح تقدیری، اور حالت جری میں کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسے: جَاءَ كِلَا الرَّجُلَيْنِ، رَأَيْتَ كِلَا الرَّجُلَيْنِ، مَرَزَتْ بِكِلا الرَّجُلَيْنِ۔

نویں قسم: اِثْنَانِ وَ اِثْنَيْنِ، پہلا تشنیہ مذکر کے واسطے ہے، معنی دو مرد، دوسرا تشنیہ مؤنث کے واسطے ہے، معنی دو عورتیں، اور اِثْنَانِ لغت حجاز میں ہے، لغت بنی تمیم میں اِثْنَانِ ہے، ان تینوں قسموں کا اعراب حالت رفعی میں الف کے ساتھ، حالت نصبی اور جری میں یاء ما قبل مفتوح کے ساتھ ہوگا، اور یہ اعراب اس لئے ہے کہ تشنیہ اور جمع مذکر سالم مفرد کی فرع ہے لہذا ان کا اعراب بھی اعراب فرع (اعراب بالحروف) ہونا چاہئے، اور چونکہ اعراب بالحروف تین ہیں الف، واؤ، یاء، اور تشنیہ و جمع کے اعراب چھ ہیں، تینوں حالتیں تشنیہ کی اور تینوں حالتیں جمع کی، اب اگر آپ یہ تین اعراب ان دونوں (یعنی تشنیہ و جمع) میں کسی ایک کو دیں گے تو دوسرا بغیر اعراب کے رہ جائیگا، لہذا ان دونوں پر ان تین اعراب کو تقسیم کرنا پڑے گا، چنانچہ نجومیر نے اس طرح تقسیم کی کہ تشنیہ کو حالت رفعی کے لئے (الف) دیدیا، اور جمع کو حالت رفعی کے لئے (واؤ) دیدیا، اب باقی رہا (یاء) تو وہ تشنیہ و جمع کے درمیان ان کی حالت نصبی و جری کے لئے مشترک

رکھ دیا، مگر دونوں میں اس طریقہ سے فرق کر دیا کہ جمع میں یاء کے ماقبل کو کسرہ دیا جائے گا، اور تشنیہ میں یاء کے ماقبل کو فتحہ ہوگا، لہذا اب اشکال نہ ہونا چاہیے کہ تشنیہ و جمع کی حالت نصبی و جری کا اعراب ایک ہی کیوں ہے اس لئے کہ یہ اعراب کی کمی سے ہوا ہے، بہر حال اب تینوں قسموں کی مثالیں علی الترتیب ملاحظہ فرمائیں: پہلی قسم کی مثال: جَاءَ رَجُلَانِ، وَرَأَيْتَ رَجُلَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ -

دوسری قسم کی مثال: جَاءَ كِلَاهُمَا، رَأَيْتَ كِلَيْهِمَا، مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا -

تیسری قسم کی مثال: جَاءَ اثْنَانِ، رَأَيْتَ اثْنَيْنِ، مَرَرْتُ بِاثْنَيْنِ -

سوال: مثال تو مسئلہ کی وضاحت اور سمجھانے کے لئے ہوتی ہے تو تشنیہ کی مثال کے واسطے تینوں میں صرف رَجُلَانِ کافی تھا، آگے کِلَا اور اِثْنَانِ کیوں بڑھایا گیا؟

جواب: شاید آپ کو یہ مغالطہ ہوا کہ کِلَا اور اِثْنَانِ مثل رَجُلَانِ کے تشنیہ ہے حالانکہ تشنیہ صرف رَجُلَانِ ہے کِلَا اور اِثْنَانِ نہیں، اس لئے کہ تشنیہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) حقیقی (۲) معنوی (۳) صوری، اب ہر ایک کی تعریف ذکر کرتے ہیں تاکہ بات اظہر من الشمس ہو جائیں۔

(تشنیہ حقیقی کی تعریف) تشنیہ حقیقی وہ ہے جس میں مذکورہ تین شرائط پائی جائیں:

(۱) تشنیہ والا معنی ہو (۲) مفرد سے اس کا مادہ موجود ہو (۳) اس کے آخر میں الف ماقبل مفتوح یا یاء ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ آخر میں لگا ہوا ہو، اگر یہ تینوں شرائط پائے جائیں تو اسے تشنیہ حقیقی کہتے ہیں جیسے رَجُلَانِ، رَجُلَيْنِ

(۲) (تشنیہ معنوی کی تعریف) تشنیہ معنوی اسے کہتے ہیں کہ جس میں صرف پہلی شرط پائی جائیں یعنی اس کا معنی تشنیہ والا ہو جیسے کِلَا کِلْتَا، اس لئے کہ یہ دونوں تشنیہ پر تو دلالت کرتے ہیں مگر ان کا کوئی واحد نہیں ہے، اس لئے یہ تشنیہ نہیں، البتہ تشنیہ کے ساتھ لاحق کر دیئے گئے ہیں، جس کی وجہ سے تشنیہ کے حکم میں ہو کر ان کو بھی اس کا اعراب مل گیا۔

(۳) (تشنیہ صوری کی تعریف) تشنیہ صوری اسے کہتے ہیں جس میں پہلی (تشنیہ والا معنی ہو) اور تیسری (اس کے آخر میں الف ماقبل مفتوح یا یاء ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ آخر میں لگا ہوا ہو) شرط پائی جائے جیسے اِثْنَانِ، اِثْنَيْنِ، اس لئے کہ یہ تشنیہ پر تو دلالت کرتے ہیں مگر ان کا واحد نہیں اس لئے کہ اِثْنٌ اور اِثْنَةٌ کلام عرب میں کہیں نہیں سنے گئے، لیکن ان کو بھی تشنیہ کے ساتھ لاحق کر دیا گیا ہے، جس کی وجہ سے تشنیہ کے حکم میں ہو کر ان کو بھی اسی کا اعراب مل گیا، اسی بات کو سمجھانے کے لئے مصنفؒ نے تشنیہ کی تینوں قسموں کی مثالیں بیان فرمائی۔

عبارت: دہم جمع مذکر سالم چون: مُسْلِمُونَ، یازدہم: أَوْلُو، دوازدہم: عِشْرُونَ تَا تِسْعُونَ، رفع شاہن بواو ماقبل مضموم باشد، و نصب وجر بیاء ماقبل مکسور، چون: جَاءَ مُسْلِمُونَ وَ أَوْلُو مَالٍ وَ عِشْرُونَ رَجُلًا، وَ رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَ أَوْلِيَ مَالٍ وَ عِشْرِينَ رَجُلًا، وَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ وَ أَوْلِيَ مَالٍ وَ عِشْرِينَ رَجُلًا۔

ترجمہ: دسویں قسم جمع مذکر سالم ہے جیسے مُسْلِمُونَ، گیارہویں قسم أَوْلُو، بارہویں قسم عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک ان تینوں قسموں کا اعراب رفع و اَو ماقبل ضمہ کے ساتھ اور نصب وجر بیاء ماقبل کسرہ کے ساتھ ہوتا۔ ہے جیسے: جَاءَ مُسْلِمُونَ وَ أَوْلُو مَالٍ وَ عِشْرُونَ رَجُلًا،۔ وَ رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَ أَوْلِيَ مَالٍ وَ عِشْرِينَ رَجُلًا، وَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ وَ أَوْلِيَ مَالٍ وَ عِشْرِينَ رَجُلًا۔

تشریح: اسم متکثر کی دسویں قسم جمع مذکر سالم ہے اور وہ ایسی جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت ہو،۔

گیارہویں قسم أَوْلُو ہے یہ ڈوک کی جمع من غیر لفظ ہے، معنی صاحبان، والا، وغیرہ، جاننا چاہئے کہ جمع کی چھ قسمیں ہیں:

(اسم جمع) اسم جمع وہ اسم ہے جس سے جمع کے معنی ظاہر ہوں اور اس کا کوئی مفرد نہ ہو جیسے قوم اور رَهْطُ (بمعنی جماعت)۔

(۲) (شبه جمع) شبه جمع وہ اسم ہے جو جمع کے معنی پر دلالت کرے اور واحد اور جمع میں (تا) کی وجہ سے یا (یائے نسبتی) کی وجہ سے امتیاز ہو جیسے ثَمْرٌ کہ اس کا واحد ثَمْرَةٌ ہے، اور زُومٌ کہ اس کا واحد زُومِیٌّ ہے، عَرَبٌ کہ اس کا واحد عَرَبِیٌّ ہے۔

نوٹ: واحد اور جمع میں (تا) کی وجہ سے امتیاز غیر ذوالعقول میں ہوگا، اور (یائے نسبتی) کی وجہ سے امتیاز ذوالعقول میں ہوگا۔

(۳) (جمع من غیر لفظ) جمع من غیر لفظ وہ جمع ہے جس میں واحد اور جمع کے الفاظ الگ الگ ہوں جیسے امْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ، اور ذُو کی جمع اَوْلُو۔

(۴) (جمع اعتباری) جمع اعتباری وہ جمع ہے کہ جس میں واحد اور جمع کی شکل میں کوئی فرق نہ ہو محض اعتباری فرق ہو جیسے فَلَکٌ (کشتی) فَلَکٌ واحد ہی ہے اور جمع بھی، واحد بَرُوزٌ فُضْلٌ ہے اور جمع بَرُوزٌ اَسْنَدٌ ہے۔

(۵) (جمع الجمع) جمع الجمع (جمع کی بھی جمع) جیسے اَکَالِیْبٌ جمع ہے اَکَلَبٌ کی اور اَکَلَبٌ جمع ہے کَلَبٌ کی۔

(۶) (جمع منتہی الجموع) جمع منتہی الجموع وہ جمع ہے کہ جس کے بعد دوبارہ جمع تکسیر نہ آئے جیسے مَسَاجِدٌ، مَصَابِیخٌ۔

اسم مذکور کی گیارہویں قسم: اَوْلُو ہے، بمعنی والے: یہ ذُو کی جمع ذُؤُوُ کے معنی میں ہے، اس کا نہ مفرد ہے نہ تشبیہ ہے، یہ ہمیشہ ذُو کی طرح اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے: اَوْلُو مَالٍ (مال والے) اَوْلُو فَضْلٍ (فضل والے)۔

اسم متمکن کی بارہویں قسم: عِشْرُونَ (بیس کی دہائی) سے لے کر تِسْعُونَ (نوے کی دہائی) تک، پس مذکورہ تینوں قسموں کی حالت رفعی (واؤ) کے ساتھ، اور حالت نصبی وجر (یاء) ماقبل مکسور کے ساتھ ہوگی۔

تینوں قسموں کی مثالیں علی الترتیب حسب ذیل ہیں: جیسے:

(۱) جَاءَ مُسْلِمُونَ، رَأَيْتَ مُسْلِمِينَ، مَرَزَتْ بِمُسْلِمِينَ۔

(۲) جَاءَ أَوْلُو مَالٍ، رَأَيْتَ أَوْلَى مَالٍ، مَرَزَتْ بِأَوْلَى مَالٍ۔

(۳) جَاءَ عِشْرُونَ رَجُلًا، رَأَيْتَ عِشْرِينَ رَجُلًا، مَرَزَتْ بِعِشْرِينَ رَجُلًا۔

پس اسی طریقہ پر ثلاثون (تیس) اَرْبَعُونَ (چالیس) خَمْسُونَ (پچاس) سِتُّونَ (ساٹھ) سَبْعُونَ

(ستر) ثَمَانُونَ (اسی) تِسْعُونَ (نوے) کی مثالیں تینوں حالتوں میں نکالی جائیں۔

سوال: مثال سے مقصود مسئلہ کی توضیح اور تفہیم ہوتی ہے اور یہ چیز صرف جَاءَ مُسْلِمُونَ سے واضح ہو جاتی

ہے، اَوْلُو اور عِشْرُونَ کو مثال میں لانا یعنی اس کو الگ سے بیان کرنا بے سود ہے؟

جواب: شاید آپ کو یہ مغالطہ ہو کہ اَوْلُو اور عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ مثل مُسْلِمُونَ کے جمع ہے حالانکہ

جمع صرف مُسْلِمُونَ ہے اولو اور عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ نہیں، اس لئے کہ جمع کی بھی تین قسمیں ہیں:

(۱) جمع حقیقی (۲) جمع معنوی (۳) جمع صوری، اب ہر ایک کی تعریف ذکر کرتے ہیں تاکہ بات اظہر من

الشمس ہو جائیں۔

(جمع حقیقی کی تعریف) جمع حقیقی وہ ہے جس میں مذکورہ تین شرائط پائی جائیں: (۱) جمع والا معنی ہو (۲)

مفرد سے اس کا مادہ موجود ہو (۳) اس کے آخر میں واؤ ما قبل مضموم یا یا ء ما قبل مکسور اور نون مفتوحہ آخر میں

ہو جیسے: مُسْلِمُونَ، مُسْلِمِينَ۔

(۲) (جمع معنوی کی تعریف) جمع معنوی اسے کہتے ہیں جس میں شرط نمبر ایک (یعنی جمع والا معنی ہو) پائی

جائے جیسے اَوْلُو۔

(۳) (جمع صوری کی تعریف) جمع صوری اسے کہتے ہیں جس میں پہلی (یعنی جمع والا معنی ہو) اور تیسری

(یعنی اس کے آخر میں واؤ ما قبل مضموم یا یا ء ما قبل مکسور اور نون مفتوحہ ہو) شرط پائی جائیں جیسے عِشْرُونَ

سے تِسْعُونَ، اب بات واضح ہوگئی کہ اُولُو اور عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ صورتہ جمع معلوم ہوتے ہیں حقیقت میں جمع نہیں البتہ اُولُو جمع ہے، مفرد اس کا ذُو ہے مگر لفظ ذُو اور اُولُو کے حروف علیحدہ علیحدہ ہیں اس وجہ سے اُولُو جمع مذکر سالم نہ ہوا کیونکہ جمع مذکر سالم کا مفرد جمع ہی کے لفظ سے ہوتا ہے جیسے مُسْلِمٌ مفرد ہے مُسْلِمُونَ کا، اب معاملہ رہ گیا، عِشْرُونَ اور ثَلَاثُونَ اور اَزْبَعُونَ اور خَمْسُونَ اور سِتُونَ اور سَبْعُونَ اور ثَمَانُونَ اور تِسْعُونَ کا تو یہ دہائیاں صورتہ جمع ہے، حقیقتہً جمع نہیں کیونکہ حقیقتہً جمع وہ ہوتی ہے کہ جس کے کم از کم تین فرد ہوں اور زیادہ کی کوئی حد نہ ہو اور ان دہائیوں میں حد مقرر ہے کہ اس سے زائد اور کم پر نہیں بولی جاسکتیں مثلاً عِشْرُونَ ۱۹، اور ۲۱ / کے درمیان والے عدد پر ہی بولی جائے گی ۱۹ / اور ۱۹ / سے کم، ۲۱ / اور ۲۱ / سے زائد پر عِشْرُونَ کو نہیں بول سکتے، ایسے ہی ثَلَاثُونَ ۲۹ / اور ۳۱ / کے درمیان والے عدد پر بولے گئے، ۲۹ / اور ۲۹ / سے کم ۳۱ / اور ۳۱ / سے زائد پر ثَلَاثُونَ کا اطلاق نہ ہوگا، ان دونوں پر اَزْبَعُونَ اور بقیہ دہائیوں کو قیاس کر لو بخلاف جمع حقیقی کے کہ اس کا کوئی عدد مقرر نہیں، کم سے کم تین پر بولیں گے اور اوپر کی جانب حد بندی نہیں مثلاً مُسْلِمُونَ ہے، اس کو تین پر بھی بولیں گے اور لاکھ پر بھی بولیں گے، غرض یہ کہ جتنے بھی مسلمان ہوں سب پر بولیں گے، اگر کوئی شخص یہ کہیں کہ عِشْرُونَ جمع سے عَشْرَةٌ کی تو ہم ان سے دریافت کریں گے کہ عَشْرَةٌ عِشْرُونَ کا ایک فرد ہوا، اور جمع کے لئے کم سے کم تین عشرے ہونے چاہئے اور عشرہ کے معنی ہے دس، تین عشرے تیس ہوئے تو مطلب یہ ہوگا کہ عِشْرُونَ کا اطلاق ثَلَاثُونَ پر کریں اور یہ بات بالکل غلط ہے کہ عِشْرُونَ بول کر تیس مراد لیں، اسی طرح اگر کوئی یہ کہیں کہ اَزْبَعُونَ جمع ہے اَزْبَعٌ کی تو تین اَزْبَعٌ بارہ ہونے چاہئیں کہ بولیں اَزْبَعُونَ اور مراد لیں بارہ۔ اسی طرح باقی دہائیوں کو ان پر قیاس کر لو، ظاہر ہے کہ اطلاق ان دہائیوں میں کسی جگہ درست نہیں، لہذا عِشْرُونَ کا واحد عَشْرَةٌ نہیں، اور ثَلَاثُونَ کا واحد ثَلَاثَةٌ نہیں اسی طرح بقیہ دہائیوں کا واحد نہیں، تو معلوم ہوا کہ اُولُو اور عِشْرُونَ تا تِسْعُونَ حقیقت میں

جمع نہیں بلکہ صورت اور معنی جمع ہے اسی مناسبت کی وجہ سے ان کو اعراب بھی جمع کا دیا گیا اور نام ان کا ملحقیات جمع ہو گیا، یہ قاعدہ آپ کو معلوم ہو گیا کہ مشابہت کی وجہ سے ایک چیز دوسری چیز کا حکم لے لیتی ہے۔

عبارت: سیزدہم، اسم مقصور و آں اسمیست کہ در آخرش الف مقصورہ باشد۔ چوں: مؤنسی، چہار دہم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم چوں: غلامی، رفعش بتقدیر ضمہ باشد، ونصب بتقدیر فتح، وجر بتقدیر کسرہ ودر لفظ ہمیشہ یکساں باشند، چوں: جاء مؤنسی و غلامی، و رأیت مؤنسی و غلامی، و مرزت بمؤنسی و غلامی۔

ترجمہ: تیرہویں قسم اسم مقصور اور یہ وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے مؤنسی، چودہویں، قسم غیر جمع مذکر سالم جبکہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے غلامی، ان (دونوں قسموں) کا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے، نصب فتح تقدیری، اور جر کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے اور لفظ میں ہمیشہ ایک جیسے ہوتے ہیں جیسے: جاء مؤنسی و غلامی، و رأیت مؤنسی و غلامی، و مرزت بمؤنسی و غلامی۔

تشریح: اسم متمکن کی تیرہویں قسم اسم مقصور ہے، قصر از باب ضرب بمعنی کم کرنا، کاٹنا، سے اسم مفعول ہے معنی کاٹا ہوا اور اس کو کاٹا ہوا اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں مد نہیں کرتے بلکہ قصر کرتے ہیں، اور اصطلاح میں اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ (کھڑا زبر) ہو جیسے: مؤنسی، عینسی، سلمی، بشری، کبری وغیرہ

فائدہ: یہاں الف مقصورہ سے مراد ہر وہ الف ہے جو پخت کرنے پڑھا جائے، چاہے وہ زائد ہو جیسے: ضغری، کبری، یا حرف اصلی سے بدل کر آیا ہو جیسے عصا، فتی۔

چودہویں قسم، اسم متمکن کی بلحاظ اعراب کے ہر وہ اسم ہے کہ جو جمع مذکر سالم نہ ہو اور مضاف ہو یا یائے متکلم

کی طرف چاہے تو وہ اسم مفرد ہو جیسے غلامی، خادمتی، یا جمع ہو مگر مؤنث سالم ہو جیسے، صدیقائی، یا جمع مذکر ہی ہو مگر سالم نہ ہو بلکہ مکسر ہو جیسے: اصدیقائی، اولادی، البتہ اگر تشنیہ ہو جیسے: غلامائی: خادمتائی، تو اس کا اعراب تشنیہ کا اعراب ہوگا اور اسم متمکن کی ساتویں قسم (تشنیہ) میں داخل ہوگا۔

سوال: جمع مذکر سالم جو یائے متکلم کے علاوہ کی طرف مضاف ہو، مصنف نے اس کو اپنی عبارت سے کیوں خارج کر دیا؟

جواب: اس لئے خارج کیا کہ اس کا اعراب الگ ہے جو عنقریب سولہویں قسم میں بیان کیا جائے گا۔

بہر حال ان دونوں قسموں (۱۳، ۱۴) کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اور حالت نصبی میں فتح تقدیری اور حالت جری میں کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسے: جاء مؤنسی، و رأیت مؤنسی، و مرزت بمؤنسی۔

اسی طرح جاء غلامی، و رأیت غلامی، و مرزت بغلامی۔

مصنف کی عبارت مذکورہ "در لفظ ہمیشہ یکساں باشند" سے یہ بتانا مقصود ہے کہ ان تینوں حالتوں میں حقیقتاً تو اعراب بدل جاتا ہے مگر چونکہ ان دونوں قسموں کا اعراب ہر سہ حالت میں تقدیری ہوتا ہے، یعنی چھپا رہتا ہے اور نظر نہیں آتا اس لئے تینوں حالتوں میں ان کی شکل یکساں اور برابر رہے گی، تبدیلی نظر نہیں آئیگی۔

سوال: اسم مقصورہ کے اخیر پر اعراب کیوں نہیں آتا؟

جواب: اس وجہ سے نہیں آتا کہ اس کے اخیر میں الف ہے اور الف ہمیشہ ساکن بے جھٹکے ہوتا ہے، اگر الف کے اوپر اعراب آ گیا تو پھر الف الف نہ رہے گا بلکہ ہمزہ ہو جائیگا۔

سوال: جو اسم یائے متکلم کی طرف مضاف ہو علاوہ جمع مذکر سالم کے اس پر اعراب تقدیری کیوں ہے؟

جواب: اس وجہ سے ہے کہ جب کسی اسم کی اضافت یائے متکلم کی طرف ہوئی تو اضافت کے ہوتے ہی

یائے متکلم کی وجہ سے کسرہ آجائے گا تو مضاف کا اخیر حرف کا اعراب یائے متکلم کی وجہ سے کسرہ سے گر گیا تو اب عامل کا اعراب مضاف پر تو نہیں آسکتا کیونکہ اگر عامل رافع ہے تو رفع دے گا، وہ رفع اگر مضاف پر لایا گیا تو ایک حرف پر دو حرکتیں مخالف ہوئیں یعنی ایک تو عامل رافع کی وجہ سے رفع، دوسرا یائے متکلم کی وجہ سے کسرہ تو اب اس کو پڑھ سکتے ہی نہیں علیٰ ہذا اگر مضاف پر عامل کا فتح ہے تب بھی یہی دشواری ہے، اگر عامل جار ہے تو کسرہ دے گا، کسرہ یائے متکلم کی وجہ سے پہلے سے موجود ہے دوسرے کسرہ کی گنجائش نہیں لہذا ہر اعتبار سے لفظی اعراب کا راستہ بند ہو گیا، پس لامحالہ اعراب تقدیری کرنا پڑا، اگر کوئی یہ کہے کہ اعراب اس وقت میں یائے متکلم پر لایا جائے تو کیا خرابی ہے؟

تو ہم یہ جواب دیں گے کہ یائے متکلم کلمہ دوسرا ہے، مضاف کلمہ جداگانہ ہے، عامل مضاف پر عمل کیا کرتا ہے، مضاف الیہ سے عامل کو عمل کا کچھ تعلق نہیں ہوتا تو پھر اعراب یائے متکلم پر کس طرح آسکتا ہے، اس بیان سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اعراب بالحرکت کی دو قسمیں ہیں: ایک اعراب بالحرکت لفظی جیسا کہ اسم متمکن کی اول قسم سے لیکر پانچویں قسم تک آیا اور دوسرا اعراب بالحرکت تقدیری جیسا کہ تیرہویں اور چودھویں قسم کا بھی بیان ہوا۔

عبارت: پانزدہم اسم منقوص و آل اسمیست کہ آخرش یائے ما قبل مکسور باشد چوں: قاضی رَفْعش بتقدیر
ضمہ باشد و نصب بفتح لفظی و جرش بتقدیر کسرہ چوں: جَاءَ الْقَاضِي وَرَأَيْتَ الْقَاضِي وَ مَرَزَتْ
بِالْقَاضِي -

ترجمہ: پندرہویں قسم اسم منقوص اور یہ وہ اسم ہے جس کے آخر میں یا ما قبل مکسور ہو جیسے اس کا رفع ضمہ
تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے اور نصب فتح لفظی کے ساتھ اور جرش کسرہ تقدیری کے ساتھ جیسے: جَاءَ الْقَاضِي
وَرَأَيْتَ الْقَاضِي وَ مَرَزَتْ بِالْقَاضِي -

تشریح: اسم متمکن کی پندرہویں قسم اسم منقوص ہے نَقْصَ از باب ضرب معنی کم کرنا سے اسم مفعول ہے

معنی کم کیا ہوا، اور اصطلاحی تعریف: اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے آخر میں یائے ما قبل مکسور ہو جیسے:
القَاضِي الدَّاعِي الرَّاعِي: اس کا اعراب حالت رُفَعی میں ضمہ تقدیری اور حالت نَصَبی میں فتح لفظی، اور
حالت جری میں کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے جَاءَ القَاضِي وَرَأَيْتَ القَاضِي وَمَرَزْتُ
بِالقَاضِي، اگر اسم منقوص پر الف لام نہ ہو تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے (یاء) حذف ہو جاتی ہے اس
صورت میں مثالیں اس طرح ہوں گی جیسے: جَاءَ قَاضٍ وَرَأَيْتَ قَاضِيًا وَمَرَزْتُ بِقَاضٍ اس کی تعلیل
کا قاعدہ فن صرف کی کتابوں میں ملاحظہ کر لیں۔

اسم منقوص کی حالت رُفَعی میں ضمہ تقدیری اس لئے آتا ہے کہ اسم منقوص کا آخری حرف یاء ہے اور یاء
ضعیف اور کمزور حرف ہے اس لئے کہ یاء حروف علت میں سے ہیں جو ضعیف ہیں اور ضمہ قوی حرکت ہے
اب اگر حالت رُفَعی میں یاء پر ضمہ دیں تو وہ ضعیف ہونے کی وجہ سے اپنے اوپر قوی حرکت کو برداشت نہیں
کر سکے گی اس لئے صمہ تقدیری کر دیا، اور حالت جری میں بھی کسرہ کو اسی وجہ سے تقدیری کیا کہ یاء
ضعیف ہے اور کسرہ اس سے قوی ہے اور اب اگر حالت جری میں یاء پر کسرہ دیں تو وہ ضعیف ہونے کی وجہ
سے اس کو برداشت نہیں کر سکتی اس لئے کسرہ تقدیری کر دیا، اور پھر چونکہ یاء پر ضمہ و کسرہ پڑھنے
میں دشواری اور ثقل بھی محسوس ہوتا ہے اس لئے ان کو تقدیری کر دیا، رہی نصبی حالت تو اس میں فتح لفظی اس
وجہ سے ہے کہ یاء حرف علت ہونے کی وجہ سے ضعیف ہے مگر فتح تمام حرکات میں اخف ترین حرکت ہے
اور یاء میں اتنی قوت ہے کہ وہ اخف حرکت کو قبول کر سکے اس لئے اس کو اس حالت میں فتح لفظی دیدیا۔

فائدہ: جب اسم منقوص معرف باللام یا مضاف ہو تو اس کی یاء تینوں حالتوں میں باقی رہے گی جیسے جَاءَ
القَاضِي وَرَأَيْتَ القَاضِي وَمَرَزْتُ بِالقَاضِي، اور جیسے جَاءَ قَاضِيكُم، رَأَيْتَ قَاضِيكُم،
مَرَزْتُ بِقَاضِيكُم، اور جب اسم منقوص معرف باللام یا مضاف نہ ہو جو اوپر گزرا تو حالت رُفَعی اور جری
میں اس کی یاء حذف ہو جائیگی اور حالت نَصَبی میں باقی رہے گی۔

سوال: تیرہویں اور چودھویں قسم میں اعراب تقدیری ہے اور یہاں بھی دو حالتوں میں تقدیری ہے تو دونوں جگہ کی تقدیر میں کچھ فرق ہے یا دونوں جگہ تقدیر یکساں ہے؟

جواب: دونوں جگہ تقدیر میں فرق ہے پہلی دونوں قسموں میں لفظوں میں اعراب آہی نہیں سکتا، محال ہے اور یہاں لفظوں میں لا سکتے ہیں، تلفظ کر سکتے ہیں، محض ثقیل ہونے کی وجہ سے یہاں اعراب دو حالتوں میں تقدیری ہو گیا۔

عبارت: شانزدہم جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم چوں، مُسَلِّمِي رَفْعُش بِتَقْدِيرِ وَاوَّابًا شَدَّ وَنَصَبُ وَجْرَشُ بِيَائِ مَاقَبْلِ مَكْسُورِ چوں: هُوَ لِأَنَّ مُسَلِّمِي كَمَا فِي الْأَصْلِ مُسَلِّمُونَ بُوْد، نُونُ بَإِضَافَةٍ سَاقِطَةٌ وَوَاوُ يَاءِ جَمْعٍ شَدَّ بُوْدنِ وَسَابِقِ سَاكِنِ بُوْدِ وَاوُ بِيَابِدِلِ كَرْدنِ وَيَاءِ رَادِرِ يَاءِ اِدْغَامِ كَرْدنِ مُسَلِّمِي شَدَّ ضَمِّ مِيمِ رَا بِكَسْرِهِ بَدَلِ كَرْدنِ وَرَأَيْتُ مُسَلِّمِيَّ وَمَرَزْتُ بِمُسَلِّمِيَّ -

ترجمہ: سولہویں قسم جمع مذکر سالم جبکہ بیائے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے مُسَلِّمِيَّ اس کا رفع وَاوُ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے اور اس کا نصب اور جریا ماقبل مکسور کے ساتھ ہوتا ہے جیسے: هُوَ لِأَنَّ مُسَلِّمِيَّ كَمَا فِي الْأَصْلِ فِي مُسَلِّمُونَ تَحَا نُونِ اِضَافَةٍ كِي وَجْهٍ سَے گَر گیا وَاوُ اور يَاءِ اِيكِ كَلِمَةٍ فِي جَمْعٍ هُوَ كُنَّ، اور پہلا ساكن تھا تو وَاوُ كُو يَاءِ سَے بَدَلِ دِيَا پَھر يَاءِ كُو يَاءِ فِي مَدْغَمِ كَرْدِيَا تُو مُسَلِّمِيَّ هُوَا پَھر مِيمِ كَے ضَمِّ كُو كَسْرِهِ سَے تَبْدِيلِ كَرْدِيَا اور رَأَيْتُ مُسَلِّمِيَّ وَمَرَزْتُ بِمُسَلِّمِيَّ -

تشریح: سولہویں قسم اسم متمکن کی باعتبار وجوہ اعراب جمع مذکر سالم ہے اس وقت جبکہ اس کی اضافت یاء متکلم کی طرف ہو جیسے مُسَلِّمِيَّ، اور اگر جمع مذکر سالم ضمیر جمع متکلم یا ضمیر غائب یا ضمیر حاضر یا اسم ظاہر کی طرف مضاف ہو جیسے مُسَلِّمُونَ، مُسَلِّمُوهُ، مُسَلِّمُوْكَ، مُسَلِّمُوا الْهِنْدِ، تو اس کا اعراب جمع مذکر سالم ہی کا ہوگا جو کہ دسویں قسم میں بیان ہوا ہے مذکورہ بالا مثالوں سے جمع مذکر سالم کا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا ہے۔

اعراب اس جمع مذکر سالم کا جو یائے متکلم کی طرف مضاف ہو، حالت رفعی میں واؤ تقدیری کے ساتھ اور حالت نصبی و جری میں یاء ما قبل مکسور لفظی کے ساتھ ہوگا جیسے هؤلاءِ مُسَلِّمِیۃٍ یہ اصل مُسَلِّمِیۃٍ کی مُسَلِّمُوذِی تھا اور یہ قاعدہ ہے کہ جس وقت تشنیہ کو اور جمع کو مضاف کرتے ہیں تو تشنیہ کا نون اور جمع کا نون اضافت کی وجہ سے گر جاتا ہے تو جس وقت مُسَلِّمُوذِی کو یائے متکلم کی طرف مضاف کیا تو مُسَلِّمُوذِی ہو گیا تو اس وقت ایک قاعدہ صُرف کا پایا گیا کہ واؤ اور یاء ایک جگہ جمع ہوئیں اور پہلا ان میں سے ساکن ہے لہذا واؤ کو یاء کر لیا اب دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئیں تو دوسرا قاعدہ صُرف کا ادغام پایا گیا لہذا پہلی یاء کو جو واؤ سے بدلی گئی تھی دوسری یائے متکلم میں ادغام کر دیا تو ہو گیا مُسَلِّمِیۃٍ اور یاء اپنے ما قبل کسرہ چاہتی ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے، اس لئے میم کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا پس مُسَلِّمِیۃٍ ہو گیا، اور حالت نصبی میں مُسَلِّمِیۃٍ اصل میں مُسَلِّمِینِی تھا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا تو مُسَلِّمِیۃٍ باقی رہا اب دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے تو یاء کا یاء میں ادغام کر دیا لہذا مُسَلِّمِیۃٍ ہو گیا، اسی طرح حالت جری میں بِمُسَلِّمِیۃٍ اصل میں مُسَلِّمِینِی تھا، نون اضافت کی وجہ سے گر گیا تو مُسَلِّمِیۃٍ باقی رہا اب دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے لہذا ایک یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا تو مُسَلِّمِیۃٍ ہو گیا۔

سوال: کونسی یاء حرف اعراب ہے؟

جواب: وہی یاء حرف اعراب ہے جو کہ واؤ سے بدلی ہوئی ہے کیونکہ دوسری یاء جو کہ مدغم فیہ ہے وہ تو اسم ہے، حرف نہیں۔

سوال: ادغام کے بعد پہلی یاء دوسری یاء میں داخل ہو گئی تو گویا موجود ہی نہیں رہی پھر اعراب لفظی اس جگہ کیسے ہو ایہاں بھی تقدیری ہونا چاہئے؟

جواب: یہ بات درست ہے کہ پہلی یاء دوسری یاء میں داخل ہو گئی مگر یہ غلط ہے کہ موجود ہی نہیں رہی اگر

موجود ہی نہیں رہی تو مشدد کیوں پڑھتے ہو، معلوم ہوا کہ ادغام حرف کو معدوم نہیں کرتا، لہذا اعراب دونوں حالتوں میں لفظی ہی ہوگا۔

فائدہ: اسم متمکن کی سولہ قسمیں ہوئیں آٹھ میں تو اعراب بالحرکت ہے اور آٹھ میں اعراب بالحرکات ہے، قسم اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم میں اعراب بالحرکت تینوں حالتوں میں ہے، تیر ہوی اور جو دہوی قسم میں اعراب بالحرکت تینوں حالتوں اعراب تقدیری ہے اور پندرہوی قسم میں دو حالتوں میں تقدیری ہے اور ایک حالت نصبی میں لفظی ہے یہ آٹھوں قسمیں وہ ہیں کہ جن میں اعراب بالحرکت ہے اگرچہ کہیں حرکت لفظی ہے اور کہیں تقدیری، اور ششم، ہفتم، ہشتم، نہم، دہم، یازدہم، دوازدہم، شانزدہم، ان آٹھوں قسموں کا اعراب بالحرکات ہے، لفظی ہے، صرف شانزدہم میں حالت رفعی میں اعراب بالحرکات تقدیری ہے، آپ کو معلوم ہے کہ معرب کلام عرب میں دو ہیں، ایک اسم متمکن جب ترکیب میں واقع ہو کہ جس کا بیان ان سولہ قسموں میں بالتفصیل گزر گیا ہے، دوسری قسم معرب کی فعل مضارع ہے جبکہ خالی ہو، نون جمع مؤنث غائبہ و حاضر اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ سے اسم متمکن معرب کا بیان تو ختم ہوا، اب فعل مضارع معرب کا بیان شروع ہوتا ہے۔

عبارت: بدانکہ اعراب مضارع سہ است، رفع و نصب و جزم، فعل مضارع باعتبار وجوہ اعراب بر چار قسم است، اول صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع برائے تشنیہ و جمع مذکر، و برائے واحد مؤنث مخاطبہ، رفعش بضمہ باشد و نصب بفتحہ و جزم بسکون چوں ہو یَضْرِبُ و لَنْ يَضْرِبَ و لَمْ يَضْرِبْ۔

ترجمہ: جان لو کہ مضارع کا اعراب تین ہیں، رفع، نصب اور جزم، فعل مضارع اعراب کے اعتبار سے چار قسم پر ہے، پہلی قسم وہ صحیح جو خالی ہو ضمیر بارز مرفوع سے جو کہ تشنیہ اور جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے لئے ہوتی ہے اس کا رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتح کے ساتھ اور جزم سکون کے ساتھ جیسے ہو یَضْرِبُ و لَنْ يَضْرِبَ و لَمْ يَضْرِبْ۔

تشریح: اس عبارت سے فعل مضارع کے اعراب کو بیان کرنا مقصود ہے، فرماتے ہیں کہ فعل مضارع کا اعراب تین قسم پر ہے (۱) رفع (۲) نصب (۳) جزم، ان تینوں کو ضمہ فتح اور سکون بھی کہتے ہیں، فعل میں جر کی جگہ جزم آتی ہے، فعل، مضارع و جوہ اعراب کے اعتبار سے چار قسم پر ہے۔

(۱) (صحیح مجرد از ضمیر بارز): صحیح یعنی لام کلمہ کی جگہ حرف علت نہ ہو، ضمیر بارز مرفوع سے خالی ہو یعنی تشنیہ مذکر، جمع مذکر، اور واحد مؤنث حاضر کے لئے ہیں۔

(اعراب) اس کا رفع ضمہ کے ساتھ ہوگا، نصب فتح کے ساتھ، اور جزم سکون لام کے ساتھ

ہوگا جیسے هُوَ يَضْرِبُ حالت رُفْعِي میں، لَنْ يَضْرِبَ، حالت نَصْبِي ہیں، و لَمْ يَضْرِبْ - حالت جزم میں۔

عبارت: دوم مفرد معتل واوی چوں يَغْزُو وَيَأْيِي چوں يَزْمِي رُفْعِي بتقدیر ضمہ باشد و نسب بفتحة لفظی و جزم بحذف لام چوں هُوَ يَغْزُو وَيَزْمِي وَلَنْ يَغْزُو وَلَنْ يَزْمِي وَلَمْ يَغْزُو وَلَمْ يَزْمِ، سوم مفرد معتل الفی چوں يَزْضِي رُفْعِي بتقدیر ضمہ باشد و نصب بتقدیر فتح و جزم بحذف لام چوں هُوَ يَزْضِي وَلَنْ يَزْضِي وَلَمْ يَزْضِ -

ترجمہ: دوسری قسم مفرد معتل واوی جیسے يَغْزُو اور یائی جیسے يَزْمِي اس کا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے، نصب فتح لفظی کے ساتھ اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ جیسے هُوَ يَغْزُو وَيَزْمِي وَلَنْ يَغْزُو وَلَنْ يَزْمِي وَلَمْ يَغْزُو وَلَمْ يَزْمِ، تیسری قسم مفرد معتل الفی جیسے يَزْضِي اس کا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے نصب فتح تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ جیسے هُوَ يَزْضِي وَلَنْ يَزْضِي وَلَمْ يَزْضِ -

تشریح: مصنف یہاں سے فعل مضارع کے اعراب کے اعتبار سے دوسری اور تیسری قسم کو بیان فرماتے ہیں، دوسری قسم مفرد معتل واوی و یائی ہے۔

میں کہے لَنْ يَضْرِبَا وَلَنْ يَغْزُوا وَلَنْ يَزْمِيَا وَلَنْ يَزْضِيَا وَلَمْ يَضْرِبَا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَزْمِيَا وَلَمْ يَزْضِيَا اور جمع مذکر میں کہے لَنْ يَضْرِبُوا وَلَنْ يَغْزُوا وَلَنْ يَزْمُوا وَلَنْ يَزْضُوا وَلَمْ يَضْرِبُوا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَزْمُوا وَلَمْ يَزْضُوا، اور واحد مؤنث حاضر میں کہے لَنْ تَضْرِبِي وَلَنْ تَغْزِي وَلَنْ تَزْمِي وَلَنْ تَزْضِي -

تشریح: مصنفؒ یہاں فعل مضارع کے اعراب کی چوتھی قسم بیان فرماتے ہیں، فعل مضارع کے اعراب کی چوتھی قسم: فعل مضارع کے وہ سات صیغے ہیں جن میں ضمائر بارزہ اور نون اعرابی ہوتے ہیں چاہے وہ صحیح ہوں یا معتل دونوں صورتوں میں ان کا اعراب ایک ہی ہے یہ کہ حالت رفعی نون اعرابی کو باقی رکھنے کے ساتھ اور حالت نصبی و جزمی نون اعرابی کو حذف کرنے کے ساتھ ہوگی، صحیح یا معتل سے مصنفؒ یہ بتا رہے ہیں کہ یہ سات صیغے چاہے صحیح ہوں تو بھی اور چاہے معتل ہوں تب بھی پھر معتل میں چاہے معتل واوی ہو یا یائی ہوں یا الفی ہوں ان سب کا ایک ہی اعراب ہوگا، اور "باضمائر بارزہ و نونہائے مذکورہ" سے ان سات صیغوں کی تعیین فرما رہے ہیں کہ وہ کون کونسے ہیں چنانچہ فرمایا کہ وہ سات صیغے ہیں جن میں ضمائر بارزہ اور نون اعرابی ہوتی ہیں لہذا اب اس چوتھی قسم میں اپنی سات صیغوں کا اعراب بیان فرما رہے ہیں۔

اعراب: ان کا اعراب حالت رفعی میں نون اعرابی کو باقی رکھنے کے ساتھ اور حالت نصبی و جزمی میں نون اعرابی کو حذف کرنے کے ساتھ ہوگا۔

چوتھی قسم میں سات صیغوں کا اعراب بیان کیا گیا ہے تینوں حالتوں میں ان کی تمام مثالیں اسی ترتیب سے بیان ہو جائے کہ پہلے صحیح پھر معتل واوی پھر معتل یا یائی اور آخر میں معتل الفی۔

(صحیح کی مثالیں حالت رفعی میں) هُمَا يَضْرِبَانِ، هُم يَضْرِبُونَ، هُمَا تَضْرِبَانِ، اُنثَا تَضْرِبَانِ، اَنْتُمْ تَضْرِبُونَ، اَنْتِ تَضْرِبِينَ، اُنثَا تَضْرِبَانِ -

(حالت نصبی میں) لَنْ يَضْرِبَا، لَنْ يَضْرِبُوا، لَنْ تَضْرِبَا، لَنْ تَضْرِبُوا، لَنْ تَضْرِبِي

سوال: فعل مضارع کا رفع کتنی چیزوں سے پڑھا جاتا ہے؟۔

جواب: تین چیزوں سے پڑھا جاتا ہے (۱) ضمہ لفظی (۲) ضمہ تقدیری (۳) حذف نون سے۔

سوال: فعل مضارع کا نصب کتنی چیزوں سے پڑھا جاتا ہے؟

جواب: تین چیزوں سے پڑھا جاتا ہے (۱) فتح لفظی (۲) فتح تقدیری (۳) حذف نون سے۔

سوال: فعل مضارع کا جزم کتنی چیزوں سے پڑھا جاتا ہے؟

جواب: تین چیزوں سے پڑھا جاتا ہے (۱) سکون لام یعنی حذف حرکت (۲) حذف لام (۳) حذف

نون سے۔

سوال: معتل واوی، یائی، اور الفی کسے کہتے ہیں؟۔

جواب: معتل کا معنی وہ ہے کہ جس صیغہ میں تعلیل کی گئی ہو۔

معتل واوی وہ ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت واو ہو جیسے یذ غو۔

معتل یائی وہ ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت یاء ہو جیسے یز می۔

معتل الفی وہ ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت الف ہو جیسے یز ضی۔

عبارت: فصل بدانکہ عوائل اعراب بردو قسم است: لفظی و معنوی، لفظی برسہ قسم است: حروف و افعال و اسماء

، و این را در سہ باب یاد کنیم ان شاء اللہ تعالیٰ۔

ترجمہ: فصل جان لو کہ عوائل اعراب دو قسم پر ہیں، لفظی و معنوی پھر لفظی تین قسم پر ہیں حروف، افعال اور

اسماء جن کو ہم ان شاء اللہ تعالیٰ تین ابواب میں ذکر کریں گے۔

تشریح: معرب اور اس کے اعراب کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد اب مصنف اعراب کے عوائل کا

بیان شروع فرما رہے ہیں یعنی ان عوائل کا بیان کہ جن کی وجہ سے معرب (اسم متکون اور فعل مضارع) کے

آخر کا اعراب بدلتا ہے، چنانچہ یہاں تین چیزیں سمجھنے کی ہیں (۱) معرب (۲) اعراب (۳) عامل، پس

معرب وہ اسم متمکن اور فعل مضارع ہے کہ جس کا آخر عموماً کے بدلنے سے بدلتا رہتا ہے، اور اعراب وہ حرکت (فتحة کسره، ضمہ اور جزم) یا وہ حرف (الف، واو، یاء) ہیں کہ جن کے ذریعہ سے معرب کا آخر بدلتا رہتا ہے، اور عامل وہ کلمہ (اسم، فعل، حرف) ہے کہ جس کی وجہ سے معرب کا اعراب بدلتا ہے، گویا کہ معرب اس عالم کی طرح ہے اور رات دن صبح و شام کہ جن کے ذریعہ سے عالم کی ہیئت بدل جاتی ہے اعراب کے درجہ میں ہیں اور ذات باری تعالیٰ بمنزلہ عامل کے ہے کہ جو رات دن صبح و شام کو بدلتی ہے۔

(عامل کی اولاً دو قسمیں ہیں (۱) عامل لفظی (۲) عامل معنوی جو عامل لفظوں میں موجود ہو اس کو عامل لفظی کہتے ہیں، اور جو عامل لفظوں میں موجود نہ ہو بلکہ صرف قرینہ یا قیاس کو عامل مانا جاتا ہو تو یہ عامل معنوی ہے۔ پھر عامل لفظی کی تین قسمیں ہیں (۱) حروف (۲) افعال (۳) اسماء، ان تینوں کو عموماً لفظیہ کہتے ہیں۔ جیسے: اِلَى الدَّارِ، ضَرِبْتَ زَيْدًا، اَنَا ضَارِبٌ زَيْدًا، چنانچہ پہلی مثال میں اِلَى حرف جر عامل لفظی ہے اور الدَّارِ معرب اسم متمکن ہے کہ جس میں عامل نے عمل کر کے اس کو مجرور کر دیا ہے، اور دوسری مثال میں ضَرِبْتَ فعل عامل لفظی ہے جس نے اسم متمکن زَيْدًا کو عمل کر کے منصوب بنا دیا ہے، اسی طرح آخری مثال میں ضَارِبٌ اسم فاعل عامل ہے جس نے زَيْدًا میں عمل کر کے اس کو منصوب کر دیا ہے، پس ان تینوں عموماً لفظیہ کو مصنف تین ابواب میں بیان فرمائیں گے پھر اس کے بعد عموماً معنویہ کا بیان ہوگا ان شاء اللہ تعالیٰ۔

باب اول

عبارت: درحروف عاملہ و در دو فصل است۔

ترجمہ: پہلا باب حروف عاملہ کے بیان میں اور اس میں دو فصلیں ہیں۔

عبارت: فصل اول درحروف عامل در اسم و آن پنج قسم است، قسم اول حروف جر و آن ہفتہ است با و من والی و حتی و فی و لام و رب و واو قسم و تائے قسم و عن و علی و کاف تشبیہ و مذ و

مند و حاشا و خلا و عدا این حروف در اسم روند و آخرش را بجز کنند چون المائل لیزید۔

ترجمہ: فصل اول اسم پر عمل کرنے والے حروف کے بیان میں، اور ان کی پانچ قسمیں ہیں، پہلی قسم:

حروف جریہ سترہ ہیں، با، من، الی، حتی، فی، لام، رب، واو قسم، تائے قسم، عن، علی، کاف تشبیہ، مذ، مند، حاشا، خلا، عدا یہ حروف اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے آخر کو جر

دیتے ہیں جیسے: المائل لیزید (مال زید کا ہے)

تشریح: مصنف نے پہلے باب میں دو فصلیں بیان فرمائیں ہیں اس لئے کہ عمل کرنا معرب میں ہوتا ہے اور

معرب دو چیزیں ہیں، اسم متمکن اور فعل مضارع، پس پہلی فصل میں تو ان عوامل حروف کا بیان ہوگا جو اسم

متمکن میں عمل کرتے ہیں اور دوسری فصل میں وہ عوامل حروف بیان کئے جائیں گے جو فعل مضارع میں

عمل کرتے ہیں۔

جَزَّ (ن) جَزَّ اُ کے معنی کھینچنا، اور اصطلاح میں حروف جارہ وہ حروف ہیں جو فعل یا معنی فعل کو کھینچ کر اپنے

مدخول تک پہنچادیں جیسے: ذَهَبَتْ اِلَى دِيُوْبَنْدَ، يَا اَنَا ذَاهِبٌ اِلَى دِيُوْبَنْدَ تو دیکھو کہ الی حرف جارہ

نے فعل یعنی جانے کے معنی کو اپنے مدخول دِيُوْبَنْدَ تک پہنچادیا ہے اسی وجہ سے حروف جارہ کو "صَلَاتٌ"

بھی کہتے ہیں، نیز یہ حروف اپنے مدخول (اسم) کو جر دیتے ہیں، چاہے جر لفظی ہو جیسے المائل لیزید میں، یا جر

تقدیری ہو جیسے اَلْكِتَابُ لِمَوْسَى میں، یا جر محلی ہو جیسے مَرَزَتْ بِالْاَلَيْكِ میں یہ حروف جارہ کل سترہ ہیں

جن کو شاعر نے ایک شعر میں، یوں جمع کیا ہے۔

باؤتاؤ، کان، ولام، واو، مذ و مند، خلا

رب، و حاشا، من، عدا، فی، عن، علی حتی، الی

سوال: مصنف نے پہلے عوامل لفظیہ کی تین قسموں میں سے عوامل حروف کو کیوں بیان کیا؟

جواب: مصنف نے سب سے پہلے عوامل حروف کو اس لئے بیان کیا کہ عوامل حروف سب سے زیادہ ہیں

اور عوائل افعال سات ہیں، اور عوائل اسماء دس ہیں اور چونکہ مصنفؒ نے ترتیب میں زیادتی کو معیار بنایا ہے اس لئے سب سے پہلے عوائل حروف کو بیان فرمایا۔

سوال: عوائل حروف کے بعد مصنفؒ کو عوائل اسماء کو بیان کرنا چاہیے تھا اس لئے کہ عوائل اسماء دس ہیں اور عوائل افعال سات ہیں۔

جواب: مصنفؒ نے عوائل اسماء سے پہلے عوائل افعال کو اس لئے بیان کیا کہ عمل کرنے میں افعال اصل ہیں اور اسماء افعال کے ساتھ مشابہت رکھنے کی وجہ سے عمل کرتے ہیں، تو عمل کرنے میں فعل اصل ہو اور اسم اس کی فرع اور اصل کو فرع پر تقدم حاصل ہے اس لئے عوائل افعال کو عوائل اسماء پر مقدم کیا۔

سوال: حروف جارہ کن معانی کیلئے استعمال ہوتے ہیں؟

جواب: یہ رابطہ اور صلہ کا کام دیتے ہیں اور متعدد و مختلف معانی میں مستعمل ہوتے ہیں۔

سوال: (باء) کون سے معانی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ کئی معانی کے لئے آتا ہے

(۱) الصاق یعنی ملانے کے لئے آتا ہے چاہے تو الصاق یعنی ملانا مجازاً ہو جیسے مَرَزَتْ بِزَيْدٍ، میں زید کے پاس سے گزرا کہ زید سے ملنا یہاں مجازاً ہے اس لئے کہ آپ زید کے جسم سے مس ہو کر نہیں گزرے بلکہ وہ جہاں بیٹھا ہے اس جگہ کے قریب سے گزرے ہیں، اور کبھی یہ ملنا حقیقتاً ہوتا ہے جیسے بہ ذاع اس کے ساتھ بیماری لگی ہوئی ہے کہ یہاں بیماری حقیقتاً اس سے ملی ہوئی ہے۔

(۲) تعدیہ یعنی لازم کو متعدی بنانے کے لئے بھی آتا ہے جیسے ذَهَبَتْ بِزَيْدٍ، میں زید کو لے گیا۔

(۳) استعانت کے لئے بھی آتا ہے جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ، میں نے قلم کے ذریعہ (اس کی مدد سے) لکھا۔

(۴) مصاحبت کے لئے بھی آتا ہے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، شروع کرتا ہوں میں اللہ کے نام

کے ساتھ جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔

(۵) مقابلہ کے لئے آتا ہے یعنی ایک چیز کو دوسری چیز کے مقابلہ میں رکھنا جیسے: اِشْتَرَيْتَ الْجَاهُوسَ بِعَشْرَةِ آلَافٍ، میں نے بھینس دس ہزار کے مقابلہ میں پیچی۔

(۶) کبھی تعلیل کے لئے بھی آتا ہے جیسے: ظَلَمْتُ نَفْسَكَ بِالْغِيَابِ عَنِ الدَّرْسِ، تم نے سبق سے غیر حاضر رہنے کی وجہ سے اپنی جان پر ظلم کیا۔

(۷) کبھی باء زائدہ بھی ہوتی ہے جیسے: لَيْسَ زَيْدٌ بِغَائِبٍ، زید غیر حاضر نہیں ہے کہ اصل میں لَيْسَ زَيْدٌ غَائِبًا ہے باء زائدہ ہے جس کے کوئی معنی نہیں ہے البتہ عمل کر رہا ہے۔

سوال: (تاء) کون سے معنی کے لئے استعمال ہوتا ہے؟

جواب: یہ قسم کے لئے آتا ہے اور لفظ اللہ کے لئے مخصوص ہے تَاللّٰهِ لَا كَيْدَ لَنَا مَا كُنَّمْ۔

سوال: (کاف) کن معانی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ چند معانی کے لئے آتا ہے۔

(۱) تشبیہ کے لئے آتا ہے جیسے: عَلِيٌّ كَالْأَسَدِ۔

(۲) کاف زائدہ بھی ہوتا ہے جیسے: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ۔

(۳) تعلیل کے لئے بھی آتا ہے جیسے: وَذَكَرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ أَيْ بِسَبَبِ هَذَا يَتَّكُمُ۔

سوال: (لام) کون سے معانی کے لئے استعمال ہوتا ہے؟

جواب: یہ چند معانی کے لئے آتا ہے

(۱) ملکیت جیسے: هَذَا الْقَلَمُ لِنَاصِرٍ۔

(۲) اختصاص کے لئے بھی آتا ہے جیسے: هَذَا الثَّمَرُ لِهَذِهِ الشَّجَرَةِ۔

(۳) استعانت کے لئے آتا ہے جیسے: يَا لَطِيبَ الْمَرِيضِ۔

(۴) علت اور سبب کے لئے آتا ہے جیسے: تَصَدَّقْتُ لِحُضُورِ الثَّوَابِ۔

(۵) اظہار تعجب کے لئے آتا ہے جیسے **لِلّٰهِ دَرَّةٌ**۔

(۶) لام زائدہ بھی ہوتا ہے جیسے **لَا أَبَ لَكَ**۔

(۷) قسم کے لئے بھی آتا ہے جیسے **لِلّٰهِ لَا يُؤَخِّرُ الْاَجَلَ**۔

اور لام عن کے معنی میں بھی ہوتا ہے جبکہ وہ قول کے ساتھ ہوتا ہے جیسے **قُلْتُ لِيَزِيدَنَّ لَمْ يَفْعَلِ الشَّرَّ اَيُّ قُلْتُ عَنْ زَيْدٍ**۔

سوال: (واو) کون سے معانی میں استعمال ہوتا ہے؟

جواب: (۱) قسم کے لئے ہوتا ہے جیسے **وَاللّٰهِ اَنَّ النَّبِيَّ لَصَادِقٌ** (۲) کبھی بمعنی **رَبِّ** بھی آتا ہے جیسے **رَبِّهٖ رَجُلًا جَوَادًا**۔

سوال: (من) کون سے معانی کے لئے استعمال ہوتا ہے؟

جواب: یہ بھی چند معانی کے لئے آتا ہے۔

(۱) ابتداء غایت کے لئے آتا ہے خواہ ابتداء مکانی ہو یا ابتداء زمانی۔ ابتداء مکانی کی مثال جیسے **سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ اِلَى الْكُوفَةِ**، اور ابتداء زمانی کی مثالی جیسے **صُمْتُ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ**۔ بہر حال دونوں جگہ پر **مِنْ** کا مجرور محل ہے جس سے فعل کی ابتداء ہوتی ہے۔

(۲) تبعیض کے لئے بھی آتا ہے جیسے **اَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ اَيُّ بَعْضِ الدَّرَاهِمِ**۔

(۳) تبیین کے لئے بھی آتا ہے جیسے **فَاَجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ**۔

(۴) بدلیت کے لئے بھی آتا ہے جیسے **اَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْاٰخِرَةِ**۔

(۵) **مِنْ** زائدہ بھی ہوتا ہے۔ **مِنْ** کے زائد ہونے کی علامت یہ ہے کہ اگر اس کو حذف کر دے تو معنی

مقصود میں خلل واقع نہ ہو جیسے **مَا جَاءَنِي مِنْ اَحَدٍ**۔

سوال: (مَنْ، مَنَّهُ) کس معنی کے لئے آتے ہیں۔

جواب: یہ دو معنی کے لئے آتے ہیں (۱) ابتداء غایت کے لئے آتا ہے جیسے مَارَئِيْتُهُ مِنْذُ يَوْمِ

الْجُمُعَةِ (۲) جمع مدت کے لئے آتا ہے جیسے مَارَئِيْتُهُ مِنْذُ يَوْمِ -

سوال: (حَاشَا، خَلَا، عَدَا) کس معنی کے لئے آتے ہیں؟

جواب: یہ استثناء کے لئے آتے ہیں جیسے خَرَجَ الْأَوْلَادُ خَلَا رَاشِدٍ -

سوال: (فِي) کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ چند معانی کے لئے آتا ہے (۱) اکثر ظرفیت کے لئے آتا ہے جیسے الرَّجُلُ فِي الْمَسْجِدِ (۲)

علت اور سبب کے لئے بھی آتا ہے الْحُبُّ فِي اللَّهِ وَالْبَغْضُ فِي اللَّهِ -

سوال: (زَبَتْ) کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ دو معنی کے لئے استعمال ہوتا ہے (۱) تقلیل کے لئے آتا ہے جیسے زَبَتْ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُ

(۲) تکثیر کے لئے بھی آتا ہے جیسے زَبَتْ كَاسِيَةٌ عَارِيَةٌ -

سوال: (عَنْ) کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ چند معانی کے لئے آتا ہے (۱) مجاوزت کے لئے آتا ہے، مجاوزت تین طریقوں پر ہوتی ہیں

ایک یہ کہ وہ مدخول عن سے زائل ہو کر کسی دوسری شئی کی طرف چلی جائے جیسے رَمِيْتُ السَّهْمَ عَنْ

الْقَوْسِ إِلَى الصَّيْدِ (تیر کو کمان سے شکار کی طرف میں نے پھینکا)۔ دوسرے یہ کہ وہ مدخول عن سے

بغیر زائل ہوئے دوسری شئی کی طرف پہنچ جائے جیسے أَخَذْتُ عَنْهُ الْعِلْمَ (میں نے اس سے علم لیا)

تیسرے یہ کہ وہ مدخول عن سے بغیر وصول ہوئے زائل ہو کر دوسری شئی کی طرف پہنچ جائے جیسے أَدَيْتُ

الدَّيْنَ عَنْهُ إِلَى زَيْدٍ (میں نے اس کی طرف سے دین زید کو ادا کر دیا) پس مثال مذکور میں دین بغیر

مدیون کی طرف پہنچنے اس سے زائل ہو کر دائن کی طرف پہنچ گیا۔

(۲) بدلیت اور تعلیل کے لئے بھی آتا ہے جیسے: لَا تَجْرِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا -

(۳) عن بمعنى باء بھی آتا ہے جیسے مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ -

سوال: (علی) کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ بھی کئی معانی کے لئے آتا ہے

(۱) استعلاء کے لئے آتا ہے خواہ استعلاء حقیقی ہو جیسے زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ (زید چھت پر ہے) یا استعلاء

مجازی ہو جیسے عَلَيْهِ دَيْنٌ (اس پر قرض ہے)۔

(۲) تعلیل کے لئے آتا ہے جیسے أَشْكُرُ الْمُحْسِنَ عَلَى إِحْسَانِهِ أَيْ لِإِحْسَانِهِ۔

(۳) معیت اور وجوب کے لئے آتا ہے جیسے وَعَلَيْهِ دَيْنٌ۔

سوال: (حتی) کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: (۱) انتہاء غایت کے لئے آتا ہے جیسے سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ۔

(۲) مصاحبت کے لئے آتا ہے جیسے قَرَأْتُ وَرِدِي حَتَّى الدُّعَاءِ أَيْ مَعَ الدُّعَاءِ۔

سوال: (الی) کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ بھی کئی معانی کے لئے آتا ہے

(۱) انتہاء غایت کے لئے آتا ہے انتہاء مذکور زمان میں ہو یا مکان میں ہو یا ان دونوں کے غیر میں، اول کی

مثال قَوْلُهُ تَعَالَى أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ، اور ثانی کی مثال ذَهَبَتْ إِلَى الْبَيْتِ ہے، اور ثالث کی

مثال قَلْبِي إِلَيْكُمْ۔

(۲) معیت اور مصاحبت کے لئے آتا ہے جیسے مَن أَنْصَارِي أَلَى اللَّهِ أَيْ مَعَ اللَّهِ۔

سوال: (لام) جارہ کا استعمال کس طرح ہوتا ہے؟

جواب: لام جارہ اسم مظہر پر داخل ہو تو مکسور ہوتا ہے جیسے لَزِيدٌ۔

(۲) اور ضمیر مجرور واحد متکلم پر آئے تو بھی مکسور ہوتا ہے جیسے لِي۔

اور معنی کے اعتبار سے مشابہت یہ ہے کہ یہ حروف بھی فعل کے معنی پر دلالت کرتے ہیں اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ کسی شخص نے کہا زَيْدٌ قَائِمٌ یعنی زید کھڑا ہے سننے والے کو اس میں تردد اور شک ہو کہ شاید کھڑا ہو یا نہ کھڑا ہو تو زَيْدٌ قَائِمٌ کا کہنے والا پھر زَيْدٌ قَائِمٌ اس کے شک کو دور کرنے کو کہے تو پھر یہ بات فضول ہوگی کیونکہ زَيْدٌ قَائِمٌ سے اگر شک رفع ہوتا تو پہلی مرتبہ کے کہنے سے ہو جاتا، کہنے والا کوئی ایسا طریقہ اختیار کرے کہ اس کا یہ قول زَيْدٌ قَائِمٌ سننے والے کی نظر میں قوی ہو جائے اور اس کا تردد زائل ہو، لہذا ایسے وقت قائل اپنے کلام پر ان داخل کرے گا اور کہے گا إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ یعنی بے شک اور بے تردد زید کھڑا ہے تو اس وقت متکلم نے مخاطب کے اطمینان کے لئے اپنے کلام کو مؤکد کر دیا تو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ یہ ہوئے اَكْدَثُ قِيَامٍ زَيْدٍ، حَقَّقْتُ قِيَامَ زَيْدٍ۔ اَكْدَثُ اور حَقَّقْتُ دونوں فعل ہیں تو إِنَّ، اَنَّ کی معنوی مشابہت اس طرح ہوئی یہی وجہ ہے کہ إِنَّ، اور اَنَّ کو حروف تحقیق کہتے ہیں۔

كَانَ کو لیجئے۔ كَانَ تشبیہ کیلئے آتا ہے، تشبیہ ہمیشہ دو چیزوں میں دیجایا کرتی ہے یہ تشبیہ دو چیزوں میں اس وقت دیتے ہیں کہ جب دونوں میں کوئی چیز مشترک ہو جائے، ایک میں کم ہو اور دوسری میں زائد ہو، تشبیہ کے لئے اتنا کافی ہے کہ دونوں میں کوئی بات پائی جائے جس میں یہ مشترک چیز کم ہو اس کو مشبہ کہتے ہیں اور جس میں یہ چیز زائد ہو اس کو مشبہ بہ کہتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ: كَانَ زَيْدًا اَسَدًا یعنی زید ایسا ہے جیسا شیر یعنی زید شیر کی طرح بہادر ہے، تو ظاہر ہے کہ شجاعت اور بہادری شیر میں بمقابلہ زید کے کہیں زائد ہے مگر ہیں دونوں بہادر، کمی زیادتی باہم مقابلہ کی وجہ سے ہے تو اس وقت زید کو مشبہ کہیں گے اور شیر کو یعنی اس کو مشبہ بہ کہے گے تو كَانَ کی فعل سے مشابہت معنوی اس وجہ سے ہوئی کہ كَانَ زَيْدًا اَسَدًا معنی میں شَبَّهْتُ کے ہو گیا اِی شَبَّهْتُ زَيْدًا بِاَلْاَسَدِ۔

لَكِنِ استدراک کے لئے آتا ہے، استدراک کے معنی ہے وہم دور کرنا، مقصد یہ ہے کہ لَكِنِ سے وہم دور کر دیا جاتا ہے، اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ زید کوئی کلام کہنا چاہتا ہے تو زید اس کام کے کہتے وقت یہ

خیال کرتا ہے کہ میرے اس کلام سے مخاطب کو یہ وہم پیدا ہوگا تو اس وہم کو دور کرنے کے لئے زید اپنے پہلے کلام کے بعد لکن دوسرے کلام کے ساتھ لا کر پہلے کلام سے جو وہم پیدا ہوا ہے اس کو دور کر دیگا، یہ سمجھو کہ زید اور عمر میں بڑی گہری دوستی ہے، دونوں ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے ہیں، ساتھ کھاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ چلتے پھرتے ہیں ایسے دو شخصوں میں سے ایک کے متعلق کوئی کہتا ہے کہ جَاءَ زَيْدٌ تُو اس کلام کے سننے والے کو یہ وہم پیدا ہوگا کہ زید کے ساتھ اس کا دوست عمر بھی آیا ہوگا کیونکہ یہ دونوں ہر وقت ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں، اتفاق سے کسی موقع پر زید ہی اکیلا آیا عمر نہیں آیا تو اس وقت لکن اور ایک دوسرا کلام لکن کے بعد لانے کی ضرورت پڑے گی مثلاً جب یہ کہا کہ جَاءَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌ اَمَّا جَاءَ لِعْنِي زَيْدٌ آیا لیکن عمر نہیں آیا تو لکن عَمْرٌ اَمَّا جَاءَ سے جَاءَ زَيْدٌ میں جو وہم عمر کے آنے کا ہو گیا تھا وہ جاتا رہا، یہی وجہ ہے کہ لکن دو کلاموں کے درمیان میں واقع ہوتا ہے اور ان دونوں کلاموں میں ایک مثبت ہوگا اور ایک منفی ہوگا، اگر پہلا کلام مثبت ہے تو لکن کے بعد والا کلام منفی ہوگا اور اگر لکن سے پہلا کلام منفی ہے تو بعد والا مثبت ہوگا، لکن کی معنوی مشابہت فعل سے ایسے ہوئی کہ لکن معنی میں اسْتَدْرَكَ کے ہو گیا۔

لَيْتَ تمنا کے لئے آتا ہے، وہ تمنا عام ہے چاہے ایسی چیز کی ہو جو کہ ہو سکتی ہو اور مل سکتی ہو، چاہے ایسی چیز کی ہو جس کا ہونا محال ہو، دونوں قسموں کی تمنا کے لئے یہ حرف لیت مستعمل ہے، مثال اس تمنا کی جو پوری ہو سکتی ہو جیسے کوئی شخص کہے کہ لَيْتَ زَيْدٌ اَعْلَمُ کاش کہ زید عالم ہوتا تو زید کے عالم ہونے کی تمنا ایسی تمنا ہے کہ پوری ہو سکتی ہے اگر زید علم شروع کر دے اور محنت سے پڑھے تو علم حاصل ہو جائے گا، مثال ایسی تمنا کی کہ جس کا حاصل ہونا عاۃً محال ہے لَيْتَ الشَّبَابُ يَعُوذُ یعنی کوئی بوڑھا جوانی کے مزے یاد کر کے کہے کہ کاش جوانی لوٹے تو ظاہر ہے کہ کیا جوانی دنیا میں کبھی لوٹے گی، بہر حال حرف لیت کی معنوی مشابہت فعل سے اس وجہ سے ہوئی کہ لیت معنی میں تمنا کے ہو گیا۔

لَعْل - تَرْجِي کے لئے آتا ہے، اس سے مقصد ہوتا ہے ایسی چیز کی توقع کرنا جو ہو سکتی ہو، ناممکن اور محال چیز کے لئے لَعْل کا استعمال نہیں کیا جاتا لَعْلُ السُّلْطَانِ يَكْرِ مَنِی کہ سکتے ہے کیونکہ بادشاہ تک پہنچنے کے آداب و کمالات انسان پیدا کر سکتا ہے کہ جن کی وجہ سے بادشاہ اس کی تعظیم و تکریم کرنے پر مجبور ہو، خلاصہ یہ ہوا کہ اکرامِ سلطان ممکن ہے بخلاف لَعْلُ السُّبَابِ يَغُوذُ كے، یہ ناممکن اس وجہ سے ایسے مقامات پر لَعْل کا استعمال جائز نہیں، تو حرف لَعْل کی معنوی مشابہت فعل سے اس وجہ سے ہوئی کہ لَعْل معنی میں تَرْجِيث کے ہو گیا۔

سوال: حروف مشبہ بالفعل کیا عمل کرتے ہیں اور کس چیز پر داخل ہوتے ہیں؟

جواب: حروف مشبہ بالفعل جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، مبتدا کو نصب کرتے ہیں اور خبر کو رفع، مبتدا کو جس کو نصب دیا ہے اس کو اس کا اسم کہتے ہیں، اور خبر کہ جس کو رفع دیا ہے اس کو ان کی خبر کہتے ہیں، مثال جیسے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ۔ اِنَّ نے اس مثال میں زید کو نصب دیا لہذا زید اس کا اسم ہو گیا اور قَائِمٌ کو رفع دیا لہذا قَائِمٌ اس کی خبر ہو گئی اسی طرح اور پانچ بھی اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیں گے جو منصوب ہو گا ان کا اسم کہلائے گا اور جو مرفوع ہو گا وہ ان کی خبر کہلائے گی۔

سوال: حروف مشبہ بالفعل کا دوسرا نام کونسا ہے؟

جواب: ان کو نواسخ المبتدا أو الخبر بھی کہتے ہیں، نسخ کا معنی تبدیل کرنا، زائل کرنا اور یہ حروف بھی مبتدا اور خبر کا اعراب تبدیل کر دیتے ہیں اسلئے ان کو نواسخ جملہ (جملہ کو منسوخ کرنے والے) کہتے ہیں۔

سوال: نواسخ جملہ کتنے ہیں؟

جواب: وہ چار ہیں: (۱) حروف مشبہ بالفعل (۲) افعال ناقصہ (۳) ما ولا مشبہتان بلیس (۴) لافعی جنس۔

سوال: نواسخ کی خبر اپنے اسم سے موافق ہوتی ہے یا نہیں؟

جواب: جی ہاں: ان کے خبر کی اپنے اسم سے موافقت ہوتی ہے، افراد، تشنیہ، جمع اور جملہ اسمیہ میں جس طرح خبر کو مفرد، جملہ، شبہ جملہ لاسکتے ہیں اسی طرح نواسخ کی خبر بھی مفرد جملہ اور شبہ جملہ ہر طرح آتی ہے جیسے إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ الْعِبَادَ۔

سوال: جب ان حروف کے معنی فعل کے معنی جیسے ہیں تو ان کو حروف الافعال کیوں نہیں کہا جاتا جیسے اسماء الافعال کو فعل کے معنی کی وجہ سے اسماء الافعال کہا جاتا ہے؟

جواب: ان دونوں میں فرق ہے کیوں کہ اسماء الافعال میں فعل کے معنی ان کو لازم ہے باعتبار وضع کے اور حروف مشبہ بالفعل کو یہ معنی باعتبار وضع کے لازم نہیں بلکہ یہ معانی مضمون اور سیاق کلام سے سمجھے جاتے ہیں۔

سوال: کونسی صورتوں میں إِنَّ اور کونسی صورتوں میں أَنْ پڑھا جاتا ہے؟

جواب: ویسے تو ان کی کئی صورتیں ہیں، لیکن پانچ مشہور مقامات پر أَنْ اور چار مقامات پر إِنَّ پڑھا جاتا ہے۔

أَنَّ کے مواقع

(۱) عَلِمَ يَعْلَمُ کے باب کے بعد جیسے وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ۔

(۲) ظَنَّ يَظُنُّ کے باب کے بعد جیسے وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ۔

(۳) درمیان کلام میں جیسے شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ۔

(۴) لَوْلَا کے بعد جیسے فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ۔

(۵) لَوْ کے بعد جیسے لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْاُولَئِينَ۔

إِنَّ کے مواقع

(۱) خبر میں جیسے وَالْعَصْرَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ۔

(۲) ابتدا کلام میں اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ۔

(۳) قال يقول کے باب کے بعد جیسے قَالَ اِنَّهٗ يَقُوْلُ اِنَّهَا بَقْرَةٌ۔

(۴) قسم کے موقعہ پر جیسے اِنَّ اللّٰهَ لَذُوْ فَضْلٍ عَلٰی النَّاسِ۔

نوٹ: کچھ مقامات ایسے ہیں جہاں دونوں وجہ جائز ہیں مثلاً (۱) اِذَا مَفَاجَاتِيْہِہٖہٗ کے بعد (۲) فَاجْزَاۡتِيْہِہٖہٗ کے بعد (۳) لَا جَزَمَ کے بعد۔

عبارت: سوم ما ولا المشبہتان بلیس وآں عمل لیس می کنند چنانچہ گوئی مَا زَيْدٌ قَائِمًا، زَيْدٌ اسما است وَقَائِمًا خبر او۔

ترجمہ: تیسری قسم ما اور لا جو لیس کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں اور لیس کا عمل کرتے ہیں جیسا کہ تو کہے مَا زَيْدٌ قَائِمًا، زَيْدٌ ما کا اسم ہے اور قَائِمًا اس کی خبر ہے۔

تشریح: مصنف نے یہاں ان حروف کی تیسری قسم کو بیان کرتے ہیں جو اسم میں عمل کرتے ہیں، اور وہ ما ولا المشبہتان بلیس ہے، ان دونوں حروف کو مشبہتان بلیس اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کو لیس فعل ناقص کے ساتھ لفظی اور معنوی دونوں طرح سے مشابہت ہے۔

لفظی مشابہت دو طرح سے ہیں: (۱) جس طرح لیس کو ایک اسم اور ایک خبر کی ضرورت پڑتی ہے ان کو بھی ایک اسم اور ایک خبر کی ضرورت پڑتی ہے۔

(۲) لیس جس طرح اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے یہ بھی اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، اور معنوی مشابہت یہ ہے کہ جس طرح لیس نفی کے معنی دیتا ہے، یہ بھی نفی کے معنی دیتے ہیں، اور ان کا عمل جیسا کہ معلوم ہو گیا ہے یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، مَا زَيْدٌ قَائِمًا (زید کھڑا نہیں ہے) مَا

تَلْمِيْذٌ مَّجْتَهِدًا (کوئی طالب علم محنتی نہیں ہے) لَا رَجُلٌ مِّنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں ہے) مگر ما ولا کے عمل کرنے کی چار شرطیں ہیں اگر وہ شرطیں پائی جائیں گی تو یہ عمل کریں گے ورنہ تو ان کا عمل

باطل ہو جائے گا۔

وہ چار شرطیں یہ ہیں: (۱) ان کا اسم مقدم ہی رہے خبر سے مؤخر نہ ہو جیسے: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ، لَا مُنْطَلِقُ رَجُلٌ
(۲) ما کے بعد ان زائدہ نہ ہو جیسے: مَا ان زَيْدٌ قَائِمٌ۔

(۳) ان کی نفی کو الّا حرف استثناء کے ذریعہ ختم نہ کیا گیا ہو جیسے: مَا زَيْدٌ اِلَّا قَائِمٌ، لَا رَجُلٌ اِلَّا مُنْطَلِقٌ
(۴) ان حروف کے ساتھ ان کی خبر کا معمول متصل اور ملا ہوا نہ ہو جیسے: مَا عَمْرٌ وَازَيْدٌ ضَارِبٌ
لَا عَمْرٌ وَازَيْدٌ رَجُلٌ ضَارِبٌ کہ ضَارِبٌ خبر کا مفعول بہ عَمْرٌ وَاحْرَفٍ لَا کے ساتھ مل گیا ہے اس لئے
ان کا عمل باطل ہو گیا ہے۔

سوال: مَا اور لَا لیس سے مشابہت میں برابر ہے یا کچھ کم و بیش؟

جواب: مشابہت مَا کی لیس کے ساتھ زیادہ قوی ہے بمقابلہ لَا کے کیونکہ لیس، نفی زمانہ حال میں کرتا
ہے، ما سے بھی نفی حال کی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ما معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسا کہ لیس
دونوں پر داخل ہوتا ہے بخلاف لَا کے کہ اس کی نفی عام ہے لہذا لَا کی مشابہت لیس سے ضعیف ہوئی اور
اس ضعف مشابہت کی وجہ سے لَا نکرہ پر صرف داخل ہوگا معرفہ پر داخل نہ کریں گے۔

سوال: کیا ما و لا کی خبر ہمیشہ منصوب ہوتی ہیں؟

جواب: اکثر منصوب ہوتی ہے، لیکن جب ما اور لا کی خبر پر حرف جزا زائدہ بھی داخل ہوتا ہے اس وقت خبر
لفظاً مجرور ہوتی ہے جیسے: مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ، لَا رَجُلٌ بِمُنْطَلِقٍ۔

عبارت: چہارم لائے نفی جنس اسم اس لا اکثر مضاف باشد منصوب و خبرش مرفوع چوں لَا غَلَامٌ رَجُلٍ
ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ وَاگر نکرہ مفردہ باشد مبنی باشد برفتحہ چوں لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَاگر بعد او معرفہ باشد
تکرار لا با معرفہ دیگر لازم باشد ولا ملغی باشد یعنی عمل نہ کند، وَاں معرفہ مرفوع باشد بابتداء چوں لَا زَيْدٌ
عِنْدِي وَاگر بعد آں لَا نکرہ مفردہ باشد تکرار با نکرہ دیگر درو پنچ وجہ است چوں لَا حَوْلٌ وَلَا

قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ - وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ -

ترجمہ: چوتھی قسم لائے نفی جنس ہے اس کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور اس کی خبر مرفوع جیسے: لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٍ فِي الدَّارِ (گھر میں مرد کا کوئی بھی عقل مند غلام موجود نہیں ہے) اور اگر نکرہ مفردہ ہو تو فتح پر مبنی ہوگا جیسے: لَا رَجُلٍ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی مرد موجود نہیں ہے) اور اگر اس کے بعد معرفہ ہو تو "لا" کا تکرار دوسرے معرفہ کے ساتھ لازم ہوگا اور "لا" ملغی ہوگا یعنی کوئی عمل نہیں کرے گا، اور وہ معرفہ ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہوگا جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو (میرے پاس نہ زید ہے اور نہ ہی عمرو) اور اگر اس لا کے بعد نکرہ مفردہ دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو تو اس میں پانچ صورتیں جائز ہیں جیسے: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ - وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ -

تشریح: مصنف یہاں ان حروف کی چوتھی قسم بیان کرتے ہے جو اسم میں عمل کرتے ہے اور وہ لائے نفی جنس ہے، یہ لائے نفی جنس مطلق جنس کی نفی کے لئے آتا ہے یعنی سرے سے اس چیز کا انکار کرتا ہے جس پر یہ داخل ہوتا ہے اور یہ بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتدا کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے، اب اولاً لائے نفی جنس کا عمل بیان کرتے ہیں کہ پہلی صورت اسم لائے نفی جنس کی یہ ہے کہ اس کا اسم مضاف ہو نکرہ دوسرے اسم کی طرف کہ وہ دوسرا بھی نکرہ ہو تو اس وقت اس کا اسم منصوب معرب ہوگا مثال: لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٍ فِي الدَّارِ دیکھو غلام بھی نکرہ اور رَجُلٍ بھی نکرہ، غَلَامٌ نکرہ رَجُلٍ نکرہ کی طرف مضاف ہوا تو ایسے اسم کو نصب دیں گے، اچھا اب اس کے مشہور معنی تو یہ ہیں کہ جو لوگ عام طریقہ سے کرتے ہیں کہ مرد کے غلام کی جنس سے کوئی گھر میں نہیں ہے مطلب اس کا یہ ہیں کہ مرد کا غلام گھر میں کوئی نہیں چاہے عورت کا ہو، مگر یہ معنی اس مثال کے ہونے سے کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ جس وقت نفی داخل ہو قید اور مقید پر یا

بالفاظ دیگر نفی داخل ہو ذات اور اس کی صفت پر تو وہ نفی قید اور صفت کی ہوگی، مقید اور ذات کو نفی سے کوئی تعلق اس قسم کا نہ ہوگا، دیکھو ہم کہتے ہیں کہ یہ آدمی عالم نہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آدمی تو ضرور ہے مگر جاہل ہے عالم نہیں، یہ مطلب اس کا نہیں کہ یہ آدمی ہی نہیں، دوسری مثال ہم کہتے ہیں کہ میری کتاب اچھی نہیں تو ہم نے یہ کہا کہ کتاب تو ہے مگر اچھی نہیں تو اس مثال میں نفی اچھے ہونے کی ہوئی کتاب کی نفی نہیں ہوئی وغیرہ۔ اس مختصری گزارش کے بعد لَا غْلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٍ فِي الدَّارِ کے معنی اور مطلب کو سمجھئے تو اس مثال میں غْلَامَ رَجُلٍ تو ذات ہے اور ظَرِيفٍ، غْلَامَ کی صفت اور خبر ہے یا دوسری تعبیر یہ سمجھئے کہ غْلَامَ رَجُلٍ میں غْلَامَ مقید ہے اور ظَرِيفٍ اس کی قید ہے تو اس غْلَامَ مقید پر حرف لائے نفی داخل ہو تو اس لائے نفی نے ظرافت کی نفی کی غْلَامَ کی نفی نہیں کی جیسا کہ لوگ عام طریقہ سے سمجھتے ہیں، مطلب اس کا یہ ہے کہ گھر میں مرد کا ایسا غلام موجود نہیں جو عقل مند ہو یعنی مرد کے غلام گھر میں تو موجود ہیں مگر عقل مند نہیں ہے۔

سوال: مثال صرف اتنی لَا غْلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٍ کافی تھی، آگے فی الدَّارِ کیوں بڑھایا؟

جواب: اگر ظریف کے بعد فی الدَّارِ نہ بڑھاتے تو جھوٹ بات ہو جاتی، کیونکہ معنی یہ ہوتے کہ مرد کا کوئی غلام عقل مند نہیں ہو سکتا ہے کہ بعض غلام عقل مند ہو اور بعض غبی ہوں تو جب فی الدَّارِ کا اضافہ ظریف کے بعد ہو گیا تو بات سچی ہو گئی یعنی گھر میں عقل مند غلام موجود نہیں ہو سکتا ہے کہ عقل مند غلام کسی کام کے لئے بازار گئے ہو، یا مولیٰ نے عقل مند غلام کو سفر میں کسی کام کے لئے بھیجا ہوں۔

سوال: فی الدَّارِ جار مجرور سے مل کر متعلق ظریف کا ہوگا تو فی الدَّارِ قید ہو گیا، ظریف کے معنی یہ ہوئے کہ مرد کا عقل مند غلام گھر میں جا کر عقل مند نہیں رہتا، جب گھر سے باہر نکال آیا تو پھر عقل مند ہو گیا، یہ بات بالکل خلاف واقعہ کے ہے کیونکہ جو شخص ذہین اور عقل مند ہوتا ہے وہ ہر وقت اور ہر جگہ ہوتا ہے ظرافت کسی مکان اور زمان کے ساتھ مقید نہیں ہوتی، زکات ایک پیدائشی اور فطری چیز ہے اور فطرت

انسان کی بدلا نہیں کرتی؟

جواب: آپ کا سوال بہت لمبا ہو گیا ذرا سی بات تھی کہ جس کو افسانہ کر دیا، یہاں کسی نے کہا کہ فی الدَّارِ ظَرِيفٌ کے متعلق ہے، حالانکہ فی الدَّارِ ظَرِيفٌ کے متعلق ہرگز نہیں ہے اس کا متعلق یہاں سے محذوف ہے اور وہ مَوْجُوذٌ ہے اصل عبارت اس طرح ہوئی: لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ مَوْجُوذٌ فِي الدَّارِ، فِي الدَّارِ مَوْجُوذٌ کے متعلق ہے۔

سوال: جب فی الدَّارِ مَوْجُوذٌ کے متعلق ہو تو مَوْجُوذٌ ترکیب میں کیا واقع ہوگا؟

جواب: مَوْجُوذٌ لائے نفی جنس کی دوسری خبر ہوگی، پہلی خبر ظَرِيفٌ ہوئی اور دوسری خبر مَوْجُوذٌ اپنے متعلق سے مل کر ہوئی اور یہ چیز کھلی ہوئی ہے کہ ایک شئی کی کئی خبریں ہوتی ہیں۔

یہ تفصیل تو لائے نفی جنس کے اس اسم کی تھی جو مضاف ہو، دوسری صورت یہ ہے کہ لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہو، یہ مفرد مقابلہ میں مضاف کے ہے۔ مقصد یہ ہے کہ لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہو مضاف نہ ہو یہ مفرد تشنیہ کو بھی شامل ہے اور جمع کو بھی شامل ہے تو ایسا اسم مبنی ہوگا فتح پر، مثال اسم مفرد کی جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ دِيكُهُو رَجُلٌ مفرد ہے، مضاف نہیں لہذا مبنی ہو گیا فتح پر، اور جیسے: لَا مُسْلِمِينَ فِي الدَّارِ اس معنی کر مفرد ہے کہ مضاف نہیں، مُسْلِمِينَ میں یاء کا ماقبل مفتوح ہونا اس کا مبنی ہونا ہے، اور جیسے: لَا مُسْلِمِينَ فِي الدَّارِ اور دیکھو مُسْلِمِينَ اس معنی کر مفرد ہے کہ مضاف نہیں اس میں یاء کا ماقبل مکسور ہونا ہی اس کا مبنی ہونا ہے اور جیسے لَا مُسْلِمَاتٍ، دیکھو مُسْلِمَاتٍ اس معنی کر مفرد ہے کہ مضاف نہیں یہ کسرہ پر مبنی ہے۔

سوال: جس وقت لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہو تو اس وقت فتح پر مبنی کیوں ہوتا ہے؟

جواب: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ یعنی گھر میں کوئی مرد نہیں تو یہ بات کوئی شخص خواہ مخواہ بیوقوف کی طرح تو نہیں کہہ سکتا، لامحالا کوئی پوچھے گا کہ هَلْ مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ یعنی کیا گھر میں کوئی آدمی ہے؟ تو اس کے

جواب میں یوں کہنا چاہئے تھا کہ لَا مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ یعنی گھر میں کوئی مرد نہیں، دیکھو حرف مِنْ سوال میں بھی آیا اور جواب میں بھی آنا چاہئے تھا مگر جواب دینے والے نے حروف مِنْ کو جواب میں سے حذف کر دیا اور لَا رَجُلٍ فِي الدَّارِ کہہ دیا تو یہ رَجُلٍ چونکہ معنی مِنْ کو متضمن ہے اس لئے مبنی ہو گیا۔

تیسری صورت یہ ہے کہ لائے نفی جنس کا اسم نہ تو مضاف اور نہ نکرہ مفرد بلکہ اس کا اسم معرفہ ہو تو ایسی صورت میں ایک تو یہ کہ دوسرا (لا) اور ایک دوسرا معرفہ اور لانا پڑے گا اور اس طرح کہا جائیگا: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَ لَا عَمْرٌ وَ دِيكُو لَانْفِي جنس کے بعد زید معرفہ آیا تو اس پر بس نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ وَ لَا عَمْرٌ وَ اور ملا یا تب محاورہ درست ہو۔

سوال: جب لائے نفی جنس کے بعد معرفہ ہو تو دوسرا معرفہ دوسرے حرف (لا) کے ساتھ کیوں لائے ہیں، ایک لا اور ایک معرفہ پر بس کیوں نہیں کرتے؟

جواب: یہ لائے نفی جنس کے لئے وضع کیا گیا ہے اور جنس کے اندر عموم ہوتا ہے جیسے رَجُلٌ يَا غَلَامُ رَجُلٌ ہر مرد کو شامل ہے ایسے ہی غَلَامٌ ہر غَلَامٌ پر صادق آتا ہے کیونکہ دونوں نکرہ ہے اور نکرہ میں عموم ہوتا ہی ہے، تو خلاصہ یہ ہوا کہ لائے نفی جنس کا اسم عام ہونا چاہیے اور معرفہ میں تعین اور خصوص ہوتا ہے، عموم کا اس میں نام تک نہیں تو اس وقت لَا زَيْدٌ کہا تو صرف ذات زید کی ہی نفی ہوئی یعنی صرف ایک فرد کی ہی نفی ہوئی تو پھر جس وقت ایک معرفہ اور ایک لاء اور لایا گیا تو اس وقت دو فرد کی نفی ہوئی گو دو فرد کی نفی سے عموم تو نہیں ہوا مگر عموم کا رنگ تو ضرور آ گیا، معنی یہ ہو گئے کہ نہ زید ہے میرے پاس اور نہ عمرو تو زید اور عمرو کی نفی سے کچھ عموم کی جھلک آ گئی۔

سوال: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَ لَا عَمْرٌ وَ میں زید اور عمرو کو رفع کہا سے آیا؟

جواب: لائے نفی جنس کا معرفہ پر داخل ہو کر عمل سے بیکار اور لغو ہو جاتا ہے عمل کچھ نہیں کرتا تو زید اور عمرو کو رفع عامل معنوی نے دیا کیونکہ اس جگہ عامل لفظی عمل میں بے اثر ہو گیا، اس عامل معنوی کو ابتداء بھی کہتے

ہیں تو چاہو یہ کہہ دو کہ رفع زید کو عامل معنوی نے دیا، یا یوں تعبیر کر دو کہ یہ رفع زید کو ابتداء نے دیا، کیونکہ کوئی اعراب بغیر عامل کے پیدا نہیں ہو سکتا، اگر عامل لفظی نہ ہو یا ہو مگر بے عمل ہو جائے تو ایسی صورت میں عامل معنوی عمل کرے گا کیونکہ اعراب اثر ہے اور عامل مؤثر ہے اور کسی اثر کا وجود بغیر مؤثر کے ناممکن ہے۔

چوتھی صورت یہ ہے کہ اس لائے نفی کے بعد بغیر فاصلہ کے نکرہ مفرد ہو اس کے بعد حرف عطف ہو، اس حرف عطف کے بعد لائے نفی ہو اس کے بعد پھر نکرہ مفرد ہو یعنی دو لائے نفی ہو، دونوں کے بعد نکرہ مفرد بلا فاصلہ ہو اور درمیان میں ایک حرف عطف ہو تو ایسی صورت میں پانچ وجہ جائز ہیں۔

اول وجہ یہ ہوگی کہ دونوں (لا) نفی جنس کے ہوں گے، تم کو پیچھے معلوم ہو چکا کہ جب لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے لہذا حَوْلٌ اور قُوَّةٌ بوجہ نکرہ مفرد ہونے کے فتح پر مبنی ہوں گے اس وقت لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ کے معنی یہ ہوں گے کہ نہیں ہے گناہوں سے بچنے کی طاقت مگر اللہ تعالیٰ کے بچانے سے یہ تو لَا حَوْلَ کے معنی ہوئے اور لَا قُوَّةَ کے معنی یہ ہیں کہ نہیں اطاعت پر تو انائی مگر خدا کی توفیق سے یعنی جس کو اللہ تعالیٰ گناہوں سے اپنے فضل سے بچائے وہ بچ جائے گا، اور جس کو اللہ تعالیٰ اپنی اطاعت پر لگا دے وہ اطاعت پر اس کی رہنمائی سے لگ جائے۔

سوال: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ کے اتنے معنی آپ نے کہاں سے کر دیئے؟

جواب: بھائی یہاں عبارت محذوف ہے اصل میں اس طرح ہے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ مَوْجُودًا إِلَّا بِاللَّهِ
ایک صورت، دوسری اصل اس کی اس طرح ہے لَا حَوْلَ مَوْجُودًا إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا قُوَّةَ مَوْجُودًا إِلَّا بِاللَّهِ۔

اب تو آپ کو اصل نکالنے کے بعد معلوم ہو گیا کہ عبارت بھی بہت ہے اور معنی بھی بہت۔

سوال: پہلی صورت میں ترکیب کیا ہوگی؟

جواب: ترکیب پہلی صورت کی اس طرح ہوگی، لافئی جنس، حول معطوف علیہ، واو حرف عطف لافئی جنس
 قوۃ معطوف ہوا معطوف علیہ حول کا، معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر اسم ہوا لافئی جنس کا مَوْجُوْدٌ
 لافئی خبر، لا اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال: صورت ثانیہ کی ترکیب کیا ہوگی؟

جواب: صورت ثانیہ کی ترکیب واضح ہے۔

دوسری وجہ یہ ہوگی کہ دونوں جگہ رفع ہو جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تو اس وقت دونوں کو رفع عامل
 معنوی کا ہوگا کیونکہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ جواب میں واقع ہوا ہے، کسی شخص کے کہ جس نے یہ کہا
 أَبْغِيْرَ اللّٰهِ حَوْلَ وَقُوَّةَ (ترجمہ) کیا اللہ کے غیر کے ساتھ طاقت اور قوۃ گناہوں سے بچنے اور اطاعت
 کرنے کی حاصل ہو سکتی ہے، دیکھو سوال میں حَوْلَ اور قُوَّةَ کو رفع ہے تو جواب دہندہ نے حَوْلَ اور قُوَّةَ
 کو مرفوع کہا تا کہ سوال اور جواب دونوں میں مطابقت رہے۔

نجومیر کے حاشیہ پر یہ کہا ہے کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ میں لا بمعنی لیس ہے تو اس صورت میں حَوْلَ
 اور قُوَّةَ کو رفع عامل لفظی لیس کا ہوگا

تیسری وجہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (لا) معنی میں لیس ہے اور دوسرا (لا) نفی جنس کا ہے، اس
 صورت میں اصل اس کی ایک ہوگی یعنی لَا حَوْلَ مَوْجُوْدًا إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا قُوَّةَ مَوْجُوْدًا إِلَّا بِاللَّهِ وجہ
 اس کی یہ ہے کہ جو (لا) لیس کے معنی میں ہے اس کا عمل ویسا ہی ہوگا جیسا لیس کا ہے یعنی اسم کو رفع اور
 خبر کو نصب، اور جو (لا) نفی جنس کا ہے اس کا اسم یا مضاف منسوب ہوگا یا فتح پر مبنی ہوگا، خبر اس کی ہر حال
 میں مرفوع ہوگی، اس لئے اصل صرف ایک ہی ہوئی یعنی ہر ایک لا کا اسم اور خبر الگ الگ ہوگا۔

اور اگر مذکورہ صورت میں دونوں کی ایک خبر نکالیں تو پہلا (لا) چاہے گا کہ میں اس خبر کو نصب دوں، کیونکہ
 وہ لیس کے معنی میں ہے اور دوسرا (لا) نفی جنس چاہے گا کہ میں اس کو رفع دوں، تو بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے

کہ ایک شے ایک وقت میں مرفوع بھی ہو اور منصوب بھی لہذا اس صورت میں یوں نہیں کہہ سکتے کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ مَوْجُودًا إِلَّا بِاللَّهِ بَلْكَ یوں کہیں گے لَا حَوْلَ مَوْجُودًا إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا قُوَّةَ مَوْجُودًا إِلَّا بِاللَّهِ پہلے (لا) نے مَوْجُودًا کو نصب دیدیا اور دوسرے (لا) نے مَوْجُودًا کو رفع دیدیا۔

چوتی وجہ یعنی پہلا (لا) نفی جنس کا ہوگا اور دوسرا (لا) زائدہ ہے محض پہلے کی تاکید کے لئے ملایا گیا ہے، اس صورت قُوَّةَ کو رفع دینے کی وجہ یہ ہے کہ قُوَّةَ کا عطف حَوْلَ کی جگہ پر ہے، لفظ حَوْلَ پر نہیں اور حَوْلَ رفع کی جگہ میں ہے، کیونکہ رفع دینے والا عامل معنوی ہے یہاں دونوں صورتیں ہو سکتی ہے یعنی حَوْلَ اور قُوَّةَ کی ایک خبر نکالی جائے یہ بھی درست ہے اور اگر الگ الگ خبر نکالی جائے یہ بھی درست ہے۔

پانچویں وجہ یہ ہے کہ پہلے کو فتح پر مبنی کیا جائے اس وقت (لا) نفی جنس کا ہوگا اور دوسرا منصوب ہوگا، وجہ نصب ثانی کی یہ ہے کہ دوسرا (لا) زائدہ ہے محض پہلے لا کی تاکید کے لئے لایا گیا ہے، قُوَّةَ کا عطف حَوْلَ کے لفظ پر ہوگا لہذا ثانی کو نصب آئے گا۔

سوال: جب قُوَّةَ کا عطف حَوْلَ کے لفظ پر ہو تو حَوْلَ مبنی ہے تو قُوَّةَ کو بھی فتح پر مبنی کرنا چاہئے؟

جواب: بے شک قُوَّةَ کا عطف حَوْلَ کے لفظ پر ہے اور حَوْلَ فتح پر مبنی ہے، یہ سب تسلیم ہے، مگر قُوَّةَ کا عطف حَوْلَ کے لفظ پر کر کے قُوَّةَ کو فتح پر مبنی نہیں کر سکتے اس وجہ سے کہ حَوْلَ کا مبنی ہونا عارضی ہے محض من کی وجہ سے حَوْلَ مبنی ہو تو حَوْلَ کا فتح ایسا ہے جیسا کہ معرب کی حرکت، لہذا جس کا اس پر عطف کریں گے اس کو معرب منصوب ہی رکھیں گے، عارضی بناء ایسی قوی نہیں ہوتی کہ جس کی وجہ سے اس کا معطوف بھی مبنی ہو جائے، اس پانچویں صورت میں بھی جائز ہے کہ دونوں اسموں کی ایک خبر نکالیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دونوں کے لئے علیحدہ علیحدہ خبر نکالیں۔

عبارت: پنجم حروف ندا واں پنج ست یا، وایا، وہیا، وای، وہمزہ مفتوحہ. وایں حروف منادی

مضاف را نصب کنند، چوں یَا عَبْدَ اللَّهِ و مشابہ مضاف را چوں یَا طَالِعًا جَبَلًا، و نکرہ غیر معین را چنانکہ اعلمی گوید، یَا زَجَلًا خُذْ بِيَدِي، و منادی مفرد معرفہ مبنی باشد بر علامت رفع چوں یَا زَيْدٌ وَ زَيْدَانٍ وَ یَا مُسْلِمُونَ وَ یَا مُوسَى وَ یَا قَاضِي - بدانکہ آی و ہمزہ مفتوحہ برائے نزدیک ست و آیَا وَ هَيَا برائے دور و یَا عام است۔

ترجمہ: پانچویں قسم حروف ندا یہ پانچ ہیں یا، ایا، ہیا، ای، اور ہمزہ مفتوحہ یہ حروف منادی مضاف کو نصب دیتے ہیں جیسے یَا عَبْدَ اللَّهِ (اے عبد اللہ) اور مشابہ مضاف کو جیسے یَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ پر چڑھنے والے) اور نکرہ غیر معین کو جیسا کہ نابینا کہے: یَا زَجَلًا خُذْ بِيَدِي (اے شخص میرا ہاتھ پکڑ) منادی مفرد معرفہ رفع کی علامت پر مبنی ہوگا جیسے: یَا زَيْدٌ وَ زَيْدَانٍ وَ یَا مُسْلِمُونَ وَ یَا قَاضِي، واضح ہو کہ آی اور ہمزہ نزدیک کے واسطے ہیں، و آیَا وَ هَيَا، دور کے لئے ہیں اور یَا عام ہے۔

تشریح: مصنف یہاں ان حروف کی پانچویں قسم کو بیان کرتے ہیں جو اسم میں عمل کرتے ہیں اور وہ حروف ندا ہیں، ندا مصدر ہے اس کے معنی پکارنا، بلانا، جو شخص پکارے اس کو منادی کہتے ہیں اور جس کو بلایا جائے اس کو منادی کہتے ہیں اور جن حروف کے ذریعہ سے بلایا جائے ان حروف کو حروف ندا کہتے ہیں ایسے حروف کہ جن کے ذریعہ سے پکارا جائے وہ کل پانچ ہیں: ایک یا، دوسرا ایا، تیسرا ہیا، چوتھا آی، پانچواں کہ جس کو ہمزہ مفتوحہ کہتے ہیں۔

سوال: منادی کی اعراب کے اعتبار سے کتنی حالتیں ہیں؟

جواب: منادی کی اعراب کے اعتبار سے چار حالتیں ہیں (۱) منادی کی کسی دوسرے اسم کی طرف اضافت ہو رہی ہو یعنی منادی مضاف ہو تو اس صورت میں منادی منصوب ہوگا جیسے: یَا عَبْدَ اللَّهِ، یَا سَتَّارَ الْغُيُوبِ، یَا رَسُولَ اللَّهِ۔

(۲) منادی مشابہ مضاف ہو تو بھی منصوب ہوگا جیسے: طَالِعًا جَبَلًا۔

(۳) منادی نکرہ غیر معین ہو تو بھی منصوب ہوگا جیسے کوئی نابینا شخص کہے یَا رَجُلًا خُذْ بِدِي (اے شخص میرا ہاتھ پکڑ) یا جیسے مؤذن برائے تثنیہ پکارے: الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ يَا مُصَلِّينَ (نماز نماز کے لئے چلو اے نمازیوں)۔

(۴) منادی مفرد ہو یعنی مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو اور معرفہ ہو خواہ پہلے سے معرفہ ہو جیسے: يَا زَيْدُ، یا حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد معرفہ بنا ہو جیسے يَا وَالدُّ تُو اس صورت میں منادی علامت رفع پر مبنی ہوگا۔ جیسے: يَا زَيْدُ يَا زَيْدَانِ وَيَا مُسْلِمُونَ وَيَا مُوسَى وَيَا قَاضِي -

سوال: حروف ندا کے باب میں علماء نحو کا اختلاف کیا ہے؟

جواب: وہ اختلاف یہ ہے کہ علامہ سیبویہ فرماتے ہیں کہ منادی کو نصب دینے والا ایک فعل ہوتا ہے جو مقدر ہوتا ہے اور منادی اس فعل مقدر کا مفعول بہ ہوتا ہے جیسے: يَا زَيْدُ کہ اس کی اصل اَدْعُوا زَيْدًا ہے یہاں اَدْعُوا فعل مقدر ہے جو زَيْدًا کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے نصب دے رہا ہے، پھر فعل کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کر دیا گیا، دوسرا مذہب علامہ مبرّد کا ہے وہ فرماتے ہیں کہ حروف ندا خود فعل کے معنی میں ہیں یعنی اس کے قائم مقام ہے، پس وہ منادی کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں، تیسرا مذہب امام ابوعلیٰ کا ہے وہ فرماتے ہیں کہ حروف ندا اسماء افعال ہیں، بہر حال خلاصہ یہ نکلا کہ يَا زَيْدُ سب کے نزدیک جملہ ہے لیکن منادی جملہ کے دونوں جز مسند اور مسند الیہ میں سے کوئی سا بھی جز نہیں ہے بلکہ امام سیبویہ کے نزدیک جملہ کے دونوں جز مسند (فعل) اور مسند الیہ (فاعل) مقدر ہے اور امام مبرّد کے نزدیک حرف ندا جملہ کے ایک جز (فعل) کے قائم مقام ہے اور فاعل ضمیر (أَنَا) اس میں مقدر ہے، اور امام ابوعلیٰ کے نزدیک جملہ کا جز مسند یعنی حرف ندا بمعنی اسم فعل ہے جو مذکور ہے اور دوسرا جز فاعل اس میں ضمیر مستتر ہے۔

سوال: مشابہ مضاف کو مشابہ مضاف کیوں کہتے ہیں؟

جواب: مشابہ مضاف وہ اسم ہے کہ جس کے ساتھ ایسی چیز کا تعلق ہو کہ جس کے بغیر اس اسم کے معنی ناتمام رہتے ہوں اور ان میں یہ تعلق نہ تو اضافت کی وجہ سے ہو اور نہ ان میں سے ایک کے موصول اور دوسرے کے صلہ بننے کی وجہ سے ہو بلکہ یہ تعلق ان میں سے ایک کے عامل اور دوسرے کے معمول بننے کی وجہ سے ہو، یعنی پہلا اسم دوسرے میں عمل کر رہا ہو چاہے اس کو فاعل بنا رہا ہو جیسے: یَا رَفِیقًا بِالْعِبَادِ، یا یہ تعلق ان میں سے پہلے کے معطوف علیہ اور دوسرے کے معطوف بننے کی وجہ سے ہو مگر اس شرط کے ساتھ کہ معطوف علیہ اور معطوف دونوں کسی ایک چیز کا نام رکھ دیئے گئے ہوں جیسے: یَا تَمْرًا وَزَیْدًا، یا یہ تعلق ان میں سے پہلے کے موصوف دوسرے کے صفت بننے کی وجہ سے ہو مگر اس شرط کے ساتھ کہ صفت جملہ یا ظرف واقع ہو جیسے: یَا حَافِظًا لَا یَتَنَسَى (اے وہ حافظ جو کہ بھولتا نہیں ہے) یَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْیَوْمِ مِثْلَهُ (اے وہ شاعر کہ جس کے مانند آج کوئی شاعر نہیں)۔

اس کو مشابہ مضاف اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اپنے مابعد میں عمل کرتا ہے اور اس کے بغیر اس کے معنی ناتمام رہتے ہیں، گویا کہ یہ اپنے معنی کے مکمل اور تمام ہونے میں اس دوسرے کا محتاج ہے اسی طرح جیسا کہ مضاف مضاف الیہ میں عمل کرتا ہے اور اس کے معنی مضاف الیہ کے بغیر ناتمام اور ادھورے رہتے ہیں پس اس کو مضاف کے ساتھ مشابہت ہوگئی۔

سوال: نکرہ تو غیر معین ہوتا ہے تو پھر مصنف نے یہ کیوں کہا کہ نکرہ غیر معین کو یہ حروف نصب دیں گے؟

جواب: نکرہ غیر معین میں نکرہ کے ساتھ غیر معین کی قید اس لئے لگائی کہ اصل تو جب نکرہ پر حرف ندا داخل کر دیا جائے تو وہ معرفہ بن جاتا ہے مگر یہاں وہ نکرہ مراد ہے کہ حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد بھی وہ غیر معین ہی رہے، معرفہ نہ بنے اور ایسا کبھی ہو نہیں سکتا کہ آدمی کسی کو آواز دے اور وہ متعین نہ ہو اس لئے کہ جب کسی کو آواز دی جاتی ہے تو دیکھ کر یا تعین کے ساتھ آواز دی جاتی ہے، کیا کبھی اس شخص کو آواز دی جاتی ہے جو سامنے نہ ہو اور نظر نہ آ رہا ہو بلکہ اگر کوئی آدمی ہندوستان میں رہ کر اپنے بیٹے کو آواز دے اس حال

میں کہ وہ سعودی عرب میں ہو تو لوگ اس کو پاگل کہیں گے، پس جب بھی ندا لگائی جاتی ہے تو دیکھ کر لگائی جاتی ہے جس کی وجہ سے منادی متعین ہو جاتا ہے چنانچہ مصنف نے اعمیٰ کی قید لگائی اس لئے کہ جب ناپینا کسی کو آواز دے گا تو وہ دیکھ کر نہیں پکارے گا بلکہ محض پاؤں کی آہٹ پا کر یا شور شرابہ کی آواز سن کر پکارے گا جیسے: يَا زَجَلًا خذ بيدِي (اے مرد میرا ہاتھ پکڑ لے) تو بظاہر زَجَلًا حرف ندا لگ کر وہ معرفہ اور متعین ہو گیا مگر اس ناپینا شخص کے نزدیک اب بھی وہ غیر متعین ہی ہے اس لئے کہ اس نے کسی مخصوص آدمی کو آواز نہیں دی بلکہ جو بھی ہو آ کر ہاتھ پکڑ لے اور راستہ دکھا دے اس کے برخلاف اگر یہی جملہ کوئی آنکھوں والا آدمی کہے تو اس کے نزدیک نکرہ متعین ہو جائے گا اس لئے کہ وہ دیکھ کر آواز دے گا۔

سوال: منادی مفرد معرفہ مبنی علی الضم کیوں ہوتا ہے؟

جواب: منادی مفرد معرفہ مبنی علی الضم اس لئے ہوتا ہے کہ يَازِيدٌ بمعنی "أَدْعُوكَ" ہے کاف ضمیر کو ایک حرفی ہونے میں کاف حرف جر کے ساتھ مشابہت ہے لہذا اس مشابہت کی وجہ سے کاف ضمیر کو مبنی کر دیا، اور اب زید مفرد معرفہ اس کاف کی جگہ آیا تو مبنی کے محل میں واقع ہونے کی وجہ سے اس کو بھی مبنی کر دیا پھر اس کو مبنی علی الضم اس لئے کیا کہ اگر چہ مبنی کا اصل اعراب سکون ہے مگر وہ حروف کے ساتھ خاص ہے پھر اگر فتح دیتے تو چونکہ بعض اوقات منادی کے آخر میں الف اشباع لاتے ہیں جیسے: يَازِيدًا اور پھر الف کو حذف کر کے يَازِيدٌ فتح کے ساتھ بولتے ہیں تو مبنی برفتح کی صورت میں منادی کی اس شکل سے التباس لازم آتا، اور اگر کسرہ دیتے تو منادی مضاف بسوئے یا ئے متکلم جیسے: يَازِيدًا سے اس صورت میں التباس لازم آتا جبکہ يَازِيدٌ کو حذف کر کے کسرہ کے ساتھ يَازِيدًا کہتے ہیں، اس لئے مبنی برضمہ ہی کیا۔

سوال: مضاف اور شبہ مضاف بھی تو کاف ضمیر مبنی کے محل میں واقع ہوتے ہیں تو پھر ان کو مبنی کیوں نہ کیا؟

جواب: اگر چہ مضاف اور شبہ مضاف کاف ضمیر کے محل میں واقع ہوتے ہیں، مگر چونکہ ان میں اضافت کی وجہ سے معرب و متمکن ہونے کا پہلو زیادہ قوی ہے اس لئے مبنی نہ ہوئے، یا پھر دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر

چہ یہ مضاف یا شبہ مضاف کاف ضمیر کے محل میں ہیں مگر چونکہ ان کو کاف کے ساتھ مشابہت تامہ نہیں ہے اس لئے کہ کاف لفظاً مفرد ہے اور یہ اسم مضاف یا شبہ مضاف مفرد نہیں ہیں لہذا مبنی نہ ہونگے، برخلاف منادى مفرد معرفہ کے کہ وہ مفرد ہوتا ہے۔

اور نکرہ غیر معین تو کاف ضمیر کے محل میں ہی واقع نہیں ہے اس لئے کہ کاف ضمیر تو مخاطب متعین کے لئے ہیں اور وہ غیر متعین ہے۔

سوال: مصنفؒ نے منادى مفرد معرفہ کی مثال یا زیدانِ بھی بیان فرمائی حالانکہ زیدانِ مفرد نہیں ہے یہ تو تشبیہ ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: مفرد سے مراد یہ ہے کہ مضاف نہ ہو، مشابہ مضاف نہ ہو، نکرہ غیر معین نہ ہو، چاہے تشبیہ ہو، جمع ہو۔ کیونکہ مفرد جس وقت مقابلہ میں مضاف کے ہوگا اس مفرد میں تشبیہ، جمع سب داخل ہونگے۔

سوال: مثال سے مقصود قاعدہ اور قانون کو سمجھانا اور دل نشین کرنا ہوتا ہے اور یہ فائدہ ایک مثال سے حاصل ہو جاتا، اس قدر زائد مثالیں مصنفؒ نے کیوں دیں؟

جواب: یہ آپ کا کہنا درست ہے کہ مثال سے قانون کی وضاحت ہوا کرتی ہے اور وہ ایک مثال سے حاصل ہو سکتی ہے، مگر یہاں بغیر ان سب مثالوں کے منادى مبنی کے قانون کی وضاحت نہیں ہو سکتی کیونکہ رفع کی علامت تین ہیں، ایک ضمہ، ایک الف، ایک واؤ، پھر رفع کی دو قسمیں ہیں، ایک رفع لفظی، اور ایک رفع تقدیری، یا زید مثال ہے رفع لفظی کی، یا زیدانِ مثال ہے اس رفع کی جو الف کی شکل میں پایا جاتا ہے، یا مُسْلِمْونَ مثال ہے اس رفع کی جو واؤ کی شکل میں پایا جاتا ہے، یا مُوسىَ مثال ہے رفع تقدیری کی کہ جس کا لفظ پر آنا محال ہے یا قاضی مثال ہے اس رفع تقدیری کی کہ جو لفظوں میں آ سکتا ہے مگر ثقالت کی وجہ سے نہیں لاتے لہذا ان وجوہات سے مصنفؒ نے اتنی مثالیں منادى مبنی کی بیان فرمائی۔

سوال: ان پانچوں حرفوں کے استعمال کا طریقہ کیا ہیں؟

جواب: اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ اگر مناد ہی یعنی وہ شخص کہ جس کو پکارنا مقصود ہے قریب ہو تو اس وقت آی اور ہمزہ سے ندا دیجاتی ہے، اور اگر وہ شخص کہ جس کو بلانا ہے دور ہو تو اس وقت آ یا اور ہیا کا استعمال ہوگا، اور یہ حرف ندا کے بارے میں اختلاف ہے، علامہ زنجشیری تفسیر کشاف کا قول یہ ہے کہ یاد اور کے لئے ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ ہم لوگ رات دن یا اللہ، یارب بولتے ہیں اگر یہ دور کے لئے ہوتا تو اللہ کے لئے نہ بولا جاتا اس لئے کہ اللہ تو قریب ہیں جیسا کہ قرآن کریم میں ہے: **وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ** (ہم انسان کے اس کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے) معلوم ہوا کہ یا قریب کے لئے ہے، لیکن مصنف نے درمیانی راہ اختیار فرمائی اور کہا کہ یا عام یعنی قریب و بعید دونوں کے لیے آئی ہیں۔

تنبیہ: حروف عاملہ در اسم ان پانچوں قسموں کے علاوہ دو اور ہیں مگر مصنف نے اس کو ذکر نہیں کیا چنانچہ حروف عاملہ در اسم کی چھٹی قسم واؤ بمعنی مع ہے یہ اپنے مابعد اسم کو نصب دیتا ہے جیسے: **سِرَتْ وَ النَّيْلِ** (میں دریائے نیل کے ساتھ ساتھ چلا)، ساتویں قسم حرف الا استثنائیہ ہے یہ بھی اپنے مابعد اسم کو نصب دیتا ہے جیسے: **جَاءَ الْقَوْمَ إِلَّا زَيْدًا** مگر چونکہ **الْأَكَاذِرُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ** میں گزر چکا ہے، اور واؤ بمعنی مع کا بیان مفعول معہ میں آئیگا اس لئے مصنف نے یہاں ان کے ذکر کی ضرورت نہیں سمجھی تاکہ تکرار لازم نہ آئے کیونکہ "این رسالہ مختصر لیست"

عبارت: **فصل دوم در حروف عاملہ در فعل مضارع، و آں بر دو قسم است، قسم اول حروف یکہ فعل مضارع را نصب کنند، و آں چہار است، اول اَنْ چوں: اَرِيْدُ اَنْ تَقُوْمَ، و اَنْ پافعل بمعنی مصدر باشد یعنی اَرِيْدُ قِيَامَكَ و بد میں سبب اول مصدر یہ گویند، دوم لَنْ چوں لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ و لَنْ برائے تاکید نفی ست سوم کئی چوں اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ، چہارم اِذْنٌ چوں اِذْنٌ اَكْرِمَكَ در جواب کسیکہ گوید اَنَا اُتِيكَ**

غَدَا۔

ترجمہ: دوسری فصل: فعل مضارع میں عمل کرنے والے حروف کے بیان میں، ان حروف کی دو قسمیں ہیں، پہلی قسم وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، اور یہ چار ہیں، پہلا حرف اَنْ جیسے: اُرِيذُ اَنْ تَقُوْمَ، اور اَنْ فعل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہوتا ہے یعنی اُرِيذُ قِيَامَكَ اسی لئے اس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں، دوسرا اَنْ جیسے: لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ، لَنْ نفی کی تاکید کے واسطے آتا ہے، تیسرا حرف كَثِي جیسے: اَسْلَمْتُ كِي اَدْخَلَ الْجَنَّةَ، چوتھا حرف اِذْنٌ جیسے: اِذْنُ اَكْرِمِكَ اس شخص کے جواب میں جو کہے اَنَا اَتَيْكَ غَدَا۔

تشریح: آپ کو اوپر معلوم ہو چکا کہ معرب دو چیزیں ہیں ایک اسم متممکن اور دوسرا فعل مضارع، اسم معرب میں ہیں جو حروف عمل کرتے ہیں وہ اس باب کی فصل اول میں بیان کر دئے گئے، فصل دوم میں ان حروف کا بیان ہے جو فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں، فعل مضارع میں جو حروف عمل کرتے ہیں وہ دو قسم کے ہیں: نصب دینے والے اور جزم دینے والے، جو حروف نصب دیتے ہیں ان کا نام حروف ناصبہ ہیں اور جو جزم دیتے ہیں ان کا نام حروف جوازم ہیں۔ مضارع کو نصب دینے والے حروف چار ہیں ایک اَنْ، دوسرا اَنْ، تیسرا كَثِي، چوتھا اِذْنٌ، یہ حروف جس وقت مضارع پر داخل ہوں گے پانچ صیغوں میں نصب کریں گے اور سات جگہ نون اعرابی کو ساقط کر دیں گے جس کی تفصیل مضارع کے اعراب بیان کرتے وقت گزر چکی۔

مثال اس مضارع کی جو کہ اَنْ ناصبہ کی وجہ سے منصوب ہو اَنْ تَقُوْمَ ہے، اَنْ آنے سے پیشتر تَقُوْمَ کی میم پر رفع تھا جس وقت یہ کہا کہ اُرِيذُ اَنْ تَقُوْمَ اس وقت تَقُوْمَ کی میم پر اَنْ کی وجہ سے نصب ہو گیا، معنی اس کے یہ ہوئے (میں ارادہ کرتا ہوں تیرے کھڑے ہونے کا)۔

سوال: تَقُوْمَ فعل مضارع ہے اور آپ نے اس کے معنی مصدر کے کر دیئے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ جس وقت فعل مضارع پر اَنْ ناصبہ داخل ہوگا تو وہ مضارع جو اَنْ کا مدخول ہے

مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے جیسے: اَنْ تَقُومَ معنی میں قِيَامَكَ کے ہو گیا اور جیسے: اَنْ تَضْرِبَ معنی میں ضَرْبَكَ کے ہو گیا یہی وجہ ہے کہ اُس اَنْ کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں۔

دوسرا حرف، فعل مضارع کو نصب دینے والا اَنْ ہے جیسے: لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ یعنی (ہرگز نہیں نکلے گا زید) یہ بھی پانچ جگہ نصب کریں گا اور سات جگہ نون اعرابی کو ساقط کریں گا، یہ لَنْ فعل مضارع پر داخل ہو کر زمانہ آئندہ میں نفی مؤکد کرتا ہے۔

تیسرا حرف، فعل مضارع کو نصب دینے والا اَنْ ہے جیسے: اَسَلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ اس مثال میں اَدْخُلَ فعل مضارع ہے، حرف کئی جس وقت داخل ہو گیا تو اَدْخُلَ کے اخیر حرف پر نصب ہو گیا معنی اس کے یہ ہیں یعنی (اسلام لایا میں تاکہ میں داخل ہو جاؤں جنت میں)۔

چوتھا حرف، فعل مضارع کو نصب دینے والا اِذْنَ ہے جیسے: اِذْنَ اَكْرَمَكَ، اِذْنَ کے داخل ہونے کی وجہ سے اَكْرَمَ کی میم پر نصب ہو گیا، اِذْنَ اَكْرَمَكَ اس وقت کہیں گے جب کہ کوئی شخص یہ کہہ چکا ہو اَنَا اَتِيكَ غَدًا (یعنی میں تیرے پاس کل کو آؤں گا) تو یہ کلام سننے والا یہ جواب دے گا کہ اِذْنَ اَكْرَمَكَ یعنی میں اس وقت آپ کا اعزاز و اکرام کروں گا) مطلب یہ ہوا کہ جس وقت کل کو آپ میرے یہاں تشریف لائیں گے تو میں جناب کا اعزاز کروں گا، جس قدر ہو سکے گا خاطر تواضع کروں گا۔

سوال: آپ نے کہا کہ اَنْ مضارع کو نصب دیتا ہے تو عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ میں اَنْ نے نصب کیوں نہیں دیا؟

جواب: یہ اَنْ مُحْتَفٍ عَنِ الْمُشْقَلِ ہے اصل میں اِنَّهُ تھا پھر اَنْ ہو گیا، یہ ناصبہ نہیں ہے۔

سوال: کیا اَنْ ہمیشہ ناصبہ ہوتا ہے یا غیر ناصبہ بھی ہوتا ہے؟

جواب: جی ہاں اَنْ غیر ناصبہ بھی ہوتا ہے جب کہ اَنْ زائدہ امر اور ماضی پر داخل ہو تو غیر ناصبہ ہوتا ہے جیسے:

اِنْ اَضْرِبْ اور اَنْ قَالَ:

سوال: معمول کی تقدیم کے اعتبار سے ان اور باقی حروف ناصبہ میں کیا فرق ہے؟

جواب: ان کا معمول اس پر مقدم ہو سکتا ہے جیسے: **يَضْرِبُ أَنْ زَيْدًا** بخلاف باقی نواصب کے اس لئے **يَضْرِبُ لَنْ زَيْدًا** کہنا درست نہیں۔

عبارت: **وَبَدَانِكُمْ أَنْ بَعْدَ إِشْرَافِ حُرُوفِ مُقَدَّرٍ بِأَنَّ فِعْلَ مَضَارِعِ رَانَصِبِ كُنْدَ حَتَّى نَحْوِ مَرَرْتُ حَتَّى**
أَدْخَلَ الْبَلَدَ وَلَا مَجْهَدٍ نَحْوِ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَوْ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ يَا إِلَّا أَنْ نَحْوًا لَمْ يَكُنْ مَتَّكَ أَوْ تُعْطِينِي
حَقِّي، وَوَاوِ الصَّرْفِ، وَوَاوِ كَيْ، وَفَاكِهِ دَرَجَاتٍ شَيْءٍ أَسْتَفْهَامِ وَنَفْيِ وَاسْتَفْهَامِ وَتَمْنِي
وَعَرَضِ وَامْتِلَافِ مَشْهُورَةٍ۔

ترجمہ: جان لو کہ ان چھ چیزوں کے بعد پوشیدہ ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب دیتا ہے (۱) حتی کے بعد
 جیسے: **مَرَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْبَلَدَ** (میں گزرا یہاں تک کہ شہر میں داخل ہو گیا) (۲) لام جہد کے بعد
 جیسے: **مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ** (اللہ ہرگز ان پر عذاب نہیں کرے گا) (۳) او بمعنی **إِلَى أَنْ يَا إِلَّا أَنْ** کے
 بعد جیسے: **لَمْ يَكُنْ مَتَّكَ أَوْ تُعْطِينِي حَقِّي** (میں تجھ کو ضرور بالضرور پکڑے رکھوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق
 ادا کر دے) اور **وَاوِ صَّرْفِ** کے بعد اور **وَاوِ كَيْ** کے بعد اور **فَاكِهِ** جو کہ چھ چیزوں کے جواب میں آتے
 ہیں، امر، نہی، نفی، استفہام، تمنی، اور **عَرَضِ** اور ان کی مثالیں مشہور ہیں۔۔۔

تشریح: **أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذْنِ** ان چاروں حرفوں کا مضارع کو نصب دینا تو ایک کھلی ہوئی بات ہے، ہر
 طالب علم ایسے مقامات پر کہ جہاں ان میں سے کوئی حرف مضارع پر داخل ہو نصب دیتا ہے، ان چار
 موقعوں کے علاوہ اور چھ جگہ ہیں کہ جہاں مضارع کو نصب ہوتا ہے، ان کو سمجھنے کے لئے کچھ توجہ درکار ہے،
 یاد رکھو کہ ان جگہوں میں بھی ان ہی نصب دیتا ہے مگر لفظوں میں نہیں ہوتا بلکہ مقدر ہو کر نصب دیتا ہے، وہ
 چھ جگہ کہ جہاں ان مقدر ہو کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے یہ ہیں:

(۱) حتی کے بعد جیسے: **مَرَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْبَلَدَ** (میں گزرا یہاں تک کہ شہر میں داخل ہو گیا) اصل

عبارت اس طرح حَتَّىٰ أَنْ أَدْخَلَ الْبَلَدَ۔

(۲) لام جہد کے بعد جیسے: مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (اللہ ہرگز ان پر عذاب نہیں کرے گا) کہ اصل

عبارت یوتھی لِأَنَّ يُعَذِّبَهُمْ -

سوال: لام جہد کسے کہتے ہیں؟

جواب: لام جہد اس لام کو کہتے ہیں جو کان منفی کی خبر پر نفی کو پختہ کرنے کے لئے داخل ہو جیسے: لَمْ يَكُنِ اللَّهُ

لِيَغْفِرَ لَهُمْ۔

فائدہ: لام کی کئی قسمیں ہیں: (۱) لام تاکید (۲) لام کئی (۳) لام تعلیلیہ (۴) لام زائدہ (۵) لام امر (۶)

لام ابتدائیہ (۷) لام قسم (۸) لام اختصاص۔

(۳) تقدیر اَنْ کی تیسری جگہ: اس اَوْ کے بعد جو اِلَىٰ اَنْ يَا اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے لَا كُزِمَتْكَ اَوْ

ثُعَطِيْنِي حَقِيْیِی پس جب اَوْ بمعنی اِلَىٰ اَنْ ہوگا تو معنی ہوگا (البتہ لازم پکڑوں گا میں تجھ کو یہاں تک کہ تو

میرا حق دیدے) اور اگر اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو تو معنی ہوگا (البتہ پکڑوں گا میں تجھ کو مگر یہ کہ تو میرا حق

دیدے) اس مثال میں اصل عبارت اَوْ اَنْ ثُعَطِيْنِي حَقِيْیِی تھی۔

(۴) تقدیر اَنْ کی چوتھی جگہ لام کئی کے بعد جیسے: اَسْلَمْتُ لِأَدْخَلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ میں

جنت میں داخل ہو جاؤں) اس مثال میں اصل عبارت لِأَنَّ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ تھی۔

سوال: لام کئی کسے کہتے ہیں؟

جواب: لام کئی اس لام جر کو کہتے ہیں جو کئی کی طرح سببیت کا معنی دیتا ہو اور اس کو لام تعلیلیہ بھی کہتے

ہیں۔

سوال: لام کئی اور لام جہد میں کون سا فرق ہے؟

جواب: لام کئی اور لام جہد میں لفظی فرق تو یہ ہے کہ لام جہد ہمیشہ کان کی نفی کے بعد آتا ہے اور اس کے

برخلاف لام کئی وہ کہیں بھی آجاتا ہے، اور ان دونوں کے درمیان معنوی فرق یہ ہے کہ لام جہد نفی کی تاکید کے لئے آتا ہے اور لام کئی علت بتانے کے لئے آتا ہے، تیسرا فرق یہ ہے کہ لام کئی کو حذف کرنے سے معنی میں خلل ہو جاتا ہے بخلاف لام جہد کے اس کے حذف سے معنی میں خلل نہیں ہوتا کیونکہ وہ صرف نفی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔

(۵) تقدیر ان کی پانچویں جگہ، اس فاجزائیہ کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے جن میں دو شرطیں ہو، اول یہ کہ اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہو، دوم یہ کہ وہ امر، نہی نفی، استفہام، تمنی، عرض کے بعد واقع ہو جیسے: **زُرْنِي فَأَكْرِمْكَ** (تو میری زیارت کرتا کہ میں تیرا اکرام کروں) اس مثال میں اصل عبارت **فَأَنْ أَكْرِمْكَ** تھی

چھ مقامات میں فاء، کالا نا ضروری ہیں۔

(۱) امر کے بعد جیسے: **زُرْنِي فَأَكْرِمْكَ** (تو میری زیارت کر، تاکہ میں تیرا اکرام کروں)
 (۲) نہی کے بعد جیسے: **لَا تَشْتَمِنِي فَأَضْرِبْكَ** (مجھے برا بھلا مت کہو، تاکہ تمہیں تکلیف دوں)
 (۳) نفی کے بعد: **مَا تَأْتِينَا فَنَحْدِثُنَا** (نہیں آتے آپ میرے پاس، تاکہ بات چیت کرتے ہم سے)
 (۴) استفہام کے بعد جیسے: **هَلْ عِنْدَكَ مَاءٌ فَأَشْرِبُهُ** (کیا آپ کے پاس پانی ہے، تاکہ پیوں میں اس کو)

(۵) تمنی کے بعد جیسے: **لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفِقَ مِنْهُ** (کاش میرے لئے مال ہوتا، تاکہ میں اس کو خرچ کرتا)

(۶) عرض کے بعد جیسے: **أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَنُصِيبُ خَيْرًا** (کیوں نہیں آتے ہو ہمارے پاس، تاکہ حاصل کرو بھلائی کو)

(۶) تقدیر ان کی چھٹی جگہ، واو صرف کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے **زُرْنِي وَأَكْرِمْكَ** (تو میری زیارت

کر، تاکہ میں تیرا اکرام کروں) اس مثال میں اصل عبارت ذرنی وَأَنْ أُكْرِمَكَ تھی۔

سوال: واوِ صرف کے لغوی و اصطلاحی معنی کیا ہیں؟

جواب: صرف کے لغوی معنی روکنا، باز رکھنا ہیں، اور اصطلاح میں واوِ صرف وہ واو ہے کہ جس کے مابعد کا عطف اس کے ماقبل پر کرنا صحیح نہ ہو جیسے:

لَا تَنَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ * عَاَزَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا۔

ترجمہ: تو (میرے) اخلاق سے مت روک درانحالیکہ تو بھی اسی کے مانند ارتکاب کرتا ہے تیرے لئے ہی شرم کی بات ہے اگر تو ایسا کرتا ہے۔

مذکورہ شعر میں "وَتَأْتِي" میں واوِ صرف ہے اور اس کے بعد اَنْ مصدر یہ پوشیدہ ہے اس کی اصل عبارت یوں تھی وَأَنْ تَأْتِي مِثْلَهُ اسی لئے فعل مضارع منصوب ہے۔

اس شعر کے شاعر حضرت ابوالاسود دوئی ہیں جو کہ حضرت علیؑ کے شاگرد تھے، جنگ صفین میں شریک ہوئے اور علم نحو کی تدوین انہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے چنانچہ آپ نے اپنے اس شعر میں آیت کریمہ اَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ کی ترجمانی بڑے دل نشین انداز میں کی ہے کہ تم دوسروں کو تو برے اخلاق سے روکتے ہو حالانکہ وہی برائیاں خود تمہارے اندر موجود ہیں، پس جن کو تم برائیوں سے روک رہے ہو جب وہ لوگ خود تم کو ان میں مبتلا دیکھیں گے تو یہ تمہارے لئے بڑی شرمندگی کی بات ہوگی اس لئے پہلے اپنی اصلاح کرو پھر دوسروں کو روکو تو تمہاری بات میں اثر ہوگا۔

مسئلہ: نہی عن المنکر یہ ہے کہ اگر آپ کو کوئی آدمی برائی کرتا نظر آئے تو آپ اسے روک دیں خواہ وہ برائی آپ میں بھی ہو کیونکہ آپ کے اعمال آپ کے ساتھ ہیں اور اس کے اعمال اس کے ساتھ اس لئے کہ قرآن میں یہ نہیں فرمایا کہ مت روکو اس برائی سے جو تمہارے اندر موجود ہو بلکہ اس طرح فرمایا کہ تم دوسروں کو تو منع کرتے ہو اور خود کو بھول جاتے ہو چنانچہ متنسبہ کیا کہ اچھی بات نہیں بلکہ شرم کی بات ہے کہ خود

تو کوئی گناہ کرے اور دوسروں کو اس سے روکے اس لئے خود بھی اس سے پرہیز کرنا چاہئے۔

بہر حال اس شعر میں یہ واو، واو صرف نہ مانیں تو شعر کے معنی بدل جاتے ہیں اس لئے کہ اس صورت میں واو عاطفہ مانا جائے گا اور واو کے مابعد کا ماقبل پر عطف ہوگا جس کی وجہ سے ماقبل کے معنی نفی مابعد تک پہنچ جائیں گے اور معنی ہو گے کہ مت روک تو برے اخلاق سے اور حال یہ ہے کہ تو بھی اس کے مانند کا ارتکاب نہیں کرتا ہے پس اس طرح شاعر کی مراد میں بڑا خلل واقع ہوگا اور پورے شعر کا مطلب کچھ کا کچھ ہو جائے گا اور یہ خرابی اس لئے ہوئی کہ واو صرف نہ ماننے کی وجہ سے معطوف علیہ میں جو نفی کا حکم ہے عطف کی صورت میں وہ معطوف پر چلا جاتا ہے۔

پس معلوم ہوا کہ ماقبل کا جو حکم ہے اس کا اعادہ مابعد پر جائز نہیں اس لئے اب مابعد فعل مضارع کو بتقدیر اَنْ مصدر بنا دیا، اور ماقبل کے فعل سے جو مصدر مفہوم ہوتا ہے اس کے ساتھ جمع کر دیا جیسے: لَا تَنْهَ عَنِ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ پَسِ اِسِي لَنْهَ وَتَأْتِي كُو بتقدیر اَنْ مصدر بنا کر اس کے ماقبل کے فعل سے استفاد مصدر کے ساتھ جمع کر دیا اور اب گویا عبارت اس طرح ہوئی، لَا تَجْمَعُ بَيْنَ التَّهْيِ عَنِ الخَلْقِ وَالْاِتْيَانِ مِثْلُهُ یعنی برائی سے روکنے اور اس کے مانند کا ارتکاب کرنے کو جمع مت کر اسی لئے اس واو صرف کو واو جمع بھی کہتے ہیں۔

سوال: حروف ستہ کے بعد اَنْ پوشیدہ کیوں ہوتا ہے؟

جواب: حروف ستہ کے بعد اَنْ اس لئے مقدر ہوتا ہے کہ یہ حروف ستہ اصل میں حروف جارہ ہیں اور حروف جارہ اسم پر داخل ہوتے ہیں جیسا کہ گزر چکا، حالانکہ یہاں فعل مضارع پر اَنْ کا دخول ہو رہا ہے جو کہ قاعدہ کے خلاف ہے، اس لئے اَنْ مصدر یہ بیچ میں آگیا، اور اس نے فعل مضارع کو منصوب کرنے کے ساتھ ساتھ مصدر کے معنی میں کر دیا اور آپ کو معلوم ہے کہ مصدر اسم ہوتا ہے اس لئے اب ان حروف ستہ کا یہاں مضارع پر داخل ہونا صحیح ہو گیا اس لئے اب وہ مضارع نہیں رہا بلکہ اسم ہو گیا، لیکن اَنْ حروف نے کچھ عمل

نہیں کیا بلکہ عمل وہی ان مصدریہ جو ان حروف ستہ کے بعد پوشدہ ہیں کر رہا ہے۔

عبارت: قسم دوم حروفیکہ فعل مضارع را بجزم کنند و آن پنج ست، لم، لما، و لام امر و لانہی و ان شرطیہ چوں لم ینصر، ولما ینصر، ولینصر، ولا تنصر، و ان تنصر، انصر، بدانکہ ان در دو جملہ رود چوں ان تضرب اضرب جملہ اول را شرط گویند و جملہ دوم را جزا و ان برائے مستقبل است اگرچہ در ماضی رود چوں ان ضربت ضربت و اینجا جزم تقدیری بود زیرا کہ ماضی معرب نیست و بدانکہ چوں جزائے شرط جملہ اسمیہ باشد یا امر یا نہی یا دعا فادر جزا آوردن لازم بود چنانکہ گوئی ان تائینی فانت منکرّم و ان رأیت زیذا فاکرّمه، و ان اتاک عمزو فلا ثهنه و ان اکرمتنی فجزاک اللہ خیرا

ترجمہ: دوسری قسم: وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں وہ پانچ ہیں: لم، لما، لام امر، لانہی، ان شرطیہ جیسے لم ینصر، (اس نے مد نہیں کی) ولما ینصر، (اس نے اب تک مد نہیں کی) ولینصر، (چاہئے کہ مد کرے وہ ایک مرد) ولا تنصر، (تو مد نہ کر) و ان تنصر، انصر، (اگر تو مد کرے گا تو میں بھی مد کروں گا) یاد رہے کہ ان دو جملوں پر آتا ہے جیسے: ان تضرب اضرب (اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا) پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں، ان مستقبل کے لئے آتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے: ان ضربت ضربت (اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا) اس جگہ جزم پوشیدہ رہے گا، کیوں کہ فعل ماضی معرب نہیں ہے، اور جان لو کہ جب شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو یا امر، یا نہی یا دعا ہو تو فا کا جزا میں لانا ضروری ہوتا ہے جیسا کہ آپ کہیں گے: ان تائینی فانت منکرّم (اگر تو میرے پاس آئے گا تو تیرا اکرام کیا جائے گا و ان رأیت زیذا فاکرّمه (اگر تو زید کو دیکھے تو تو اس کا اکرام کر) و ان اتاک عمزو فلا ثهنه (اگر تیرے پاس عمر و آئے تو تو اس کو رسوا مت کر) و ان اکرمتنی فجزاک اللہ خیرا (اگر تو میرا اکرام کرے گا تو اللہ آپ کو جزائے خیر دے گا)

کام کر رہا ہے متکلم اس کو چھوڑ دے، مثلاً کسی نے کہا کہ لَا تَنْصُرْ (مت مدد کر) مقصد یہ ہے کہ مخاطب پہلے سے مدد کر رہا ہے متکلم اس کو روکتا ہے، خلاصہ یہ ہوا کہ مخاطب فعل کو ترک کر دے، یہ لائے نہیں معروف اور مجہول کے تمام صغیوں پر داخل ہوتا ہے۔

چوتھا حرف، حروف جوازم میں سے لام امر ہے، جس وقت مضارع پر داخل ہوگا وہ جزم کر دیگا، یہ لام امر لائے نہیں کی ضد ہے جیسے: لَیَنْصُرْ۔ اور لام امر سے مراد وہ لام ہے جس سے وجود فعل طلب کیا جائے اور یہ لام ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور حاضر معروف کے صیغوں کے علاوہ مضارع کے تمام صیغوں میں داخل ہوتا ہے۔ پانچواں حرف، حروف جوازم میں سے اِنْ شرطیہ ہے جس وقت مضارع پر یا ماضی پر داخل ہوگا معنی میں مستقبل کے کر دے گا اور جس قدر فعل مضارع شرط اور جزا میں آئیں گے سب کو جزم دے گا جیسے: اِنْ تَنْصُرْ اَنْصُرْ اِنْ شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے، جملہ اول کو شرط کہتے ہیں اور جملہ دوم کو جزا کہتے ہیں اِنْ تَنْصُرْ اَنْصُرْ میں تَنْصُرْ شرط ہے اور اَنْصُرْ جزا ہے، اِنْ ضَرْبَتْ ضَرْبَتْ میں پہلا شرط ہے اور دوسرا جزا ہے۔

سوال: جب اِنْ اپنے مدخول کو جزم دیتا ہے تو ضَرْبَتْ ضَرْبَتْ کو جزم کیوں نہیں دیا؟

جواب: اس جگہ جزم ہے مگر تقدیری ہے کیوں کہ اوپر گزر چکا کہ ماضی مبنی ہوتی ہے، اِنْ شرطیہ کا مدخول ایک شرط ہوتا ہے اور ایک جزا ہوتا ہے، تو جزا کے متعلق کچھ تفصیل ہے، وہ یہ ہے کہ جس وقت شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو جیسے: اِنْ تَأْتِنِي فَاَنْتَ مُكْرَمٌ تو جزا پر فا کا لانا ضروری ہے اس مثال میں اِنْ حرف شرط سے اَنْتَ مُكْرَمٌ جملہ اسمیہ اِنْ حرف شرط کی جزا ہے لہذا اس پر فالائی گئی بجائے اَنْتَ کے فَاَنْتَ کہیں گے اسی طرح اگر شرط کی جزا امر ہو تب بھی فا کا لانا ضروری ہے جیسے: اِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَاَكْرِمْهُ اس مثال میں اِنْ حرف شرط ہے: رَأَيْتَ شرط ہے فَاَكْرِمْ امر ہے جو جزا ہے۔ شرط کی لہذا اس پر فا کا لانا ضروری ہوا، اسی طرح اگر شرط کی جزا نہی ہو تب بھی فا کا لانا ضروری ہے: اِنْ اَتَاكَ عَمْرٌ وَاَنْتَ تَهْنَهُ۔ اس مثال

میں ان حرف شرط ہے اَتَاكَ عَمْرٌو شرط ہے لَا تَهِنُهُ اس کی جزا ہے لہذا اس پر فا کا لانا ضروری ہے۔ ایسے ہی جس وقت شرط کی جزا جملہ ہو تب بھی فا کا لانا ضروری ہے جیسے: اِنْ اَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللهُ خَيْرًا اس مثال میں اِنْ حرف شرط ہے اَكْرَمْتَنِي شرط ہے جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا جملہ دعائیہ جزا ہے، خلاصہ یہ ہوا کہ شرط کی جزا ان چیزوں میں سے جو بھی ہو فا کا جزا پر لانا ضروری ہے۔

سوال: ان چار مقامات کے علاوہ دوسرے مقامات بھی ہیں جن پر فا کا لانا ضروری ہے؟

جواب: ان چار مقامات کے علاوہ اور بھی مقامات ہیں جن پر فا کا لانا ضروری ہے۔

(۵) ماضی کے شروع میں لفظ قد ہو خواہ وہ مذکور ہو یا محذوف ہو جیسے: ؟ وَاِنْ يُكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ زَسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ یہ اس قد کی مثال ہے جو مذکور ہے۔ اِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ ذُبُرٍ فَكَذَّبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ اِي فَقَدْ كَذَّبَتْ یہ اس قد کی مثال ہے جو محذوف ہے۔

(۶) شرط کی جزا ماضی کا وہ صیغہ جس کے شروع میں حرف نفی ہو۔ جیسے: فَاِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ۔

(۷) مضارع کے شروع میں سین ہو جیسے: وَاِنْ تَعَاَسِرْتُمْ فَسَتَرْضِعْ لَهُ اُخْرَى۔

(۸) مضارع کے شروع میں سوف ہو جیسے: فَاِنْ اِسْقَرْتُمْ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي۔

(۹) مؤکد بلن ناصبہ کا صیغہ ہو جیسے: وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْاِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ۔

(۱۰) جزاء فعل جامد ہو جیسے: اِنْ تُبْذَوِ الصَّدَقَاتِ فَنِعْمَ اِهْمِي۔

فائدہ: اگر شرط کی جزا فعل ماضی بدون قد ہو تو جزا پر فا کا لانا جائز ہے جیسے: اِنْ اَكْرَمْتَنِي اَكْرَمْتُكَ

(اگر تو میری عزت کریگا تو میں بھی تیری عزت کروں گا)

اسی طرح اگر نفی جہد بلم ہو جیسے: مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللهُ۔

اگر شرط کی جزاء فعل مضارع مثبت یا فعل مضارع منفی لا کے ساتھ ہو تو جزاء پر فا کا لانا نہ لانا دونوں

صورتیں جائز ہے جیسے: اِنْ تَضْرِبَ اَضْرِبْ پڑھنا بھی جائز ہے اور فَاضْرِبْ بھی۔ فعل مضارع مثبت کی

مثال۔ اِن تَشْتَمِنِي فَلَا اَضْرِبُكَ پڑھنا بھی جائز ہے اور اَضْرِبُكَ بھی۔ فعل مضارع منفی بلا کی مثال ہے۔

عبارت: باب دوم در عمل افعال۔

ترجمہ: دوسرا باب افعال کے عمل کے بیان میں۔

عبارت: بدانکہ ہج فعل غیر عامل نیست و افعال در اعمال بر دو گونه است قسم اول معروف بدانکہ فعل معروف خواہ لازم باشد یا متعدی فاعل را بر فاعل کاند چون قائم زید و ضرب عمرو و شش اسم را نصب کند۔

ترجمہ: جان لو کہ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہے، عمل دینے میں فعل دو قسم پر ہے پہلی قسم فعل معروف، واضح رہے کہ فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ جیسے قائم زید و ضرب عمرو و نیز چھ اسموں کو نصب دیتا ہے۔

تشریح: پچھلے باب میں حروف عاملہ کا بیان تھا اس باب میں افعال عاملہ کا بیان شروع ہوتا ہے، تیسرے باب میں اسماء عاملہ کا بیان آئیگا۔ پہلے باب میں حروف عاملہ کے متعلق یہ بتایا کہ پانچ قسم کے حروف تو اسم میں عمل کرتے ہیں، اور دو قسم کے حروف فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں۔ اس بیان سے یہ ثابت ہوا کہ جس قدر حروف ان ساتوں قسموں میں بیان کر دیئے گئے، یہ تو عمل کریں گے چاہے اسم میں کریں جیسے: کہ پانچوں قسموں میں بیان کئے گئے، اور جو حروف ان کے علاوہ ہیں وہ غیر عاملہ ہوں گے، آگے تیسرے باب میں بیان کریں گے جو کہ اسم میں عمل کرتے ہیں وہ گیارہ قسموں میں بیان کئے جاتے ہیں، اس سے یہ ثابت ہوا کہ وہ اسماء کہ جو ان گیارہ قسموں سے خارج ہیں وہ عمل نہ کریں گے، خلاصہ کے طور پر تم یہ کہہ سکتے ہو کہ بعض حروف عاملہ ہیں اور بعض حروف غیر عاملہ ہیں، ایسے ہی بعض اسم عاملہ ہیں اور بعض اسم غیر عاملہ ہیں، اس دوسرے باب میں مصنف فرماتے ہیں کہ فعل کوئی ایسا نہ پاؤں گے کہ جو عمل نہ کرتا ہو، ہر ہر

فعل عامل ہے چاہے معروف ہو، چاہے مجہول ہو، چاہے فعل تام ہو، چاہے فعل ناقص ہو، چاہے فعل مدح ہو، چاہے فعل ذم ہو، چاہے فعل تعجب ہو، چاہے فعل غیر تعجب ہو، چاہے فعل مقارب ہو، چاہے فعل غیر مقارب ہو، چاہے فعل لازم ہو، یا فعل متعدی ہو عمل ضرور کریگا۔ یہ دوسری بات ہے کہ عمل میں مختلف ہوں یا کم اور زائد ہوں مگر یہ نہ ہوگا کہ کوئی فعل غیر عامل ثابت ہو جائے اسی کو پیش نظر رکھتے ہوئے مصنف نے فرمایا: بدانکہ ہیچ فعل غیر عامل نیست۔ یعنی کوئی فعل ایسا نہیں کہ جو عمل نہ کرے۔ البتہ فعل معروف اور فعل مجہول کے عمل میں فرق ہے، فعل معروف جیسا بھی ہو یعنی لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع ضرور کریگا۔ جیسے: قَامَ زَيْدٌ، یہ مثال ہے فعل لازم کی، اس مثال میں قَامَ نے زَيْدٌ کو رفع دیا کیونکہ قَامَ کا فاعل زَيْدٌ ہے۔ قَامَ فعل لازم ہے کیونکہ یہ مشتق ہے قِيَامٌ سے۔ قِيَامٌ کے معنی کھڑا ہونا تو زَيْدٌ کا کھڑا ہونا زَيْدٌ کی ذات تک ہے، زَيْدٌ سے آگے متعدی نہیں ہوا، دوسری مثال فعل معروف کی ضَرْبٌ زَيْدٌ ضَرْبٌ فعل ہے، زَيْدٌ اس کا فاعل ہے، لہذا ضَرْبٌ نے زَيْدٌ کو رفع دیدیا، ضَرْبٌ فعل متعدی ہے کیونکہ ضَرْبٌ یعنی مارنا صادر ہوا زَيْدٌ سے اور مار پڑی دوسرے پر مگر فاعل کو رفع دینے میں، قَامَ فعل لازم اور ضَرْبٌ فعل متعدی دونوں برابر ہیں، جس طرح کہ فعل معروف خواہ لازم ہو خواہ متعدی چھ اسموں کو نصب کر دیا، وہ چھ اسم یہ ہیں کہ جن کو مصنف بیان کرتے ہیں۔

سوال: فعل معروف کس کو کہتے ہیں؟

جواب: فعل معروف وہ فعل ہے جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔

سوال: فعل مجہول کس کو کہتے ہیں؟

جواب: فعل مجہول وہ فعل ہے جس کی نسبت فاعل کے بجائے مفعول بہ کی طرف ہو۔

سوال: فعل لازم کس کو کہتے ہیں؟

جواب: فعل لازم وہ فعل ہے جو فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کر دے اور اس کو مفعول بہ کی ضرورت

نہ پڑے۔

سوال: فعل متعدی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: فعل متعدی وہ فعل ہے جسے فاعل کے ساتھ مفعول بہ کی بھی ضرورت ہو۔

سوال: فعل لازم اور متعدی کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: لازمی ماخوذ ہے لازم سے اور لازم اسم فاعل ہے معنی لپٹنے، چمٹنے والا چونکہ یہ فعل بھی فاعل کے ساتھ

لپٹا رہتا ہے مفعول بہ کو نہیں چاہتا اس لئے اس کو لازمی کہا جاتا ہے۔

متعدی: یہ باب تفعیل سے اسم فاعل ہے یعنی تجاوز کرنے والا، چونکہ اس فعل کا اثر فاعل سے تجاوز کر کے

مفعول بہ تک پہنچتا ہے اس لئے اس کو متعدی کہتے ہیں۔

عبارت: اول مفعول مطلق راچوں قام زید قیامًا و ضرب زید ضربًا۔

ترجمہ: اول مفعول مطلق کو جیسے: قام زید قیامًا و ضرب زید ضربًا۔

تشریح: ان چھ اسموں کا پہلا مفعول مطلق ہے، مفعول مطلق کو ہمیشہ نصب ہوگا، دیکھوں ان دونوں مثالوں

میں دو مفعول مطلق ہے پہلی مثال میں قیامًا ہے اور دوسری مثال میں ضربًا ہے قیامًا کو نصب قام فعل

نے دیا اور ضربًا کو نصب ضرب فعل نے دیا، پہلی مثال کے معنی ہے کھڑا ہوا زید کھڑا ہونا، دوسری مثال

کے معنی ہے مارا زید نے مارنا، پہلی مثال فعل لازم کی ہے اور دوسری مثال فعل متعدی کی ہے۔

سوال: مفعول مطلق کسے کہتے ہیں؟

جواب: مفعول مطلق اس مصدر کو کہتے ہیں جو اپنے فعل کے بعد آئے اور اسکو پہچاننے کے لئے چار شرائط

ہیں: (۱) اسم ہو (۲) مصدر ہو (۳) فعل یا شبہ فعل کے بعد ہو (۴) وہ مصدر اس فعل کے ہم معنی ہو۔

(۱) عام ہے کہ دونوں کا باب اور مادہ بھی ایک ہو جیسے: ضربت ضربًا (مارا میں نے مارنا) اور ضربت

ضربًا اس کو مفعول مطلق من لفظ کہتے ہیں

(۲) یادوں کا باب ایک ہو اور مادہ جدا ہو جیسے: قَعَدْتُ جُلُو سَا (بیٹھا میں بیٹھنا)

(۳) یادوں کا مادہ ایک ہو اور باب جدا ہو جیسے: أَنْبَتَهُ اللهُ تَبَاتًا (اُگایا اس کو اللہ نے اگانا) آخری دو قسموں کو مفعول مطلق من غیر لفظ کہتے ہیں۔

سوال: مفعول مطلق من لفظ اور مفعول مطلق من غیر لفظ کسے کہتے ہیں؟

جواب: مفعول مطلق من لفظ اس کو کہتے ہیں کہ فعل اور مصدر کے الفاظ بھی ایک جیسے ہوں جیسے: ضَرْبَتْ ضَرْبًا اور مفعول مطلق من غیر لفظ اس کو کہتے ہیں کہ فعل اور اس مصدر کا معنی ایک ہو لیکن ظاہر میں الفاظ دوسرے ہو قَعَدْتُ جُلُو سَا۔

سوال: مفعول مطلق اور مصدر میں کیا فرق ہیں؟

جواب: مصدر میں حدی معنی کے ساتھ ساتھ اس سے فعل کا نکلنا شرط ہے جیسے الضَّرْبُ لیکن مفعول مطلق ایسا مصدر ہوتا ہے جس سے فعل کا نکلنا شرط نہیں یعنی ہر مصدر مفعول مطلق ہو سکتا ہے لیکن ہر مفعول مطلق مصدر نہیں ہو سکتا ہے جیسے وَيْحَةُ وَيْلَةُ یہ مفعول مطلق ہیں، مصدر نہیں ہیں کیونکہ ان سے کوئی فعل نہیں آتا۔

سوال: مفعول مطلق کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مفعول مطلق کی تین قسمیں ہیں (۱) تاکیدی (۲) نوعی (۳) عددی۔

سوال: مفعول مطلق تاکیدی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مفعول مطلق تاکیدی اس کو کہتے ہیں کہ اس کا اور اس کے فعل کا مدلول (معنی) ایک ہو جیسے: ضَرْبَتْ ضَرْبًا (میں نے اس کو بہت مارا)

سوال: مفعول مطلق نوعی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مفعول مطلق نوعی اس کو کہتے ہیں کہ جس کا مدلول فعل کے انواع میں سے کوئی نوع ہو جیسے

ضربت ضرب الأمير - جَلَسْتُ جِلْسَةَ الْقَارِي (بیٹھا میں قاری کے بیٹھنے کی طرح)

سوال: مفعول مطلق عددی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مفعول مطلق عددی اس کو کہتے ہیں کہ جس کا مدلول عدد ہو جیسے ضربت ضربتین، جَلَسْتُ جِلْسَتَيْنِ (میں دو دفعہ بیٹھا)۔

سوال: مفعول مطلق نوعی اور عددی میں کیا فرق ہیں؟

جواب: مفعول مطلق نوعی فِعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے اور مفعول مطلق عددی فِعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے۔
جیسے کہا جاتا ہے الفِعْلَةُ لِلنَّوعِي وَالْفِعْلَةُ لِلْعَدَدِي وَالْمِفْعَلُ لِلْأَلَّةِ۔

سوال: کیا کچھ کلمات ایسے بھی ہیں جو صرف مفعول مطلق بن کر استعمال ہوتے ہوں؟

جواب: جی ہاں۔ ان میں سے کچھ کلمات یہ ہیں، جیسے سُبْحَانَ اللَّهِ، مَعَاذَ اللَّهِ، لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ، ان کلمات سے پہلے یہ فعل محذوف ہوتے ہیں: أَسْبَحْ، أَعُوذُ بِاللَّهِ، أَلْبَيْكَ تَلْبِيَةً بَعْدَ تَلْبِيَةٍ، أَسْعِدْكَ سَعَادَةً بَعْدَ سَعَادَةٍ۔

عبارت: دوم مفعول فیہ راچوں ضمت یوم الجمعة و جَلَسْتُ فَوْقَكَ۔

ترجمہ: دوم مفعول فیہ کو جیسے ضمت یوم الجمعة و جَلَسْتُ فَوْقَكَ۔

تشریح: دوم وہ اسم کہ جس کو فعل معروف نصب دیگا مفعول فیہ زمان اور مکان ہے، پہلی مثال میں یوم الجمعة مفعول فیہ زمان ہے اور دوسری مثال میں مفعول فیہ فَوْقَكَ ہے جو کہ مفعول فیہ مکان ہے، کیونکہ پہلی مثال کے معنی ہے (کہ روزہ رکھا میں نے جمعہ کے دن) ظاہر ہے کہ دن زمان ہے، دوسری مثال کے معنی ہے (بیٹھا میں تیرے اوپر) تو ظاہر ہے کہ اوپر جس جگہ بھی بیٹھے گا وہ مکان ہی ہوگا، مکان سے مراد جگہ ہے چاہے مخاطب کا سر ہو، مکان سے مراد خاص اصطلاحی مکان نہیں ہے۔

سوال: ظرف زمان و مکان کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: ظرف زمان و مکان کی دو قسمیں ہیں: (۱) ظرف زمان مبہم، جس کی حد مقرر نہ ہوں (۲) ظرف زمان محدود، جس کی حد نہایت مقرر ہو (۱) ظرف مکان مبہم، جس کی حد مقرر نہ ہو (۲) ظرف مکان محدود، جس کی حد نہایت مقرر ہو۔

سوال: مفعول فیہ تو منصوب ہوتا ہے صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ میں مسجد منصوب کیوں نہیں؟

جواب: اس میں تفصیل ہے کہ بعض میں فی ظاہر ہوتا ہے اور بعض میں ظاہر نہیں ہوتا۔

(۱) ظرف زمان مبہم: اس میں فعل عمل کرتا ہے بلا واسطہ فی کے کیونکہ یہ فعل کا جزء ہے اول اپنے جزء میں

بلا واسطہ عمل کرتا ہے اور اس کو منصوب پڑھا جاتا ہے جیسے ضَمْتُ دَهْرًا رَأْسًا ضَمْتُ فِي دَهْرٍ -

(۲) ظرف زمان محدود: اس میں بھی فعل عمل کرتا ہے بلا واسطہ فی کے کیونکہ یہ فعل کا جزء تو نہیں لیکن جزء

سے ذات میں شریک ہے جیسے سِرْتُ يَوْمًا رَأْسًا سِرْتُ فِي يَوْمٍ -

(۳) ظرف مکان مبہم: اس میں بھی فی مقدر ہوتا ہے کیونکہ یہ نہ فعل کا جزء ہے نہ جزء سے ذات میں

شریک ہے بلکہ جزء سے وصف میں شریک ہے جیسے جَلَسْتُ قَدَامَكَ دَرِ اَصْلِ فِي قَدَامِكَ -

(۴) ظرف مکان محدود: البتہ اس میں فی کو مقدر کرنا جائز نہیں اس میں فی کا ذکر ضروری ہے۔ کیونکہ یہ نہ

فعل کا جزء ہے نہ جزء سے ذات یا وصف میں شریک ہے جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ -

فائدہ: جزء سے مراد زمانہ ہے کیونکہ فعل تین چیزوں سے مرکب ہوتا ہے۔ حدث، زمان، نسبت الی الفاعل

عبارت: سوم مفعول معہ راچوں جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَاتِ أَي مَعَ الْجَبَاتِ -

ترجمہ: سوم مفعول معہ کو جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَاتِ أَي مَعَ الْجَبَاتِ -

تشریح: تیسرا وہ اسم کہ جس کو فعل معروف نصب دیکھا مفعول معہ ہے جیسے وَالْجَبَاتِ یہ مفعول معہ ہے جَاءَ

فعل نے اس کو نصب دیا۔

سوال: الْجَبَّاتِ كُوسِرَہ ہے نصب نہیں پھر آپ کیسے کہتے ہو کہ یہ منصوب ہے؟

جواب: آپ کو پہلے معلوم ہو چکا کہ جمع مؤنث سالم کی حالت نصبی، حالت جزی کے تابع ہوتی ہے۔ الْجَبَّاتِ جَبَّةٌ کی جمع ہے اس کا کسرہ ہی حالت نصبی میں نصب کہلاتا ہے۔ اس مثال کے معنی ہیں (آئے جاڑے مع کپڑوں کے)۔

سوال: مفعول معہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: مفعول معہ اس اسم کو کہتے ہیں، جس میں تین شرائط پائے جائیں (۱) اسم ہو (۲) واو بمعنی مع کے بعد واقع ہو (۳) اسم کی فعل کے معمول سے مصاحبت (تعلق) ہو چاہے معمول فاعل ہو جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَّاتِ (آئی سردی جیوں کے ساتھ) یا معمول مفعول ہو جیسے كَفَّأكَ وَزَيْدًا دِرْهَمًا (تجھ کو زید کے ساتھ ایک درہم) اور اس مفعول کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ فعل کے حکم میں شریک نہیں ہوتا جیسے سِرِثٌ وَالنَّهْرُ (میں ندی کے ساتھ چلا)

سوال: مفعول معہ اپنے عامل سے مقدم ہوتا ہے یا نہیں؟

جواب: جی ہاں: اپنے عامل سے مقدم ہوتا ہے۔

عبارت: چہارم مفعول لہ راچوں قُمْتُ إِكْرَمًا لَزِيدٍ وَضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا۔

ترجمہ: چہارم مفعول لہ کو جیسے قُمْتُ إِكْرَمًا لَزِيدٍ وَضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا۔

تشریح: چوتھا وہ اسم کہ جس کو فعل معروف نصب دیگا مفعول لہ ہے، إِكْرَمًا اور تَأْدِيبًا دونوں مفعول لہ ہیں، پہلے مفعول لہ کو نصب دینے والا فعل لازم ہے اور دوسرے کو نصب دینے والا فعل متعدی ہے، پہلی مثال کے معنی ہے (کھڑا ہوا میں زید کا اکرام کرنے کی وجہ سے) دوسری مثال کے معنی ہے (مارا میں نے اس کو ادب دینے کی وجہ سے)

سوال: مفعول لہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: مفعول لہ اس اسم کو کہتے ہیں کہ جس کی وجہ سے فعل واقع ہو (یعنی جو مصدر کسی فعل کا سبب بتلانے کے لئے بغیر حرف جر کے مستعمل ہو، اگر ضرب ثبۃ للتأدیب کہیں گے تو مطلب وہی ہوگا، مگر ترکیب میں اسے مفعول لہ نہیں کہیں گے بلکہ مجرور کہیں گے، اس کے لئے چار شرائط ہیں (۱) اسم ہو (۲) مصدر ہو (۳) فعل یا شبہ فعل کے بعد ہو (۴) وہ اسم فعل مذکور کے لئے سبب ہو جیسے قُمْتُ إِكْرَمًا لِزَيْدٍ (میں زید کی تعظیم اور اکرام کے لئے اٹھا) ضرب ثبۃ تأدیباً (میں نے اس کو مارا ادب سکھلانے کے لئے)

سوال: مفعول لہ کی معنی کے اعتبار سے کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: دو قسمیں ہیں (۱) عدمی (۲) وجودی، عدمی وہ ہے کہ جس کے حاصل کرنے کے خاطر فعل کیا جاتا ہو ضرب ثبۃ زیداً تأدیباً (۲) وجودی وہ ہے کہ جس کی وجہ سے فعل خود بخود ہو جاتا ہو اور مفعول لہ فعل کا اثر ہوتا ہے اور فعل پر مرتب ہوتا ہے جیسے قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا يِهَابُ جُبْنِ كَيْ مَوْجُودِ هُونِ كَيْ وَجْهٍ سَيَبْطُئْنَ وَالْأَفْعَلُ هُوَ هَي۔

سوال: مفعول لہ عدمی اور وجودی میں کیا فرق ہیں؟

جواب: ایک فرق یہ ہے کہ مفعول لہ عدمی تصوراً مقدم ہوتا ہے اور تحقیقاً وجود فعل کے بعد ہوتا ہے، اور مفعول لہ وجودی تصوراً اور وجوداً فعل سے مقدم ہوتا ہے اس لئے عدمی کو علت ذہنی اور وجودی کو علت خارجی کہتے ہیں۔

عبارت: پنجم حال راچوں جاء زید را کبنا۔

ترجمہ: پنجم حال کو جیسے جاء زید را کبنا۔

تشریح: پانچواں وہ اسم کہ جس کو فعل معروف نصب دیگا حال ہے، اس مثال میں را کبنا حال ہے، اس کو نصب جاء فعل نے دیا ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں (آیا زید اس حال میں کہ سوار تھا)

سوال: حال کس کو کہتے ہیں؟

جواب: حال وہ اسم ہے جو فاعل کی حالت کو بیان کرے، یا مفعول بہ کی حالت کو بیان کرے، یا فاعل اور مفعول بہ دونوں کی حالت بیان کرے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ سوار تھا) فاعل کی حالت کو بیان کر رہا ہے۔ ضَرْبَتْ زَيْدًا مَشْدُودًا (میں نے زید کو مارا اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا) مفعول بہ کی حالت کو بیان کر رہا ہے۔ لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ (میں زید سے ملا اس حال میں کہ دونوں سوار تھے) دونوں کی حالت بیان کر رہا ہے۔

حال ہمیشہ نکرہ ہوگا اور ذوالحال اکثر و بیشتر معرفہ ہوگا اور کبھی کبھی نکرہ آئے گا، اصل تو یہ ہے کہ ذوالحال، حال پر مقدم ہو اور حال بعد میں لیکن اگر ذوالحال نکرہ ہو تو اس وقت حال پہلے ہوگا اور ذوالحال بعد میں جیسے جَاءَ نَبِيٌّ رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس سوار ہو کر آدمی آیا)

حال اکثر و بیشتر مفرد آتا ہے اور کبھی جملہ بھی واقع ہوتا ہے، اگر حال جملہ واقع ہو تو اس جملے کے شروع میں واو حالیہ آئیگا جیسے جَاءَ الْأَمِيرُ وَهُوَ رَاكِبٌ (امیر آیا سوار ہو کر)

فائدہ: ذوالحال کے نکرہ ہونے کی صورت میں حال کو ذوالحال پر اس لئے مقدم کرتے ہیں کہ حال کا صفت کے ساتھ اشتباہ یعنی مشابہت نہ ہو جیسے رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا۔

عبارت: ششم تمیز را وقتیکہ در نسبت فعل بفاعل ابہامے باشد چوں طاب زید نفساً۔

ترجمہ: چھٹا تمیز کو جبکہ فعل کی فاعل کی طرف نسبت میں کوئی ابہام ہو جیسے طاب زید نفساً۔

تشریح: چھٹا وہ اسم جس کو فعل معروف نصب دیکھا تمیز ہے، فعل معروف تمیز کو اس وقت نصب دیکھا جس وقت کہ اس فعل کی نسبت فاعل کی طرف کرنے سے کسی قسم کا ابہام ہو مثلاً جب یوں کہا طاب زید تو اس کے معنی یہ ہوئے اچھا ہے زید، اب یہاں اس بات میں وہم ہوا کہ زید کس اعتبار سے اچھا ہے تو اب اس وہم کو دور کرنے کے لئے جو لفظ بڑھایا جائے گا اس کو تمیز کہیں گے مثلاً طاب زید کے آگے نفساً بڑھا دیا تو اس نفساً نے ابہام دور کر دیا کیونکہ اس کے معنی یہ ہوئے (اچھا ہے زید اپنی ذات کے اعتبار سے)۔

فاعل کو رفع کرنے میں اور ان چھ اسموں کو نصب دینے میں فعل معروف لازم اور فعل معروف متعدی دونوں برابر ہیں، ایک عمل فعل متعدی کا زائد ہیں اس کو صاحب نحو میر آگے بیان کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔
 عبارت: اما فعل متعدی مفعول بہ را بنصب کند چون ضرب زید عمراً، و این عمل فعل لازم را نباشد۔
 ترجمہ: بہر حال فعل متعدی تو وہ مفعول بہ کو (بھی) نصب دیتا ہے جیسے ضرب زید عمراً (زید نے عمر کو مارا) یہ عمل فعل لازم نہیں کرتا ہے۔

تشریح: آپ کو پہلے معلوم ہو چکا کہ فعل متعدی ان مذکورہ چھ اسموں کو نصب کرتا ہی ہے اور مفعول بہ کو بھی نصب کریگا جیسے ضرب زید عمراً۔ ضرب فعل ہے زید ضرب فعل کا فاعل ہے عمراً ضرب فعل کا مفعول بہ ہے کیونکہ فعل لازم فاعل پر ختم ہو جاتا ہے مفعول بہ کو نہیں چاہتا اس لئے اس کے واسطے یہ عمل بھی نہیں ہے، خلاصہ یہ ہوا کہ فعل لازم کے چھ منصوب ہوئے، مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول معہ، مفعول لہ، حال، تمیز، اور فعل متعدی کے سات منصوب ہوئے۔ مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول معہ، مفعول لہ، حال، تمیز اور مفعول بہ، یاد رکھوں یہاں تک آٹھ معمول ہوئے، ایک فاعل، دوسرا مفعول مطلق، تیسرا مفعول فیہ، چوتھا مفعول معہ، پانچواں مفعول لہ، چھٹا حال، ساتواں تمیز، آٹھواں مفعول بہ یہاں تک آٹھوں کا بیان مجمل اور مختصر طور پر ہوا، آگے فصل کے اندر ہر ایک کی تعریف اور مثال بیان کی جائیگی۔

سوال: مفعول بہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب: مفعول بہ اس اسم کو کہتے ہیں جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضربت زیداً میں زید مفعول بہ ہے۔

سوال: کیا مفعول بہ صرف مفرد ہی ہوتا ہے؟

جواب: مفعول بہ عام ہے، کبھی اسم ظاہر، کبھی ضمیر، کبھی متصل، کبھی منفصل، کمی مذکر، مؤنث اور تشنیہ و جمع، کبھی مصدر مؤول، تو کبھی جملہ بھی ہوتا ہے جیسے قَالَ اِنِّی عَبْدُ اللّٰهِ میں پورا جملہ مفعول بہ ہے۔

سوال: مفعول بہ کا فاعل پر مقدم ہونا کب واجب ہوتا ہے؟

جواب: جب مفعول بہ ضمیر متصل اور فاعل غیر متصل ہو جیسے مَا أَكْرَمَنِي إِلَّا زَيْدٌ۔

سوال: مفعول بہ کے فعل کا حذف جائز ہے یا نہیں؟

جواب: مفعول بہ کے فعل کا حذف جائز ہے لیکن چند مقامات پر حذف واجب ہے (۱) تخریر جیسے الْأَسَدُ

الْأَسَدُ در اصل إِحْذَرِ الْأَسَدَ (۲) منادی جیسے يَا عَبْدَ اللَّهِ ائِ ادْعُو عَبْدَ اللَّهِ (۳) مَا أَضْمَرَ

عاملہ علی شریطة التفسیر یعنی ہر وہ اسم جس کے بعد کوئی ایسا فعل یا شبہ فعل ہو جو اس اسم کی ضمیر یا اس

کے متعلق میں عمل کرنے کے سبب اس اسم پر عمل کرنے سے اس طرح اعراض کرے کہ اگر اس فعل یا

مناسب کو اس اسم پر مقدم کر دیا جائے تو وہ اسے نصب دیدے، جیسے: زَيْدًا ضَرْبُ بَثَّةٍ اس مثال میں زَيْدًا

ایک اسم ہے جس کے بعد ایک فعل ضَرْبُ بَثَّةٍ مذکور ہے اور یہ فعل زَيْدًا کی طرف لوٹنے والی ضمیر میں عمل

کرنے کے سبب زَيْدًا میں عمل کرنے سے فارغ ہے اور اگر ضَرْبُ بَثَّةٍ کو زَيْدًا پر پہلے لایا جائے تو یہ

فعل ضرور زَيْدًا کو نصب دے گا، لہذا مثال مذکور میں زَيْدًا مشتغل عنہ ہے اور اپنے ماقبل فعل محذوف

ضَرْبُ بَثَّةٍ کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے، اس فعل کو اس لئے حذف کر دیا گیا ہے کہ مابعد فعل

ضَرْبُ بَثَّةٍ اس کی تفسیر بیان کر رہا ہے۔

سوال: آپ نے کہا کہ مفعول منصوب ہوتے ہیں حالانکہ لَا تَلْفُوا بِأَيْدِيكُمْ میں مفعول، مجرور ہے؟

جواب: کبھی حرف جارہ زائدہ مرفوعات اور منصوبات پر داخل ہوتے ہیں لہذا بِأَيْدِيكُمْ مجرور لفظاً،

منصوب معنی مفعول ہے لَا تَلْفُوا اَکَا۔

سوال: ایک عامل کے آٹھ معمول کیسے ہو گئے؟

جواب: ایک عامل کے آٹھ معمول اس طرح ہو گئے کہ جب کوئی کام کرنے والا کام کرے گا تو اس ایک

کام کے لئے کئی چیزیں ثابت ہوں گی ایک تو کام کرنے والا، اس کو فاعل کہتے ہیں اس فاعل کا فعل جس

مصدر سے نکالا اگر اس مصدر کو اس فعل کے بعد کسی خاص مصلحت سے ذکر کر دیا تو یہ مفعول مطلق ہو اور یہ فعل جس جگہ اور جس وقت ہو اُس جگہ اور اس وقت کو مفعول فیہ کہتے ہیں اور اگر اس فعل کے صدور اور وقوع میں کوئی دوسرا بھی شریک ہو اور دونوں کے درمیان میں واو بمعنی مع آجائے اس کو مفعول معہ کہتے ہیں اور جس وجہ سے یہ کام کیا گیا اس کو مفعول لہ کہتے ہیں، اور فاعل نے جس حالت میں یہ کام کیا ہے اس حالت کو حال کہتے ہیں اور اگر اس فعل کی نسبت میں فاعل کی طرف کچھ پوشیدگی ہوگئی اس کو رفع کرنے کو جو لفظ لایا گیا اس کو تمیز کہتے ہیں اور جس پر فاعل کا فعل واقع ہو اس کو مفعول بہ کہتے ہیں، دیکھوں ایک فعل کے واسطے کتنی چیزیں ثابت ہو گئیں۔

فصل

عبارت: فصل بدانکہ فاعل اسمیت کہ پیش ازوے فعلے باشد مسند بدان اسم بر طریق قیام فعل بدان اسم۔
چوں زید در ضرب زید۔

ترجمہ: فصل: جان لو کہ فاعل وہ اسم ہے جس سے پہلے ایسا فعل ہو جس کی نسبت اس اسم کی طرف اس طرح کی گئی ہو کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہو جیسے زید ضرب زید ہیں۔

تشریح: ما قبل کی فصل میں جس بحث کو مصنف نے مجملاً بیان کیا تھا اب اس فصل میں اس کی تفصیل بیان کرتے ہیں چنانچہ اولاً فاعل کی تعریف پھر مفاعیل اور پھر حال و تمیز کی تعریف کرتے ہیں۔

(فاعل کی تعریف) فاعل اس اسم کا نام ہے کہ جس سے پہلے کوئی فعل ہو یا شبہ فعل ہو، اس فعل اور شبہ فعل کی نسبت اس بعد والے اسم کی طرف اس طور پر ہو کہ یہ فعل اور شبہ فعل اسم کے ساتھ قائم ہو یعنی یہ فعل یا شبہ فعل اس بعد والے اسم سے صادر ہو، مثال جیسے ضرب زید اس زید پر فاعل کی تعریف صادق آگئی

کیونکہ زید اسم ہے، اس سے پہلے ضرب فعل معروف ہے، اس ضرب کی اسناد زید کی طرف قیام فعل اور صدور فصل کی ہو رہی ہے بخلاف زید ضرب کے اس مثال میں زید کو فاعل نہیں کہہ سکتے کیونکہ ضرب

فعل زید کے بعد میں ہے، فاعل ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ فعل پہلے ہو، بلکہ زید مبتداء ہے ضرب فعل ہے اس کے اندر ضمیر مستتر ہے وہ اس کا فاعل ہے فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہو گئی، زید مبتداء کی، مبتداء اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو گیا، شبہ فعل کی مثال جیسے: زید قائم ابوہ اس مثال میں قائم اسم فاعل شبہ فعل ہے اس کا فاعل ابوہ مرکب اضافی ہے قائم اپنے ابوہ سے ملکر خبر ہو جائیگی زید کی۔ زید اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو جائیگا۔

سوال: شبہ فعل کیا کیا چیزیں ہیں؟

جواب: شبہ فعل: اسم فاعل، صفت مشبہ، مصدر، اسم فعل، اسم تفضیل اور ظرف کو کہتے ہیں۔

سوال: یہ شبہ فعل کیوں کہلاتے ہیں؟

جواب: اس وجہ سے شبہ فعل کہلاتے ہیں کہ عمل کرنے میں یہ ایسے ہیں جیسا کہ فعل ہوتا ہے، جیسے فعل کے لئے فاعل ہوتا ہے ایسے ہی ان کے لئے بھی فاعل ہوتا ہے جیسے فعل اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے ایسے ہی یہ بھی اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں۔

عبارت: مفعول مطلق مصدر بیست کہ واقع شود بعد از فعلی و آن مصدر بمعنی آن فعل باشد چوں ضرب بتا در ضرب بت ضرب بتا، قیامًا در قیامًا۔

ترجمہ: اور مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو کسی فعل کے بعد واقع ہو اور وہ مصدر اسی فعل کے معنی میں ہو جیسے ضرب بتا ضرب بت ضرب بتا میں، قیامًا قیامًا میں۔

تشریح: (مفعول مطلق کی تعریف) مفعول مطلق ایسا مصدر ہے جس سے پہلے کوئی فعل واقع ہو اور یہ مصدر اس فعل کے معنی میں ہو جیسے ضرب بتا اور قیامًا دونوں مفعول مطلق ہیں دونوں مصدر ہیں ضرب بتا سے پہلے ضرب بت ہے، ضرب بتا، ضرب بت کے معنی میں ہے یعنی ضرب بت کا ضرب بتا جزء ہے، قیامًا سے پہلے قیامًا ہے یہ قیامًا قیامًا کے معنی میں ہے یعنی قیامًا کا قیامًا ایک جزء ہے، ضرب بتا فعل متعدی کے بعد واقع ہوا

ہے اور قیاماً فعل لازم کے بعد واقع ہوا ہے۔

عبارت: ومفعول فیہ اسمیست کہ فعل مذکور در واقع شود اور اطراف گویند و ظرف بردو گونه است ظرف زمان چوں یوم در ضمت یوم الجمعة و ظرف مکان چوں عند در جلست عندک۔

ترجمہ: اور مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور واقع ہوا ہو اور اس کو ظرف کہتے ہیں، اور ظرف دو قسم پر ہیں ظرف زمان جیسے یوم ضمت یوم الجمعة میں اور ظرف مکان جیسے عند، جلست عندک میں۔

تشریح: (مفعول فیہ کی تعریف) مفعول فیہ وہ اسم ہے کہ جس کے اندر وہ فعل واقع ہوا ہو کہ جو اس سے پہلے ذکر کیا گیا ہو اس مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں، پھر ظرف کی دو قسمیں ہیں مفعول فیہ ظرف زمان اور مفعول فیہ ظرف مکان، مثال مفعول فیہ ظرف زمان کی یوم ہے جو ضمت یوم الجمعة میں واقع ہے یعنی متکلم نے روزہ جمعہ کے دن رکھا، روزہ فعل ہے اور جمعہ کے دن میں روزہ واقع ہوا، جمعہ کا دن روزہ کے واسطے مفعول فیہ ظرف زمان ہو گیا، مثال مفعول فیہ ظرف مکان کی عند ہے جلست عندک میں عند مفعول فیہ ظرف مکان ہے کیونکہ اس سے پہلے فعل جلست ہے، پوری مثال کا مطلب یہ ہے کہ بیٹھا میں تیرے پاس تو ظاہر ہے کہ کسی شخص کے پاس بیٹھنا کسی جگہ میں ہی ہوگا وہ جگہ چاہے زمین ہو یا چار پائی ہو، جو کچھ بھی ہو وہ جگہ فعل جلوس کے لئے مفعول فیہ ہوگی۔

عبارت: ومفعول معہ اسمیست کہ مذکور باشد بعد از واؤ بمعنی مع چون والجببات در جاء البرد والجببات ای مع الجببات۔

ترجمہ: اور مفعول معہ وہ اسم ہے جو مذکور ہو ایسے واؤ کے بعد جمع کے معنی میں ہو جیسے والجببات جاء البرد والجببات ای مع الجببات میں۔

تشریح: (مفعول معہ کی تعریف) مفعول معہ وہ اسم ہے جو ایسی واؤ کے بعد ذکر کیا جائے کہ جمع کے معنی

میں ہو جیسے وَالْجَبَّاتِ، الْجَبَّاتِ مفعول معہ ہے کیونکہ اس سے پہلے جو واؤ ہے وہ مع کے معنی میں ہے، اب معنی پوری مثال کے یہ ہوئے (جاڑے اور جاڑے کے کپڑے دونوں ساتھ ساتھ آئے) آپ دیکھتے ہو کہ جب سردی کا موسم آتا ہے تو اس کے ساتھ ہی ساتھ موٹے موٹے کپڑے سوتی اونی نکل آتے ہیں۔

عبارت: ومفعول له اسمیست کہ دلالت کند بر چیزی کہ سبب فعل مذکور باشد چون اِکْرَامًا در قُمْتُ اِکْرَامًا لِزَيْدٍ۔

ترجمہ: اور مفعول له وہ اسم ہے جو اس چیز پر دلالت کرے جو فعل مذکور کا سبب ہو جیسے اِکْرَامًا قُمْتُ اِکْرَامًا لِزَيْدٍ میں۔

تشریح: (مفعول له کی تعریف) مفعول له وہ اسم ہے جو دلالت کرے کسی چیز پر جس میں فعل مذکور کا سبب واقع ہو جیسے اِکْرَامًا قُمْتُ اِکْرَامًا میں مفعول له ہے کیونکہ متکلم کا کھڑا ہونا زید کی تعظیم کے لئے ہے تو قُمْتُ فعل محض اکرام زید کی وجہ سے واقع ہوا لہذا اِکْرَامًا کو مفعول له قُمْتُ کا کہیں گے، مثال مذکور کے معنی یہ ہوئے (کھڑا ہوا میں زید کی تعظیم کرنے کی وجہ سے)۔

عبارت: و حال اسمیست نکرہ کہ دلالت کند پر بر ہیئت فاعل چون رَاكِبًا در جَاءَ زَيْدًا رَاكِبًا یا بر ہیئت مفعول چون مَشْدُوذًا در ضَرْبِثَ زَيْدًا مَشْدُوذًا یا بر ہیئت ہر دو چون رَاكِبِينَ در لَقِيْتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ۔

ترجمہ: اور حال وہ اسم نکرہ ہے جو دلالت کرے فاعل کی ہیئت پر جیسے رَاكِبًا جَاءَ زَيْدًا رَاكِبًا میں، یا مفعول کی ہیئت پر جیسے مَشْدُوذًا ضَرْبِثَ زَيْدًا مَشْدُوذًا میں یا فاعل اور مفعول دونوں کی ہیئت پر جیسے رَاكِبِينَ لَقِيْتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ میں۔

تشریح: آپ نے دیکھا ہوگا کہ فاعل یعنی کام کرنے والا کبھی چل کر کام کرتا ہے، کبھی بیٹھ کر کام کرتا ہے، کبھی

پیدل چل کر کام کرتا ہے، بہر حال فاعل کا فعل ایک حالت کے ساتھ مخصوص نہیں ایسے ہی مفعول کی حالت ہے، کبھی کسی حالت میں اس پر فعل واقع ہوگا، کبھی کسی حالت پر واقع ہوگا پس جو لفظ فاعل کے کام کرنے کی حالت کو بیان کرے کہ یہ فعل فاعل سے فلاں حالت میں صادر ہوا ہے یا یہ بتائے کہ مفعول پر یہ فعل فلاں حالت پر واقع ہوا ہے یا دونوں کی حالت بتائے کہ فاعل اور مفعول فعل کرتے وقت فلاں حالت میں تھے ایسے لفظ کو حال کہتے ہیں، اور جس کا حال بیان کیا ہے اس کو ذوالحال کہتے ہیں، مصنفؒ حال کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ حال وہ اسم ہے کہ جو نکرہ ہو معرفہ نہ ہو کہ جو دلالت کرے فاعل کی حالت پر یا مفعول کی حالت پر یا دونوں کی حالت پر، مثال اس حال کی جو فاعل کی حالت پر رہنمائی کرے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ہیں اس مثال میں رَاكِبًا حال ہے، زَيْدٌ ذوالحال ہے اور فاعل ہے، جَاءَ رَاكِبًا نے یہ بتایا کہ زید کا آنا سواری کی حالت میں صادر ہوا پیدل نہیں ہوا، تمہاری سمجھ میں یہ بات آگئی ہوگی کہ زید کا آنا دو حالت میں ہو سکتا تھا ایک پیدل اور ایک سواری پر سوار ہو کر، رَاكِبًا حال نے بتایا کہ زید سواری کی حالت میں آیا پیدل نہیں آیا، مثال اس حال کی جو دلالت کرے مفعول کی اس حالت پر کہ جس پر فعل واقع ہوا ضربت زَيْدًا مَشْدُوذًا میں مَشْدُوذًا ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ مارا میں نے زید کو اس حالت میں کہ زید بندھا ہوا تھا، اس مثال میں مَشْدُوذًا حال ہے، زَيْدًا ذوالحال ہے مفعول بہ ہے، معرفہ ہے دیکھو زید کھلا ہوا بھی پیٹا جا سکتا تھا اور بندھا ہوا بھی، لیکن مَشْدُوذًا نے بتا دیا کہ باندھ کر زید کو متکلم نے مارا ہے، کھلا ہوا نہیں مارا۔

مثال اس حال کی جو فاعل اور مفعول دونوں کی حالت ایک دم بیان کرے۔ لَقِيْتُ زَيْدًا رَاكِبَيْنِ میں رَاكِبَيْنِ ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں کہ ملاقات کی میں نے زید سے ایسی حالت میں کہ ہم دونوں سوار تھے، دیکھوں ملاقات کی چار صورتیں ہو سکتی تھیں، ایک یہ کہ فاعل سوار ہوتا اور مفعول پیدل ہوتا، دوسری صورت ملاقات کی یہ تھی کہ مفعول سوار ہوتا اور فاعل پیدل ہوتا، تیسری صورت ملاقات کی یہ تھی کہ دونوں پیدل

ہوتے، چوتھی صورت ملاقات کی یہ تھی کہ دونوں سوار ہوتے، لیکن جس وقت رَاکِبِینِ کہد یا تو تین صورتیں ساقط ہو گئیں اور چوتھی صورت دونوں کی سواری کی حالت متعین ہو گئی، اس مثال میں رَاکِبِینِ تشبیہ حال ہے اور فاعل اور مفعول یعنی لَقِیْتُ کی ضمیر اور زَیْدًا ذوالحال ہے۔

سوال: حال کا وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: حال لغتاً کہتے ہیں: پھرنے کو اور حال اصطلاحی میں بھی اکثر اوقات انقلاب اور تغیر ہوتا رہتا ہے اس لئے حال کو حال کہتے ہیں۔

سوال: ذوالحال کس کو کہتے ہیں؟

جواب: ذوالحال اس اسم کو کہتے ہیں جس کی حالت بیان کی جائے یعنی فاعل اور مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں۔

سوال: حال تو نکرہ ہوتا ہے لیکن ذوالحال نکرہ ہوتا ہے یا نہیں؟

جواب: ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے لیکن نکرہ ہوگا تو حال کو اس سے مقدم کیا جائے گا تا کہ نصب کی حالت میں صفت سے حال کا التباس نہ ہو جائے جیسے ضَرْبُ رَاکِبًا رَجُلًا جو اصل میں ضَرْبُ رَجُلًا رَاکِبًا تھا اس مثال میں حال ذوالحال پر مقدم ہے۔

سوال: حال کو پہنچانے کی علامات کونسی ہیں؟

جواب: معنوی علامت یہ ہے کہ اکثر حال "کس طرح" یا "کس حالت میں" کے جواب میں بولا جاتا ہے۔ لفظی علامت یہ ہے کہ فعل کے بعد اسم فاعل اور اسم مفعول کا صیغہ منصوب ہو کر آئے تو وہ اکثر حال ہی ہوتا ہے، اسم فاعل کی مثال جیسے اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَّ مَبَشِّرًا وَّ نَذِيرًا۔

اسم مفعول کی مثال جیسے وَاَنْزَلَ اِلَيْكُمْ الْكِتَابَ مَفْصَلًا بَشَرِطِکَ اسم فاعل اور اسم مفعول کا صیغہ افعال ناقصہ کے بعد نہ ہو، اگر افعال ناقصہ کے بعد ہوگا تو وہ خبر ہوگا جیسے وَكَانَ اللّٰهُ شَاكِرًا عَلَیْہِا، افعال

قلوب کے بعد بھی نہ ہو اگر افعال قلوب کے بعد ہوگا تو مفعول بہ ہوگا جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا -

سوال: کیا حال اور ذوالحال میں مطابقت ضروری ہیں؟

جواب: جی ہاں: تذکیر، تانیث، افراد، تشنیہ اور جمع میں حال، ذوالحال کے مطابق ہوتا ہے جیسے جَاءَ

الرَّجُلُ مَاشِيًا، جَاءَ الرَّجُلَانِ مَاشِيَيْنِ، جَاءَ الرَّجَالُ مَاشِيَيْنِ، جَاءَتِ الْمَرْأَةُ مَاشِيَةً -

جَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ مَاشِيَتَيْنِ - جَاءَتِ النِّسَاءُ مَاشِيَاتٍ -

عبارت: وفاعل و مفعول راز ذوالحال گویند و آں غالباً معرفہ باشد و اگر نکرہ باشد حال را مقدم دارند چون

جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ، و حال جملہ نیز باشد چنانچہ رَأَيْتُ الْاِمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ -

ترجمہ: فاعل اور مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں اور یہ اکثر معرفہ ہوتا ہے اگر نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرتے ہیں

جیسے جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس ایک مرد سوار ہونے کی حالت میں آیا) نیز حال جملہ بھی ہوتا

ہے جیسے رَأَيْتُ الْاِمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ -

تشریح: ان دونوں یعنی فاعل اور معمول کو ذوالحال کہتے ہیں کیونکہ ذوالحال کے معنی ہے صاحب حال، تو

ظاہر ہے کہ صاحب حال کسی مثال میں فقط فاعل ہے اور کسی مثال میں فقط مفعول ہے اور کسی مثال میں

دونوں ہے، آپ کو اوپر معلوم ہوا کہ حال نکرہ ہوا کرتا ہے، اب مصنف نے یہاں پر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ

ذوالحال اکثر پیشتر معرفہ ہوا کرتا ہے کیونکہ ذوالحال ایسا ہوتا ہے جیسا کہ مسند الیہ ہوتا ہے، اور حال ایسا ہوتا

ہے جیسا کہ مسند، لہذا مسند الیہ کے لئے معرفہ ہونا مناسب ہے، اور مسند کے لئے نکرہ ہونا مناسب ہوا، یا

بالفاظ دیگر یوں کہو کہ ذوالحال ایسا ہوتا ہے جیسا کہ محکوم علیہ اور حال محکوم بہ ہوتا ہے، یا اس کی تعبیر اس طرح

کر لو کہ ذوالحال ذات ہوتی ہے اور حال اس کی ایک صفت ہوتی ہے، ذات کے لئے تعیین النسب ہوئی اور

صفت کے لئے تنکیر مناسب ہوئی اگر اتفاق سے کسی جگہ ذوالحال بھی نکرہ ہو تو پھر ایسی حالت میں حال کو

مقدم کریں گے اور ذوالحال کو مؤخر کریں گے، اور اس طرح کہیں گے جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ دیکھو اس

مثال میں رَجُلٌ نَكَرَهُ ذُو الْحَالِ ہے اور رَاكِبًا حَالِ ہے، ذُو الْحَالِ کے نکرہ ہونے کی وجہ سے رَاكِبًا حَالِ کو مقدم کر دیا۔

سوال: اس کی کیا وجہ ہے کہ اگر ذُو الْحَالِ نکرہ ہو تو حَالِ کو ذُو الْحَالِ پر مقدم کرتے ہیں؟

جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر حَالِ کو مقدم نہ کریں اور یوں پڑھیں جَاءَنِي رَجُلٌ رَاكِبًا وَرَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا وَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبًا ان تینوں حالتوں میں سے حالت نصبی میں یہ شبہ ہوگا کہ رَجُلًا رَاكِبًا حَالِ ذُو الْحَالِ ہیں، یا صفت موصوف ہیں: بخلاف دونوں حالتوں کے ان دو میں کچھ التباس نہیں کیونکہ صفت موصوف کا اعراب ایک ہوتا ہے اور یہاں ان دو صورتوں میں دونوں کا اعراب جدا جدا ہے بخلاف حالت نصبی کے کہ دونوں کا اعراب ایک ہے یعنی نصب، لہذا دونوں احتمال ہو گئے، جس وقت حال کو مقدم کر دیا اور ذُو الْحَالِ کو مؤخر کر دیا تو صفت موصوف کا احتمال بالکل ختم ہو گیا کیونکہ صفت اپنے موصوف سے کبھی مقدم نہیں ہوتی تو اس صورت میں حال ذُو الْحَالِ ہونا متعین ہو گیا۔

سوال: جب التباس صرف حالت نصبی میں تھا تو حالت رفعی اور حالت جری میں کیوں ذُو الْحَالِ کو مؤخر اور حال کو مقدم کیا؟

جواب: تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان دونوں حالتوں میں سَدَّ اللَّبَابِ کے تحت ایسا حکم ہے کیونکہ اگر حالت رفعی اور جری میں حال کو مقدم نہ کرتے تو پھر ایک عادت بن جاتی اور ہو سکتا تھا کہ آدمی اس عادت سے مجبور ہو کر اس کی حالت نصبی میں بھی حال کو مقدم نہ کرتا جس کی وجہ سے مذکورہ شائبہ باقی رہتا اور اُلْجَحْنُ پُشِشِ آتِي اس لئے تینوں ہی حالتوں میں حال کو مقدم کرنا واجب کر دیا۔

حال جیسا کہ مفرد ہوتا ہے ایسے ہی جملہ خبریہ بھی حال واقع ہوتا ہے کیونکہ مقصود ذُو الْحَالِ کا حال بیان کرنا ہوتا ہے یہ جیسا کہ مفرد بیان کرتا ہے ایسے ہی جملہ بھی فاعل کی حالت اور مفعول کی حالت بیان کرتا ہے، مثال جملہ حالیہ کی رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ "معنی (دیکھا میں نے امیر کو اس حال میں کہ وہ امیر سوار

تھا) رَأَيْتُ فَعْلٌ بِأَفْعَلِ الْأَمِيرِ ذُو الْحَالِ وَادْوَالِيهِ، هُوَ مُبْتَدَأٌ وَرَأَيْتُ خَبْرٌ، مُبْتَدَأٌ بِأَفْعَلِ خَبْرٌ مِنْ جُمْلَةٍ اسْمَلَةٍ
 خَبْرِيَّةٌ هُوَ كَرِحَالٍ هُوَا، ذُو الْحَالِ أَفْعَلُ خَبْرٌ مِنْ جُمْلَةٍ اسْمَلَةٍ هُوَا، فَعْلٌ بِأَفْعَلِ خَبْرٌ مِنْ جُمْلَةٍ اسْمَلَةٍ
 خَبْرِيَّةٌ هُوَا۔

عبارت: وتميز اسمیت کہ رفع ابہام کند از عدد چوں عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ دِرْهِمًا يَا زَوْزَنَ چوں عِنْدِي
 رِطْلَ زَيْتًا يَا زَكِيلَ چوں عِنْدِي قَفِيزَانِ بَرَا يَا زَمَسَا حَتَّ چوں مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَا حَةٍ سَحَابًا۔
 ترجمہ: تمیز وہ اسم ہے جو ابہام و پوشیدگی کو ختم کرے، عدد سے جیسے: عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ دِرْهِمًا (میرے
 پاس گیارہ درہم ہے) يَا زَوْزَنَ سے جیسے: عِنْدِي رِطْلَ زَيْتًا (میرے پاس ایک رطل روغن زیتون ہے)
 يَا زَكِيلَ سے جیسے: عِنْدِي قَفِيزَانِ بَرَا (میرے پاس دو قفیز گیہوں ہیں) يَا زَمَسَا حَتَّ سے جیسے: مَا فِي
 السَّمَاءِ قَدْرُ رَا حَةٍ سَحَابًا۔ (آسمان میں ہتھیلی کے بقدر بھی بادل نہیں ہے)۔

تشریح: ہم اپنے دن رات کے معاملات میں بات چیت کرتے ہیں تو بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن
 میں کچھ الجھاؤ اور پوشیدگی ہو جاتی ہے جب تک کسی لفظ کا اضافہ نہ کیا جائے اس وقت تک وہ ابہام اور
 پوشیدگی دور نہیں ہوتی، یہ پوشیدگی کبھی تو عدد اور گنتے میں ہوتی ہے مثلاً کسی شخص نے کہا کہ میرے پاس دس
 ہیں، سننے والے کو یہ پوشیدگی ہوگئی کہ دس کیا ہیں؟ جب کہنے والے نے کہا کہ دس کپڑے ہیں، یا دس
 روپے ہیں، یا دس آدمی ہیں، یا دس درہم ہیں تب یہ ابہام اور پوشیدگی دور ہوگئی اور بات صاف ہو جائیگی
 اور یہ پوشیدگی کبھی کسی چیز کے وزن میں ہوتی ہے مثلاً کسی شخص نے کہا کہ میرے پاس ایک سیر، یا آدھا
 سیر ہے، یا دو سیر ہے تو سننے والے کو یہ ابہام ہوا کہ ایک سیر وغیرہ کیا چیز ہے جب متکلم نے یہ کہہ دیا کہ ایک
 سیر مثلاً دودھ ہے یا گھی ہے یا شہد ہے تب یہ پوشیدگی دور ہوگئی اور بات واضح ہو جائیگی، اور کبھی یہ پوشیدگی
 کسی چیز کے ناپ نے میں ہوتی ہے مثلاً کسی شخص نے کہا کہ میرے پاس ایک مٹکا ہے، یا میرے پاس
 ایک ٹوکری ہے، سننے والے کو اس میں ابہام ہوا کہ ایک مٹکا کیا چیز ہے، جب متکلم نے کہا کہ ایک مٹکا

چاول ہے، یا گندم ہے، یا جو ہے، تب بات پوری ہو کر ممتاز ہو جائیگی، کبھی یہ ابہام کسی چیز کے مقدار میں ہو جاتا ہے مثلاً کسی شخص نے کہا کہ ایک گز ہے، یا ایک ہاتھ ہے، یا ایک بالشت ہے تو سننے والے کو یہ الجھن ہوئی کہ ایک گز کیا چیز ہے وغیرہ وغیرہ، جس وقت متکلم نے کہا کہ ایک گز کپڑا ہے یا ایک ہاتھ رسی ہے، یا ایک بالشت دھاگا ہے، تب جا کر یہ بات پوری ہوئی اور ابہام دور ہو گیا، وہ لفظ جس سے یہ پوشدگی دور ہوئی اس کو عربی زبان میں تمیز کہتے ہیں اور تمیز کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ تمیز اس اسم کو کہتے ہیں کہ جو پوشیدگی کو دور کرے یہ پوشیدگی کبھی عدد میں ہوگی جیسے کوئی کہے کہ عِنْدِي أَحَدٌ عَشْرٌ جس کا ترجمہ یہ ہوا کہ میرے پاس گیارہ ہیں، شبہ ہوا کہ گیارہ کیا چیز ہیں، جب یہ کہہ دیا کہ أَحَدٌ عَشْرٌ دِرْہَمَاتٌ یہ ابہام أَحَدٌ عَشْرٌ سے دور ہو گیا، اور کبھی یہ پوشدگی وزن میں ہوگی مثلاً کسی نے کہا عِنْدِي رِطْلٌ میرے پاس ایک رطل ہے اس میں ابہام ہو گیا کہ کس چیز کا رطل ہے، جب کہہ دیا کہ عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا میرے پاس ایک رطل روغن زیتون کا ہے تو بات صاف ہو گئی، اور یہ پوشدگی کبھی ناپ میں ہوئی مثلاً کسی نے عِنْدِي قَفِيزَانِ میرے پاس دو بوری ہیں، سننے والے پر مراد پوشدہ رہی جب کہا کہ عِنْدِي قَفِيزَانِ بَرَّاعِيْنِ میرے پاس دو بوری گندم کی ہیں تو اس وقت کچھ غبار باقی نہ رہا، بات روشن ہو گئی اور یہ پوشدگی کبھی مساحت میں ہوتی ہے مثلاً کسی شخص نے کہا کہ مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ نہیں ہے آسمان میں ہتھیلی کے مقدار، سننے والے کو اس میں ابہام ہوا کہ وہ کیا چیز ہے کہ ہتھیلی کے برابر آسمان میں نہیں، جب متکلم نے کہا کہ مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ مَسْحَابًا یعنی آسمان میں ہتھیلی کے برابر بادل نہیں، تب ابہام دور ہو گیا، پہلی مثال میں أَحَدٌ عَشْرٌ ممیز کہلائے گا اور دُوْهُمَا تمیز: دوسری مثال میں رِطْلٌ ممیز کہلائے گا اور زَيْتًا تمیز، تیسری مثال میں قَفِيزَانِ ممیز کہلائے گا اور بَرَّاعِيْنِ، چوتھی مثال میں رَاحَةٍ ممیز کہلائے گا اور مَسْحَابًا تمیز

سوال: حال اور تمیز میں کتنے امور میں اتفاق ہیں؟

جواب: حال اور تمیز میں پانچ امور میں اتفاق ہیں: (۱) اسم ہونے میں (۲) نکرہ ہونے میں (۳) منصوب ہونے میں (۴) فضلہ ہونے میں (۵) رفع ابہام میں۔

سوال: حال اور تمیز میں کتنی چیزوں میں فرق ہوتا ہے؟

جواب: حال اور تمیز میں سات چیزوں میں فرق ہوتا ہے (۱) تمیز رافع ابہام ہے ذات سے جبکہ حال رافع ابہام ہے وصف سے۔

(۲) حال جار مجرور اور ظرف واقع ہوتا ہے لیکن تمیز نہیں۔

(۳) حال اکثر مشتق ہوتا ہے لیکن تمیز جامد ہوتی ہے۔

(۴) حال اپنے ذوالحال کی تاکید کرتا ہے لیکن تمیز نہیں۔

(۵) حال متعدد آسکتے ہیں لیکن تمیز مفرد آتا ہے۔

(۶) حال جملہ واقع ہو سکتا ہے لیکن تمیز مفرد آتا ہے۔

(۷) حال اپنے ذوالحال سے مقدم ہو سکتا ہے لیکن تمیز نہیں۔

عبارت: ومفعول بہ اسمیست کہ فعل فاعل بر و واقع شود، چوں ضرب زید عمراً۔

ترجمہ: مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمراً۔ (زید نے عمر کو مارا)

تشریح: مفعول بہ اس اسم کو کہتے ہیں کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمراً۔ دیکھو

ضرب فعل ہے، فاعل ضرب کا زید ہے جس کو مارا وہ عمرو ہے تو اس مثال میں عمرو مفعول بہ ہے

کیونکہ ضرب عمرو پر واقع ہوئی۔

سوال: فاعل اور مفعول کے درمیان فرق کیا ہیں؟

جواب: فاعل اور مفعول میں فرق یہ ہے کہ فاعل کے ساتھ تو فعل کا قیام ہوتا ہے یا اس سے فعل صادر ہوتا

ہے اور مفعول کے ساتھ فعل کا قیام نہیں ہوتا یا اس سے فعل کا صدور نہیں ہوتا بلکہ فعل مفعول کے اوپر واقع

ہوتا ہے پھر فاعل کے ساتھ قیام فعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ وہ فعل اس فاعل کے ساتھ قائم ہو اور اس سے صادر بھی ہو جیسے: ضرب زید میں ضرب فعل زید فاعل کے ساتھ قائم ہے اور اس سے صادر بھی ہو رہا ہے یعنی اس سے انجام پارہا ہے اور دوسرے یہ کہ فعل فاعل کے ساتھ قائم تو ہو مگر اس سے صادر نہ ہو جیسے: مات زید (زید مر گیا) میں مات جو فعل ہے وہ زید فاعل سے صادر نہیں ہوا بلکہ ملک الموت سے صادر ہوا ہے البتہ فعل مات زید کے ساتھ قائم ہے، دوسرا فرق یہ ہے کہ جملہ فعل اور فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اور مفعول جملہ پورا ہونے کے بعد آتا ہے۔

عبارت: بدانکہ این ہمہ منصوبات از تمامی جملہ باشند و جملہ بفعل و فاعل تمام شود بدیں سبب گویند المنصوب فضلة۔

ترجمہ: واضح رہے کہ یہ تمام منصوبات (مفعولات) جملہ کے پورا ہونے کے بعد آتے ہیں اور جملہ فعل اور فاعل سے پورا ہو جاتا ہے، اسی وجہ سے کہتے ہیں المنصوب فضلة۔ (منصوبات زائد اور فالتوں ہیں) تشریح: یاد رکھو کہ جملہ فعلیہ کے دو رکن ہیں، ایک فاعل اور دوسرا فعل ان دونوں سے مل کر جملہ تام ہو گیا، رہے یہ سات منصوبات ان کو جملہ کی تمامیت میں کچھ دخل، کیونکہ یہ سب منصوبات جملہ سے زائد ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ عربی زبان میں کہا جاتا ہے کہ المنصوب فضلة یعنی مفعول فضلة اور زائد چیز ہوتی ہے۔

سوال: تمام منصوبات زائد ہیں تو مصنف نے کتاب میں ان کو بیان کیوں کیا اور اسی طرح قرآن کریم میں جو منصوبات ہیں وہ بھی زائد ہوں تو اس سے تو یہ شبہ لازم آیا کہ نعوذ باللہ قرآن میں بھی زائد اور بیکار چیزیں ہیں؟

جواب: اس کا جواب مصنف خود دے رہے ہیں کہ اصل جملہ تو فعل یعنی مسند اور فاعل یعنی مسند الیہ سے مل کر پورا ہو جاتا ہے اور مفعول اس پر زائد ہوتا ہے اب زائد کا مطلب یہ نہیں کہ یہ بیکار اور بے معنی ہوتے

ہیں بلکہ ان کے مستقل معنی ہوتے ہیں کہ جن کے بغیر پوری بات سمجھ میں نہیں آتی، البتہ نحوی اعتبار سے جملہ فعل اور فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اور یہ جملہ کے اوپر زائد ہوتے ہیں اس لئے ان کو زائدہ کہا کہ فی نفسہ جملہ ان کا محتاج نہیں۔

فصل

عبارت: فصل: بدانکہ فاعل بردو قسم ست مظہر چوں ضرب زید و مضمر بارز چوں ضربت و مضمر مستتر یعنی پوشیدہ چوں زید ضرب فاعل ضرب ہو ست در ضرب مستتر۔

ترجمہ: فصل: جاننا چاہئے کہ فاعل دو قسم پر ہیں (۱) مظہر جیسے ضرب زید (زید نے مارا) (۲) مضمر (مضمر کی دو قسمیں ہیں) بارز جیسے ضربت (میں نے مارا) مضمر مستتر یعنی پوشیدہ جیسے زید ضرب کہ ضرب کا فاعل ہو ہے جو ضرب میں پوشیدہ ہے۔

تشریح: فاعل کی تعریف تو اوپر گزر چکی، اب مصنف اس فصل میں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ فاعل دو قسم کا ہوتا ہے ایک فاعل مظہر، دوسرا فاعل مضمر، فاعل مظہر کی شناخت یہ ہے کہ اگر فعل کی نسبت فاعل کا نام لیکر فاعل کی طرف کی تو اس کو فاعل مظہر کہتے ہیں جیسے یوں کہو کہ مارا زید نے، مدد کی عمرو نے، کھایا بکر نے، لکھا خالد نے، پڑھا حامد نے، گیا عبداللہ، آیا عبدالرحمن، ان اردو کی مثالوں میں مارا، مدد کی، کھایا، لکھا، پڑھا، گیا، آیا، یہ سب فعل ہیں زید، عمرو، بکر، خالد حامد، عبداللہ، عبدالرحمن، یہ سب فاعل مظہر ہیں اور فاعل مظہر کو فاعل صریح بھی کہتے ہیں، اب ان اردو کے فعلوں کی عربی کر لو: ضرب زید، نصر عمرو، اکل بکر، کتب خالد، قرأ حامد، ذهب عبداللہ، جاء عبدالرحمن۔

اور اگر فعل کی نسبت فاعل کی طرف فاعل کا نام لیکر نہ کیجائے بلکہ اس طرح کیجائے، مارا اس نے، مدد کی تو نے، لکھا میں نے، ان مثالوں میں اردو کی مارا کا فاعل اس نے ہے، مدد کی کا فاعل تو نے ہے، لکھا کا فاعل میں نے ہے لہذا اس نے، تو نے، اور میں نے کو فاعل مضمر کہیں گے، اس کی عربی بنا کر سمجھ لو زید

ضرب، نصرت، کتبت، ان تینوں مثالوں میں فعل کی نسبت ضمیر کی طرف ہے زید ضرب میں ضرب کی نسبت اس ضمیر کی طرف ہے کہ جو ضرب کے اندر پوشیدہ ہے اور زید مقدم کی طرف لوثی ہے اس ہُو ضمیر کو راجع اور زید کو مرجع کہتے ہیں، نصرت میں فاعل تاء ضمیر ہے کہ جو اپنے فعل کے ساتھ لفظوں میں موجود ہے ایسی ضمیر کو فاعل مضمربارز (ظاہر) کہتے ہیں، حاصل کلام کا یہ ہوا کہ فاعل کی تین قسمیں فاعل مظہر، فاعل مضمرب (ظاہر) فاعل مضمرب مستتر (پوشیدہ) مثالیں تینوں کی اوپر گزر چکی۔

عبارت: بدانکہ چون فاعل مؤنث حقیقی باشد یا ضمیر مؤنث علامت تانیث در فعل لازم باشد چون قامتِ ہند و ہند قامتِ آی ہی و در مظہر غیر حقیقی و در مظہر جمع تکسیر دو وجہ روا باشد چون طلع الشمس و طلعت الشمس و قال الرجال و قالت الرجال۔

ترجمہ: جان لو کہ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو یا مؤنث (حقیقی یا غیر حقیقی) کی ضمیر ہو تو علامت تانیث فعل میں لانا لازم (فعل مؤنث لانا واجب ہے) جیسے۔ قامتِ ہند و ہند قامتِ آی ہی (ہند کھڑی ہوئی) اور اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی اور اسم ظاہر جمع تکسیر میں دو صورتیں جائز ہیں (فعل مذکر اور فعل مؤنث دونوں لانا جائز ہے) جیسے طلع الشمس و طلعت الشمس و قال الرجال و قالت الرجال۔ (سورج نکلا) و قال الرجال و قالت الرجال (لوگوں نے کہا)

تشریح: آپ کو اوپر معلوم ہو گیا کہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم مذکر اور دوسری قسم مؤنث اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ فاعل کا فعل اسم ہی ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مؤنث لفظی وہ ہے کہ جس کے مقابلہ میں کوئی حیوان مذکر نہ ہو، اس عبارت سے یہ بات نکل آئی کہ فعل کا فاعل کبھی تو مذکر ہوگا اور کبھی مؤنث ہوگا یہ تو آپ روزانہ دیکھتے ہو کہ کبھی اپنے بچہ کو شرارت پر ماں مارتی ہے اور کبھی باپ مارتا ہے وغیرہ وغیرہ اگر ماں نے مارا تو مار کا فاعل مؤنث ہو اور اگر باپ نے مارا تو مار کا فاعل مذکر ہو تو فاعل مذکر اور مؤنث ہونے سے فعل کے مذکر اور مؤنث ہونے پر اثر پڑتا ہے چنانچہ مصنف فرماتے ہیں کہ فعل کا فاعل مؤنث حقیقی ہو یا فعل کا

فاعل ایسی ضمیر ہو کہ جو مؤنث حقیقی کی طرف لوٹتی ہو تو ان دونوں صورتوں میں ضروری ہے کہ فعل میں علامت تانیث لگا دی جائے تاکہ علامت تانیث سے یہ پتہ لگتا رہے کہ اس فعل مؤنث کا فاعل بعد میں مؤنث آرہا ہے چاہے وہ فاعل مظہر مؤنث حقیقی ہو، یا ضمیر مؤنث کی ہو۔

مثال اس فاعل کی جو مؤنث حقیقی ہے جیسے قَامَتِ هِنْدٌ دیکھوں ہند فاعل ہے قَامَتِ فعل کا۔ ہند مؤنث حقیقی ہے لہذا قَامَتِ میں علامت تانیث لگا دی، مثال اس فاعل کی کہ جو ضمیر ہو مؤنث کی ہند قَامَتِ ہے۔ قَامَتِ فعل ہے اس کا فاعل ضمیر مستتر ہے جو لوٹتی ہے ہند کی طرف، لہذا فعل کو مؤنث لایا گیا، اور اگر فعل کا فاعل مظہر مؤنث غیر حقیقی ہو یعنی فاعل فعل کا اسم صریح مؤنث لفظی ہو یا فاعل فعل کا صریح جمع تکسیر ہو تو ان دونوں صورتوں میں فعل کو مؤنث اور مذکر لانا دونوں طرح درست ہے، فعل کا مؤنث لانا اس وجہ سے ہے کہ تانیث کی علامت مؤنث لفظی میں موجود ہے لہذا فعل کو بھی مؤنث لے آئے اور فعل کا مذکر لانا اس وجہ سے ہے کہ لفظاً مؤنث ہے مگر حقیقت میں مؤنث نہیں اس اعتبار سے فعل کو مذکر لاتے ہیں جیسے طَلَعَ الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ عربی زبان میں اس کو مؤنث غیر حقیقی کہتے ہیں، شمس کی طرف فعل طلوع کی نسبت کرتے وقت فعل میں علامت تانیث بھی لگا سکتے ہیں اور فعل کو مذکر بھی لاسکتے ہیں، مثالیں دونوں کی ابھی اوپر گزری، صریح جمع تکسیر کو بھی نحوی حضرات یہی حکم دیتے ہیں کہ جو مظہر مؤنث غیر حقیقی کا ہے لہذا اس میں بھی فعل دونوں طرح لایا جاسکتا ہے جیسے قَالَ الرَّجُلُ وَقَالَتِ الرَّجُلُ۔ رجُل جمع تکسیر رَجُلٌ کی ہے، قَالَ اور قَالَتْ فعل میں بیان جواز کے لئے ایک جگہ قَالَ مذکر لایا گیا اور دوسری جگہ قَالَتْ مؤنث۔

عبارت: قسم دوم مجہول بدانکہ مجہول بجائے فاعل مفعول بہ برابر فاعل مفعول بہ رابنصب چوں ضَرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَأْدِيبًا وَالْخَشْبَةَ فَعَلَ مَجْهُولٌ مَالِمٌ يَسْمُ فاعله گویند و مرفوعش را مفعول مالم یسم فاعله گویند۔

ترجمہ: فعل کی دوسری قسم مجہول ہے جان لو کہ فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اور باقی کو نصب جیسے ضَرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَأْدِيبًا وَالْخَشْبَةَ (زید کی پٹائی کی گئی جمعہ کے دن حاکم کے سامنے سخت پٹائی، اس کے گھر میں ادب سکھانے کے لئے لکڑی سے) فعل مجہول کو مالم یسم فاعلہ (وہ فعل کہ جس کا فاعل معلوم نہ ہو) بھی کہتے ہیں اور اس کے مرفوع کو مفعول مالم یسم فاعلہ (وہ مفعول کہ جس کا فاعل معلوم نہ ہو) کہتے ہیں۔

تشریح: باب دوم کے شروع میں یہ بیان ہوا کہ فعل بلحاظ عمل دو قسم پر ہے، معروف اور مجہول، معروف کا بیان تو مع تفصیل ختم ہوا، اب مصنف نے یہاں سے فعل مجہول کا بیان شروع کرتے ہیں۔

یہ تو آپ کو پہلے سے معلوم ہے کہ اگر فعل کا کرنے والا معلوم ہو تو اس فعل کو فعل معروف کہتے ہیں اور اگر فعل کا ہونا تو معلوم ہو مگر کرنے والا معلوم نہ ہو تو اس فعل کو مجہول کہتے ہیں، یہ بھی آپ کو معلوم ہو گیا کہ کوئی بھی فعل ہو عمل ضرور کریگا، یہ بھی آپ کو معلوم ہو گیا کہ فعل معروف متعدی ہو تو مفعول بہ کو بھی نصب کرتا ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ فعل مجہول کا فاعل تو معلوم نہیں اب اگر رفع دے تو کس کو دے لہذا نحو یوں نے یہ قانون مقرر کر دیا کہ فعل مجہول بجائے فاعل کے مفعول کو رفع دیگا اور باقی مفعولات کو مثل فعل معروف کے فعل مجہول بھی نصب دیگا، چنانچہ مصنف ایک ایسی بڑی مثال بیان کرتے ہیں کہ جن میں سب مفعولات جمع ہو گئے۔ جیسے ضَرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَأْدِيبًا وَالْخَشْبَةَ۔ (ترجمہ) مارا گیا زید جمعہ کے دن امیر کے سامنے سخت مارا اپنے گھر میں ادب دینے کی وجہ سے لاٹھی کے ساتھ، اس مثال میں ضَرِبَ فعل مجہول ہے اس کا فاعل معلوم نہ ہونے کی وجہ سے مفعول بہ زید کو رفع دیدیا، یَوْمَ الْجُمُعَةِ ظرف زمان ہے کیونکہ اس سے زید کی پٹائی کا وقت معلوم ہوا، أَمَامَ الْأَمِيرِ یہ ظرف مکان ہے، ضَرْبًا مفعول مطلق ہے، شَدِيدًا، ضَرْبًا کی صفت ہے اس سے یہ معلوم ہوا کہ پٹائی سخت ہوئی۔ فِي دَارِهِ جار مجرور ہے متعلق ضَرِبَ کے ہے، تَأْدِيبًا مفعول لہ ہے اس سے پٹائی کی وجہ معلوم ہوئی۔

والخشبة مفعول معہ ہے اس سے یہ معلوم ہوا کہ پٹائی زید کی لکڑی کے ساتھ ہوئی، ضرب فعل مجہول کا نام فعل مالم یسم فاعلہ ہے، زید جس کو ضرب نے رفع دیا ہے اس کا نام مفعول مالم یسم فاعلہ ہے۔

سوال: فاعل کو حذف کرنے کی وجہ کیا ہوتی ہیں؟

جواب: فاعل کو حذف کرنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ: (۱) یا تو فاعل معلوم نہیں ہوتا جیسے مبرق متاع، یا فاعل معلوم ہوتا ہے جیسے خلیق الإنسان ضعیفاً۔

(۲) یا اس کے فاعل میں ابہام کو رکھنا مقصود ہوتا ہے جیسے زکب الجممل اب آپ کو سواری پر سوار ہونے والے کا علم تو ہے مگر کسی سبب سے اس کا اظہار مناسب نہیں سمجھ رہے۔

(۳) یا فاعل کو حذف کرتے ہے کسی خوف کی وجہ سے۔ جیسے ضرب زید اب آپ کو مارنے والے کا علم تو ہے مگر اس کے خوف کی وجہ سے اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔

(۴) فاعل کو حذف کرتے ہے اس کی عزت کو قائم رکھنے کیلئے جیسے عمل عمل منکر آپ کو کرنے والے کا علم تو ہے مگر وہ ایک عزت دار آدمی ہے اس لئے آپ اس کی پردہ داری کرنا چاہتے ہیں۔

(۵) یا اس سے کوئی معنوی یا لفظی فائدہ ہوتا ہے۔

فصل

عبارت: فصل: بدانکہ فعل متعدی بر چہار قسم ست اول متعدی بیک مفعول چوں ضرب زید عمروا و دوم متعدی بد و مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد چوں أعطی او آنچہ در معنی او باشد چوں أعطی زید ادر ہما، و این، جاء أعطی زید نیز جائز ست۔ سوم متعدی بد و مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا نباشد و این در افعال قلوب ست۔ چوں علمت و ظننت و حسبت و خلث و زعمت و رأیت و وجدت چوں علمت زید افاضلاً و ظننت زید اعالمًا

ترجمہ: جان لو کہ فعل متعدی چار قسم پر ہیں (۱) متعدی بیک مفعول جیسے ضرب زید عمروا (زید نے

عمر کو مارا) (۲) متعدی بدو مفعول جب کہ ایک مفعول پر اکتفا کرنا جائز ہو جیسے أعطی اور ہر وہ فعل جو اس کے معنی میں ہو جیسے أعطیت زیداً درہما اور اسکی جگہ أعطیت زیداً بھی جائز ہے تیسرا جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہ ہو اور یہ افعال قلوب میں سے ہیں جیسے علمت وظننت وحسبت وخلصت وزعمت ورأيت ووجدت جیسے علمت زیداً فاضلاً وظننت زیداً عالماً۔

تشریح: آپ کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ فعل لازم اس کو کہتے ہیں کہ جو فاعل پر ختم ہو جائے اور اس کا اثر مفعول تک نہ پہنچے یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ فعل متعدی اس کو کہتے ہیں کہ جن کا اثر فاعل سے متجاوز ہو کر مفعول تک پہنچے، اب دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ یہ اثر کتنے مفعول پر جا کر ختم ہو گیا، اگر ایک مفعول پر فعل متعدی کا اثر ختم ہو جاتا ہے ایسے فعل متعدی کو متعدی بیک مفعول کہتے ہیں جیسے ضرب زیداً عمرواً۔ ضرب فعل متعدی ہے زید کا فعل ہے، عمرو پر جا کر ختم ہو گیا کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ زید نے عمرو کو مارا پس زید کی مار عمرو تک گئی اور دوسرے تک اس کا کوئی اثر نہیں لہذا اس کو بیک مفعول کہا جائے گا، اور بعض فعل متعدی ایسے ہیں کہ جن کا اثر فاعل سے متجاوز ہو کر دو مفعولوں تک جاتا ہے ایسے فعل متعدی کو متعدی بدو مفعول کہتے ہیں، اب اس موقع پر یہ دیکھنا ہے کہ یہ دونوں مفعول علیحدہ علیحدہ چیز ہیں یا حقیقت میں دونوں مفعول ایک ہی چیز ہیں، اب وہ فعل متعدی کہ جو دو مفعولوں کو چاہتا ہو اور دونوں مفعول دو چیز جدا جدا ہوں ایسے فعل متعدی کے دو مفعولوں میں سے ایک کو حذف کرنا اور ایک کو باقی رکھنا جائز ہے۔ مثال ایسے فعل متعدی کی کہ جو دو مفعولوں کو چاہتا ہوں اور دونوں مفعول اس کے جدا جدا ہوں، أعطی اور اس کے ہم معنی فعل ہیں أعطی لصیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف ہے، باب افعال سے ہے مصدر اس کا اعطاء ہے مثال أعطیت زیداً درہما۔

أعطیت فعل متعدی ہے اس کا فاعل ضمیر متکلم بارز ہے، زیداً مفعول اول ہے اور درہما مفعول ثانی ہے

اس جگہ یہ بھی جائز ہے کہ مفعول اول حذف کر دیا جائے اور ثانی کو باقی رکھا جائے اور یہ بھی جائز ہے کہ ثانی کو حذف کر دیا جائے اور اول کو باقی رکھا جائے، کیونکہ زیداً علیحدہ اپنے وجود کے ساتھ موجود ہے۔ معنی اس مثال کے یہ ہیں (عطا کیا میں نے زید کو درہم) بعض ایسے فعل متعدی ہے کہ جو دو مفعولوں کو چاہتے ہیں اور وہ دونوں مفعول حقیقت میں ایک ہی چیز ہے کیونکہ دونوں وجود علیحدہ علیحدہ نہیں ایسے فعل متعدی افعال قلوب کہلاتے ہیں ایسے فعلوں کے دو مفعولوں میں سے ایک کو حذف کرنا جائز نہیں کیونکہ ایک مفعول کو حذف کرنا ایسا ہوگا کہ جیسے کسی نے ایک کلمہ کے بعض اجزاء کو حذف کر دیا اور بعض کو باقی رکھا، یہ ہو ہی نہیں سکتا لہذا ایک مفعول کو حذف کر کے ایک پر بس کرنا جائز نہ ہوگا، وہ افعال قلوب یہ ہیں۔

عَلِمْتُ ظَنَنْتُ وَ حَسِبْتُ وَ خَلْتُ وَ زَعَمْتُ وَ رَأَيْتُ وَ وَجَدْتُ جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا
اور ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا۔

آپ دیکھو اس مثال میں عَلِمْتُ فعل متعدی بدو مفعول ہے اول زید ہے اور مفعول ثانی فاضلاً ہے۔ مفعول کا اول اور ثانی ہونا لفظ کے اعتبار سے ہے حقیقت کے اعتبار سے زید اور اس کی فضیلت دو الگ الگ چیز نہیں، فضیلت زید زید کے اندر موجود ہے، دونوں ایک ہی وجود کے ساتھ موجود ہیں، باقی افعال قلوب کو اس مثال پر قیاس کر لیا جائے، جیسے اس مثال میں بس کرنا ایک مفعول پر جائز نہیں ایسے ہی بقیہ فعلوں کے مفعولوں میں ایک کو باقی رکھنا اور ایک کو حذف کرنا جائز نہیں، یہ افعال قلوب جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، مبتدا اور خبر کو نصب دیتے ہیں، مبتدا ان کا مفعول اول کہلاتا ہے اور خبر مفعول ثانی کہلاتا ہے۔

سوال: افعال قلوب کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں اور ان میں کون کس معنی کے لئے استعمال ہوتا ہے اور افعال قلوب کی وجہ تسمیہ کیا ہیں؟

جواب: افعال قلوب سات ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) عَلِمْتُ (۲) ظَنَنْتُ (۳) حَسِبْتُ (۴) خَلْتُ (۵) زَعَمْتُ (۶) رَأَيْتُ (۷) وَجَدْتُ پس ان میں سے عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ یہ تینوں یقین

کے معنی دیتے ہیں اور ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خِلْتُ یہ ظن کے معنی دیتے ہیں اور رِازَ عَمْتُ تو یہ یقین اور ظن دونوں معنی کے درمیان مشترک ہے۔

افعال قلوب کو افعال قلوب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان میں سے بعض افعال کا یقین کا اور بعض افعال ظن کا معنی دیتے ہیں اور یقین اور ظن کا تعلق قلب سے ہے یعنی وہ قلب کا فعل ہے اس لئے ان کو افعال قلوب کہتے ہیں لیکن یہاں رَأَيْتُ سے مراد رَأَيْتُ قَلْبِي ہے جو علم کا درجہ ہے۔

سوال: آپ نے کہا کہ افعال قلوب کے مفعولوں میں سے ایک کا حذف جائز نہیں حالانکہ قرآن مجید میں تو ایک مفعول محذوف استعمال ہوا ہے جیسے: لَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ هُوَ خَيْرٌ لَهُمْ: اس آیت میں صرف ایک مفعول خیراً مذکور ہے، باقی دوسرا مفعول جو بخلہم ہے وہ مذکور نہیں؟

جواب: ایک ہے اقتصار، دوسرا ہے اقتصار، اقتصار ایک پر جائز نہیں لیکن اقتصار ایک مفعول پر جائز ہے، اور دونوں میں فرق ہے۔

اقتصار کہتے ہیں کسی چیز کو حذف کرنا بلا قرینہ کے، اور اقتصار کہتے ہیں کسی چیز کو حذف کرنا قرینہ اور دلیل سے، اور آیت مذکورہ میں اقتصار ہے کیونکہ قرینہ ہے کہ ہو ضمیر فصل ہے جو مبتدا اور خبر کے درمیان قبل العوالم یا بعد العوالم داخل ہوتا ہے لہذا کہنا پڑے گا کہ یہاں خیراً کا مبتدا جو قرینہ مقامی بتا رہا ہے کہ بخلہم ہے اور محذوف ہے۔

عبارت: چہارم متعدی بہ مفعول چوں أَعْلَمَ وَأَرَى وَأَنْبَأُ وَأَخْبِرُ وَخَبَّرَ وَنَبَأُ وَحَدَّثَ چوں أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرًا وَافْضِلًا بَدَانًا اِسْمِہُمْ مَفْعُولَاتٌ مَفْعُولٌ بِهِ

ترجمہ: چوتھا جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو جیسے أَعْلَمَ وَأَرَى وَأَنْبَأُ وَأَخْبِرُ وَخَبَّرَ وَنَبَأُ وَحَدَّثَ جیسے أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرًا وَافْضِلًا۔ تو جان لو کہ یہ تمام مفعولات مفعول بہ ہیں۔

تشریح: چوتھی قسم میں وہ فعل متعدی بیان کیا جاتا ہے کہ جو تین مفعولوں کو چاہتا ہے جیسے أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا

عَمْرًا وَفَاضِلًا - اَعْلَمَ فعل ماضی ہے اللہ اس کا فاعل ہے زَيْدًا مفعول اول ہے عَمْرًا مفعول ثانی ہے فَاضِلًا مفعول ثالث ہے، معنی اس کے یہ ہیں کہ بتا دیا اللہ نے زید کو کہ عمر و فاضل ہے، باقی فعلوں کو تین مفعول کے لحاظ سے اَعْلَمَ پر قیاس کر لیا جائے، ان میں سے اول کے چار باب افعال سے ہیں اور اخیر کے تین باب تفعیل سے ہیں، یہ جس قدر مفعول قسم اول، دوم، سوم چہارم میں بیان ہوئے سب کے سب مفعول بہ ہیں اور بس۔

عبارت: ومفعول دوم در باب اَعْلَمْتَ ومفعول سوم در باب اَعْلَمْتَ ومفعول لہ ومفعول معہ را بجائے فاعل متواتر نہاد و دیگر ہا را شاید در باب اَعْطَيْتَ مفعول اول مفعول مالم یسم فاعلہ لائق تر باشد از مفعول دوم۔ ترجمہ: اور باب اَعْلَمْتَ کا دوسرا مفعول اور باب اَعْلَمْتَ کا تیسرا مفعول اور مفعول لہ اور مفعول معہ کو فاعل کی جگہ نہیں رکھ سکتے (نائب فاعل نہیں بنا سکتے) اور دوسرے مفعولوں کو بنا سکتے ہیں اور اَعْطَيْتَ کے باب میں مفعول اول کو مفعول مالم یسم فاعلہ بنا نا زیادہ افضل ہے مفعول دوم سے۔

تشریح: آپ کو پہلے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ فعل مجہول کے بعد فاعل کے بجائے مفعول بہ کو اس کا نائب کر دیتے ہیں، یہاں تک بہت سے مفعول آپ کو معلوم ہوئے تو اب مصنف اس عبارت کے اندر بیان فرماتے ہیں کہ فاعل کے قائم مقام کونسا مفعول ہو سکتا ہے اور کونسا نہیں ہو سکتا چنانچہ فرماتے ہیں کہ ان کہ افعال قلوب میں تو دوسرا مفعول اور اَعْلَمْتَ کا تیسرا نائب فاعل نہیں بن سکتے ہیں اس لئے کہ باب اَعْلَمْتَ کے دونوں مفعول "زَيْدًا فَاضِلًا" میں مسند اور مسند الیہ کا رشتہ ہوتا ہے اب اگر فَاضِلًا کو فعل مجہول کا نائب فاعل بنا لیں تو اس صورت میں فعل مجہول میں مسند ہوگا اور فَاضِلًا مسند الیہ، لہذا فَاضِلًا کے لئے ایک ہی وقت میں مسند اور مسند الیہ بنا لا لازم آئے گا جو کہ محال ہے، اور اسی طرح باب اَعْلَمْتَ کا تیسرا مفعول فَاضِلًا جو کہ پہلے عمر و کی طرف منسوب ہے اب اگر اس کو فعل مجہول کا نائب فاعل بنا لیں گے تو فعل مجہول ہوگا اور وہ مسند الیہ بن جائیگا جس کی وجہ سے فَاضِلًا کا یہاں بھی ایک ہی وقت میں

مسند اور مسند الیہ بنا لازم آئیگا جو کہ ناجائز ہے اس لئے ان کو نائب فاعل بنانا جائز نہیں، اور اسی طرح مفعول لہ کو نائب فاعل بنانا اس لئے جائز نہیں ہے کہ وہ علت اور سبب پر دلالت کرتا ہے اور مفعول لہ میں سبب پر دلالت کرنے والی چیز نصب ہے پس اگر اسکو نائب فاعل بنائیں تو وہ مرفوع ہو جائیگا اور نصب چلا جائیگا جب کہ سببیت کے معنی تو نصب ہی سے حاصل ہو رہے تھے جب نصب ہی اس کو چلا گیا تو اب وہ مفعول لہ ہی نہ رہے گا اس لئے اب اس کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے، البتہ اگر اس کو نائب فاعل بنانا ہی ہے تو اس پر لام سببہ داخل کر دیا جائے، لہذا اب وہ نائب فاعل بن جائے گا اور سببیت کے معنی بھی رہے گئے جیسے ضَرِبَ لِلتَّأْدِیْبِ (ادب سکھانے لئے مارا گیا) اور مفعول معہ نائب فاعل اس لئے نہیں بن سکتا کہ وہ ہمیشہ واو معنی مع کے ساتھ ہوتا ہے پس اگر مفعول معہ نائب فاعل بنائیں گے تو فعل مجہول اور نائب فاعل کے درمیان واو کی وجہ سے فاصلہ اجنبیہ لازم آئیگا کہ جو جائز نہیں اور اگر واو کو ہٹا دے تو پھر وہ مفعول معہ ہی باقی نہ رہے گا اس لئے مفعول معہ بھی نائب فاعل نہیں بن سکتا۔

سوال: فاصلہ کی کتنی قسمیں ہیں کونسی جائز اور کونسی ناجائز ہے؟

جواب: فاصلہ کی دو قسمیں ہیں (۱) فاصلہ اجنبیہ (۲) فاصلہ غیر اجنبیہ -

پس نحوی حضرات جس فاصلہ کو پسند نہیں کرتے اس کو فاصلہ اجنبیہ کہتے ہیں اور جس فاصلہ کو حضرات نحاۃ معیوب نہیں سمجھتے اس کو فاصلہ غیر اجنبیہ کہتے ہیں، فاصلہ اجنبیہ ناجائز ہے اور غیر اجنبیہ جائز ہے۔

سوال: وہ کون کون سے مفاعیل ہیں جو مفعول مالم یسم فاعلہ بن سکتے ہیں؟

جواب: مفعول بہ، مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول لہ لام کے ساتھ اور جار مجرور یہ سب فاعل کا نائب ہو سکتے ہیں، باب اَعْطِیْتُ کے دونوں مفعول فاعل کے قائم مقام ہو سکتے ہیں البتہ پہلا مفعول یعنی زید زیادہ مناسب اور لائق ہے کہ اس کو فاعل کا نائب بنایا جائے کیونکہ زید جس وقت معطی سے درہم لے گا تو باوجود مفعول ہونے کے فاعلیت کی شان بھی رکھتا ہے کیونکہ کسی کی عطاء کو قبول کرنا یہ بھی تو فعل ہے، لہذا زید درہم

لیتے وقت مفعول ہے، دینے والے کے اعتبار سے اور فاعل ہے درہم لینے کے اعتبار سے بخلاف درہم کے اس میں محض مفعولیت ہی مفعولیت ہے فاعلیت کا اس میں شائبہ بھی نہیں اس وجہ سے مفعول اول زیادہ لائق ہوا کہ اس کو مفعول مالم یسم فاعلہ بنایا جائے۔

فصل

عبارت: **فصل:** بدانکہ افعال ناقصہ ہفت وہ اند کَانَ وَصَارَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى

وَأَمْسَى وَعَادَ وَأَضَّ وَغَدَا وَرَاحَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا بَرِحَ وَمَا فَتِي وَمَا دَامَ وَلَيْسَ -

ترجمہ: جان لو کہ افعال ناقصہ سترہ ہیں: (۱) کَانَ (۲) صَارَ (۳) ظَلَّ (۴) بَاتَ (۵) أَصْبَحَ (۶)

أَضْحَى (۷) أَمْسَى (۸) عَادَ (۹) أَضَّ (۱۰) غَدَا (۱۱) رَاحَ (۱۲) مَا زَالَ (۱۳) مَا أَنْفَكَ

(۱۴) مَا بَرِحَ (۱۵) مَا فَتِي (۱۶) مَا دَامَ (۱۷) لَيْسَ۔

تشریح: مصنف اس فصل میں افعال ناقصہ کی تعریف مع تعداد و عمل بیان فرما رہے ہیں، اب سب سے

پہلے ہمیں یہ سمجھنا ہے کہ افعال کی دو قسمیں ہیں: افعال تامہ اور افعال ناقصہ، افعال تامہ وہ افعال کہلاتے

ہیں کہ جو فاعل سے مل کر کلام کو پورا کر دیتے ہیں جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا فَعْلًا تام ہے زید سے مل کر کلام

پورا ہو گیا، افعال ناقصہ وہ افعال کہلاتے ہیں کہ جو فاعل سے مل کر کلام کو پورا نہیں کر سکتے جب تک کہ ان

کے ساتھ ایک منصوب نہ لگایا جائے جیسے کَانَ زَيْدٌ اس کے معنی ہیں، تھازید، یہ بات ناقص ہے کہ تھازید،

سوال ہوتا ہے کہ زید کیا تھا، جب کہہ دیا کَانَ زَيْدٌ قَائِمًا اس وقت کلام پورا ہو گیا کیونکہ اس وقت معنی یہ

ہوئے، تھازید کھڑا، مطلب یہ ہے کہ زید کھڑا تھا ان افعال ناقصہ میں مرفوع اور منصوب دونوں سے مل کر

جملہ پورا ہوتا ہے یعنی ان افعال ناقصہ میں منصوب کلام کا جزء ہوتا ہے بخلاف افعال تامہ کے کہ ان میں

منصوب کلام سے خارج ہوتا ہے کلام فعل اور فاعل پر ختم ہو جاتا ہے جیسا کہ آپ کو منصوب فضلۃ کے

بیان میں معلوم ہو گیا، الحاصل یہ افعال ناقصہ اسی وجہ سے ناقص کہلاتے ہیں کہ مرفوع پر تام نہیں ہوتے

اور منصوب کے محتاج ہوتے ہیں، صاحب نحو میر بیان فرماتے ہیں کہ افعال ناقصہ سترہ ہیں (۱) کَانَ (۲) صَارَ (۳) ظَلَّ (۴) بَاتَ (۵) أَصْبَحَ (۶) أَضْحَى (۷) أَمْسَى (۸) عَادَ (۹) اَضَّ (۱۰) غَدَا (۱۱) رَاحَ (۱۲) مَازَالَ (۱۳) مَا أَنْفَكَ (۱۴) مَا بَرِحَ (۱۵) مَا فَتِيَ (۱۶) مَا دَامَ (۱۷) لَيْسَ۔

عبارت: این افعال بفاعل تنہا تمام نشوند، محتاج باشند بخبرے بدین سبب اینہا رانا قصہ گویند و در جملہ اسمیہ روند و مسند الیہ را بر رفع کنند و مسند را نصب چوں، کَانَ زَیْدٌ قَائِمًا و مرفوع را اسم کَانَ گویند و منصوب را خبر کَانَ و باقی را بریں قیاس کن بدانکہ بعض ازیں افعال در بعض افعال بفاعل تنہا تمام شوند چوں: کَانَ مَطَرًا۔ شد باران معنی حَصَلَ و اورا کَانَ تامہ گویند و کَانَ زائدہ نیز باشد۔

ترجمہ: یہ افعال صرف فاعل سے مل کر مکمل نہیں ہوتے بلکہ ایک خبر کے بھی محتاج ہوتے ہیں، اسی وجہ سے ان کو ناقصہ کہتے ہیں اور یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، مسند الیہ کو رفع اور مسند کو نصب دیتے ہیں جیسے: کَانَ زَیْدٌ قَائِمًا (زید کھڑا ہے) مرفوع کو کَانَ کا اسم کہتے ہیں اور منصوب کو کَانَ کی خبر کہتے ہیں، باقی افعال کو اسی پر قیاس کر لیجئے، جان لو کہ ان میں سے بعض افعال صرف فاعل کے ساتھ پورے ہو جاتے ہیں جیسے کَانَ مَطَرًا (بارش ہوگئی) کَانَ، حَصَلَ کے معنی میں ہے، اس کو کَانَ تامہ کہتے ہیں، نیز کَانَ زائدہ بھی ہوتا ہے۔

تشریح: افعال ناقصہ کو ناقصہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ تنہا فاعل سے پورے نہیں ہوتے بلکہ ان کو ایک خبر کی بھی ضرورت ہوتی ہے، افعال ناقصہ کی جمیع مثالیں حسب ذیل ہیں: کَانَ جیسے کَانَ زَیْدٌ قَائِمًا (زید کھڑا ہوا) صَارَ جیسے: صَارَ زَیْدٌ غَنِیًّا (زید مالدار ہو گیا) ظَلَّ یہ دو معنی کے لئے آتا ہے (۱) دن کے وقت کے لئے جیسے ظَلَّ زَیْدٌ صَائِمًا (زید دن میں روزہ دار رہا) (۲) صَارَ کے معنی میں جیسے: ظَلَّ زَیْدٌ اَمِیْرًا (زید امیر ہو گیا) بات یہ بھی دو معنی کے لئے آتا ہے (۱) رات کے وقت کے لئے جیسے: بَاتَ زَیْدٌ

نَائِلًا۔ (زید رات میں سوتا رہا) (۲) صَارَ کے معنی میں ہے جیسے: بَاتَ زَيْدٌ فَقِيرًا (زید فقیر ہو گیا)
 أَصْبَحَ یہ بھی دو معنی کے لئے آتا ہے (۱) صبح کے وقت کے لئے جیسے: أَصْبَحَ زَيْدٌ قَائِلًا (زید صبح کے
 وقت کھڑا ہوا) (۲) صَارَ کے معنی میں جیسے: أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید مالدار ہو گیا) أَضْحَى یہ بھی دو معنی
 کے لئے آتا ہے (۱) چاشت کے وقت کے لئے جیسے: أَضْحَى زَيْدٌ أَمِيرًا (زید چاشت کے وقت امیر
 ہوا) (۲) صَارَ کے معنی میں جیسے: أَضْحَى زَيْدٌ كَاتِبًا (زید کاتب ہو گیا) أَمْسَى یہ بھی دو معنی کے لئے
 آتا ہے (۱) شام کے وقت کے لئے جیسے، أَمْسَى زَيْدٌ شَاعِرًا (زید شام کے وقت شاعر ہوا) (۲)
 صَارَ کے معنی میں جیسے: أَمْسَى زَيْدٌ قَارِيًا (زید قاری ہو گیا) عَادَ، اَضَّ، غَدَا، رَاحَ یہ چاروں صار
 کے معنی میں آتے ہیں جس وقت کے ناقص ہوں جیسے: عَادَ زَيْدٌ فَقِيرًا (زید فقیر ہوا) اَضَّ زَيْدٌ قَائِلًا
 (زید کھڑا ہوا) غَدَا زَيْدٌ حَافِظًا (زید حافظ ہوا) رَاحَ زَيْدٌ شَاعِرًا (زید شاعر ہوا) اور یہ چاروں تامہ
 بھی ہوتے ہیں پس اس وقت. عاد اور اَضَّ کے معنی رجع کے ہوتے ہیں جیسے: عَادَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ
 (زید اپنے سفر سے لوٹا) اَضَّ زَيْدٌ (زید واپس ہوا) اور غَدَا تامہ کے معنی ہوتے ہیں صبح کے وقت چلا جیسے
 غَدَا زَيْدٌ (زید صبح کے وقت چلا) اور رَاحَ تامہ کے معنی ہوتے ہیں شام کے وقت چلا جیسے: رَاحَ زَيْدٌ
 (زید شام کے وقت چلا)۔

مَا زَالَ، مَا أَنْفَكَ، مَا بَرِحَ، مَا فَتَى ان چاروں کے معنی ہیں جدا ہونا اور الگ ہونا یہ افعال نافیہ ہیں یعنی
 ان کے اندر منفی معنی پائے جاتے ہیں اور جب ان پر مانافیہ داخل ہو جائے تو نفی پر نفی داخل ہو کر اثبات کا
 فائدہ دیتا ہے چنانچہ اب ان کے معنی ہوں گے ہمیشہ رہا، برابر رہا جیسے مَا زَالَ زَيْدٌ مُتَّقِيًا (زید ہمیشہ متقی
 رہا) مَا أَنْفَكَ زَيْدٌ شَاعِرًا (زید برابر شاعر رہا) مَا بَرِحَ زَيْدٌ قَارِيًا (زید مسلسل قاری رہا) مَا فَتَى زَيْدٌ
 مُنْطَبِعًا (زید برابر فرمانبردار رہا)۔

مَادَامَ میں ما مصدریہ توفیتیہ ہے اس کے معنی ہے جب تک جیسے: اجلس مادام زید جالسًا (تو بیٹھ

جب تک کے زید بیٹھا ہے) اور لیس اصل میں لیس تھا بروزن سَمِعَ کسرہ کو تخفیفاً حذف کر کے یاء کو ساکن کر دیا لیس ہو گیا یہ نفی کے لئے آتا ہے جیسے: لیس زید قائلہ (زید کھڑا نہیں ہوا) چنانچہ آخر کے چھ افعال ناقصہ کہ ان میں سے پانچ وہ جن کے آخر میں مانا فیہ و مصدر یہ ہے اور ایک لیس یہ کبھی بھی تامہ نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ ناقصہ ہی رہتے ہیں۔

افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مسند الیہ یعنی مبتدا کو رفع دیتے ہیں، اور مسند یعنی خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کے مرفوع کو کان کا اسم اور منصوب کو کان کی خبر کہتے ہیں۔

سوال: کان تامہ اور کان زائدہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: کان تامہ وہ فعل ہے جو صرف فاعل پر پورا ہو جائے اور اس کو خبر کی ضرورت نہ پڑے جیسے کان مَطْرُ (بارش ہوئی) اور کان زائدہ وہ فعل ہے جس کے کچھ معنی نہ ہوں صرف زینت کلام کے لئے لایا گیا ہوں کہ اگر اس کو حذف کر دیا جائے تو معنی مرادی میں خلل واقع نہ ہو جیسے: كَيْفَ نَكَلِمَ مَنْ كَانَفِي الْمَهْدِ صَبِيًّا (ہم اس سے کسی طرح بات کرے جو کہ گوارہ میں ہے اس حال میں کہ وہ بچہ ہے) اس مثال میں مَنْ كَانُ أَصْلٌ فِي مَنْ هُوَ كَانُ زَائِدَةٌ ہے پس کان تین طرح کا ہوا (۱) کان ناقصہ (۲) کان تامہ (۳) کان زائدہ۔

سوال: افعال ناقصہ کی خبر اس کے اسم پر مقدم ہو سکتی ہے؟

جواب: افعال ناقصہ کی خبر اس کے اسم پر مقدم ہو سکتی ہے کیونکہ افعال میں منصوب مرفوع پر مقدم ہوتے رہتے ہیں جیسے کان قائلہ لَزِيدٌ۔

سوال: افعال ناقصہ کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنے کی کتنی صورتیں ہیں؟

جواب: تین صورتیں ہیں: پہلی صورت جائز ہے اور وہ کان صَارَ ظَلًّا، بَاتَ، أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى، عَادَ، أَضَّ، غَدَا رَاحَ میں ہے کہ ان تمام افعال کی خبروں کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا جائز

ہے جیسے: كَانَ قَائِلًا زَيْدًا (زید کھڑا ہوا) الخ۔ دوسری صورت غیر جواز کی ہے اور وہ مَا دَامَ، مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا انْفَكَّ، مَا فَتِيَ میں ہے کہ ان کی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں ہے۔ پس مَا دَامَ قَائِلًا زَيْدًا نہیں کہہ سکتے ہیں۔

تیسری صورت مختلف فیہ ہے اور وہ لَيْسَ میں ہے بعض کہتے ہیں کہ اس کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے اور بعض نحوی کہتے ہیں کہ جائز نہیں ہے۔

سوال: فعل متعدی تام اور افعال ناقصہ میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا کیونکہ فعل متعدی بھی ایک کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتا ہے اور یہ افعال بھی ایک کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتے ہیں؟

جواب: عمل تو دونوں کا ایسا ہی ہے جو سوال میں مذکور ہوا مگر ثبوت اور نسبت میں فرق ہے فعل متعدی اپنے مرفوع کی طرف منسوب بھی ہوتا ہے اور ثابت بھی ہوتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو مارا) اس مثال میں ضَرَبَ فعل متعدی کی اس کے مرفوع زید کی طرف نسبت بھی کی گئی ہے اور فعل ضَرَبَ زَيْدٌ کے لئے ثابت بھی ہے۔

اس کے برخلاف كَانَ فعل ناقصہ نہ اپنے مرفوع کی طرف منسوب ہوتا ہے اور نہ خود ثابت ہوتا ہے بلکہ مرفوع کی طرف کوئی دوسری چیز منسوب ہوتی ہے جیسے: كَانَ زَيْدًا قَائِلًا (زید کھڑا ہوا) اس مثال میں زید کی طرف کھڑا ہونا منسوب ہے اور وہی ثابت بھی ہے نہ کہ كَانَ منسوب ہے بلکہ وہ تو محض اس نسبت کے ثبوت کے لئے واسطہ ہے، پس معلوم ہوا کہ فعل متعدی میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ منسوب اور ثابت دونوں ہوتا ہے اس لئے وہ تامہ ہے اور افعال ناقصہ نہ منسوب ہوتے ہیں اور نہ ثابت اس لئے وہ ناقصہ ہیں، دوسرا جواب یہ ہے کہ فعل متعدی جملہ میں مسند بنتا ہے اور مسند جملہ کا جزء ہوتا ہے اس کے برخلاف كَانَ فعل ناقص جملہ میں نہ مسند بنتا ہے اور نہ مسند الیہ یعنی وہ جملہ کا کوئی ساتھی جزء نہیں ہوتا اس لئے وہ ناقص ہے کہ ان کی جملہ میں کوئی حیثیت نہیں ہوتی صرف واسطے کے طور پر آتا ہے۔

فصل

عبارت: فصل: بدانکہ افعال مقاربه چار است عَنَسِي، كَادَ، كَزَبَ، أَوْشَكَ وَاي افعال در جملہ اسمیہ روند چون كَان اسم را بر فع کنند و خبر را بنصب اِلَّا آنکہ خبر اینها فعل مضارع باشد با آن چوں عَنَسِي زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجُ يَابِ اَنْ چوں عَنَسِي زَيْدٌ يَخْرُجُ و شاید کہ فعل مضارع با اَنْ فاعل عَنَسِي باشد و احتیاج بخبر نیفتد چوں عَنَسِي اَنْ يَخْرُجُ زَيْدٌ در محل رفع بمعنی مصدر۔

ترجمہ: فصل: جان لو کہ افعال مقاربه چار ہیں (۱) عَنَسِي (۲) كَادَ (۳) كَزَبَ (۴) أَوْشَكَ یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں كَان کی طرح اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر یہ کہ ان کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے اَنْ کے ساتھ جیسے: عَنَسِي زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجُ يَابِ اَنْ کے بغیر جیسے عَنَسِي زَيْدٌ يَخْرُجُ اور کبھی کبھی فعل مضارع اَنْ کے ساتھ عَنَسِي کا فاعل ہوتا ہے اور خبر کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے: عَنَسِي اَنْ يَخْرُجُ زَيْدٌ رفع کی جگہ مصدر کے معنی میں ہے۔

تشریح: مصنف اس فصل میں افعال مقاربه کو بیان فرما رہے ہیں، دیکھیں فعلوں کے نام مختلف ہیں جیسے اسم کے نام مختلف بیان کئے گئے، کوئی اسم مبنی کوئی اسم معرب، کوئی معرفہ، کوئی نکرہ، کوئی مؤنث، کوئی مذکر، کوئی واحد، کوئی تشبیہ، کوئی جمع، کوئی اسم متمکن، کوئی اسم غیر متمکن اسی طرح فعلوں کی حالت میں کوئی فعل لازم ہے، کوئی متعدی، کوئی متعدی بیک مفعول، کوئی متعدی بدو مفعول، کوئی متعدی بہ سہ مفعول، کوئی فعل تام، کوئی فعل ناقص، کوئی ماضی، کوئی مضارع، کوئی امر، کوئی فعل مقارب ہے، جس طرح اسم کے بیان میں ہر ہر اسم کی تعریف اور علامت بیان کی گئی ایسے ہی فعل میں بھی ہر ایک کی تعریف اور اس کا عمل بیان ہو رہا ہے، چنانچہ اس فصل میں افعال مقاربه کے متعلق بیان ہے، افعال مقاربه وہ فعل کہلاتے ہیں کہ جن سے یہ پتہ لگتا ہے کہ ان کی خبر ان کے فاعل کے لئے قریب اور جلدی زمانہ میں حاصل ہونیوالی ہے، کسی فعل میں تو خبر کا جلدی اور قریب حاصل ہونا محض امید ہی کے درجہ میں ہوتا ہے یقین اور ظن غالب نہیں ہوتا اور ان میں

سے بعض فعل ایسے ہیں کہ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ خبر کا ثبوت فاعل کیلئے عنقریب حاصل ہو جائے گا اس جگہ گمان غالب ہوتا ہے اور بعض فعل ایسے ہیں کہ جن سے ثابت ہوتا ہے کہ خبر یقیناً جلدی فاعل کے واسطے ثابت ہو نیوالی ہے، یہ تینوں درجے علامات اور قرائن سے پیدا ہوتے ہیں، افعال مقار بہ کہ جن کے متعلق یہ مختصر سی تفصیل گزری مصنفؒ کے بیان کے موافق چار ہیں ایک عَسَى دوسرا كَادَ تیسرا كَرَبَ چوتھا أَوْ شَكَ ان میں سے پہلا تو محض امید کے واسطے آتا ہے جیسے عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ اس کا مطلب یہ ہے کہ زید کے نکلنے کی امید ہی امید ہے یقین نہیں۔ دوسرا كَادَ ہے جیسے كَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ زید کا قریب زمانہ میں نکلنا یقین کے قریب ہو گیا۔ تیسرا كَرَبَ ہے جیسے كَرَبَتِ الشَّمْسُ يَخْرُجُ اس کا مطلب یہ ہے کہ آفتاب کا نکلنا قریب ہو گیا علامتوں سے اس کے جلدی نکلنے کا یقین ہو گیا، چوتھا أَوْ شَكَ ہے جیسے: أَوْ شَكَ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ اس کا مطلب یہ ہے کہ زید کا نکلنا جلدی سے ہوگا جیسے افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں ایسے ہی یہ بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوں گے جیسے افعال ناقصہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں ایسے ہی یہ بھی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیں گے۔

سوال: افعال مقار بہ اور افعال ناقصہ میں کیا فرق ہیں؟

جواب: افعال مقار بہ اور افعال ناقصہ میں فرق یہ ہے کہ افعال مقار بہ کی خبر محض فعل مضارع اَنْ کے ساتھ یا بلا اَنْ کے ہوتی ہے بخلاف افعال ناقصہ کے ان کی خبر عام ہوگی یعنی کبھی مضارع اور کبھی غیر مضارع ہوگی جیسے كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا۔ قَائِمًا كَانَ فِعْلٌ نَاقِصٌ كِي خَبْرٌ هُوَ، مَضَارِعٌ نَهِيں بَلَكه اسم فاعل هُوَ، كَبْهِي اِيسَا بْهِي هُوَا كَه عَسَى كُو خَبْرٌ كِي ضَرْوَرَتٌ نَه هُوَا، يَه جَب هُوَا كَه عَسَى كَا فَاعِلٌ مَضَارِعٌ مَعَ اَنْ كَه هُوَا سِ وَوَقْتٌ يَه عَسَى فَاعِلٌ پَر تَمَامٌ هُوَا جَايْگَا اِس وَوَقْتٌ يَه عَسَى فِعْلٌ تَامٌ هُوَا نَاقِصٌ نَه هُوَا جَيْسَه: عَسَى اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ۔ اَپ كُو مَعْلُومٌ هُوَ كَه جِس وَوَقْتٌ اَنْ نَاصِبٌ فِعْلٌ مَضَارِعٌ پَر دَاخِلٌ هُوَا هُوَ تُو مَضَارِعٌ كُو مَصْدَرٌ كَه مَعْنَى مِيں كَر دِي تَا هُوَ تُو اِس قَانُونٌ كَه لِحَاظٌ سَه عَسَى اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ كِي عِبَارَتٌ اِس طَرَحٌ هُوَا كِي عَسَى خُرُوجٌ زَيْدٌ۔

دیکھو عَسَى فعل مقارب ہے خروج اپنے مضاف الیہ زید سے مل کر فاعل عَسَى کا ہو گیا، معنی یہ ہوئے قریب ہے نکلنا زید کا، اس وقت جملہ تام ہو گیا، عَسَى کو خبر کی ضرورت نہ رہی۔

سوال: عَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ فِي أَنْ يَخْرُجَ فاعل ہے عَسَى کا اور فاعل کو رفع ہوتا ہے یہاں اس مثال میں أَنْ يَخْرُجَ کو رفع نہیں؟

جواب: اس کا جواب مصنف نے ایک جملہ میں دیدیا گویا کہ دریا کو کوزہ میں سمیٹ دیا، چنانچہ فرمایا "در محل رفع" اس سوال کا جواب دیا "در محل رفع" سے کہ اگرچہ أَنْ يَخْرُجَ لفظاً أَنْ مصدریہ کی وجہ سے منصوب ہے مگر فاعل ہونیکلی وجہ سے محلاً مرفوع ہے پس اعتراض ختم ہو گیا۔

بالفاظ دیگر رفع تین طرح کا ہوتا ہے، ایک رفع لفظی جیسے: زَيْدٌ يَضْرِبُ زَيْدٌ میں، اور کبھی رفع تقدیری ہوتا ہے جیسے موسیٰ میں، اور کبھی رفع محلی ہوتا ہے جیسے: جَائِئِي هُوَ لَاءِ فِي هُوَ لَاءِ کو رفع محلی ہے کیونکہ هُوَ لَاءِ مبنی ہے، مبنی پر اعراب نہ لفظی ہوتا ہے اور نہ تقدیری بلکہ مبنی ایسی جگہ میں ہوتا ہے کہ اگر اس مبنی کو یہاں سے ہٹا کر اس کی جگہ معرب رکھ دیا جائے تو اس معرب پر اعراب لفظی (جیسے زید پر) یا اعراب تقدیری (جیسے موسیٰ پر) آجائے، دیکھو هُوَ لَاءِ کو ہٹا کر ہم زید کو اس کی جگہ لا کر ایسے کہیں گے جَائِئِي زَيْدٌ تو زید پر رفع آجائیگا، اس سے معلوم ہوا کہ هُوَ لَاءِ اعراب کی جگہ میں ضرور ہے مگر مبنی ہونیکلی وجہ سے اس پر اعراب آ نہیں سکتا، یہی حالت ہے أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ کی کہ یہ أَنْ يَخْرُجَ عَسَى کا فاعل ہے اس کا رفع محلی ہے أَنْ يَخْرُجَ کو ہٹا کر اس کی جگہ زید رکھو اور یوں کہو عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ تو زید پر رفع لفظی آجائیگا۔

سوال: نحو میر کے شروع میں آپ نے یہ بتایا کہ فعل مسند ہوتا ہے اور مسند الیہ نہیں ہوتا، یہاں آپ خود کہتے ہوں کہ أَنْ يَخْرُجَ مضارع عَسَى کا فاعل ہے تو اس وقت أَنْ يَخْرُجَ مسند الیہ ہوا۔

جواب: اس کا جواب بھی مصنف نے ایک ہی جملہ میں دیدیا یعنی اس سوال کا جواب دیا "بمعنی مصدر"

سے کہ اگرچہ یخزج فعل ہے جو کہ مسند الیہ نہیں بن سکتا لیکن اُن مصدریہ کی وجہ سے وہ مصدر کے معنی میں ہو گیا اور مصدر اسم ہوتا ہے اور اسم مسند اور مسند الیہ دونوں بن سکتا ہے اس لئے اب اس کا فاعل بنا صحیح ہو گیا چنانچہ عَسَىٰ اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ، عَسَىٰ خُرُوجَ زَيْدٍ کے معنی میں ہے۔

فصل

عبارت: فصل: بدانکہ افعال مدح و ذم چہارست: نِعْمٌ وَحَبْتًا اِبْرَاءَ مَدْحٍ وَبِئْسَ وَسَاءَ اِبْرَاءَ ذَمِّ وَهَرِجَةٌ مَّا بَعْدَ فَاعِلٍ بِاشْدَآءٍ رَا مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ يَا مَخْصُوصٌ بِالذَّمِّ كَوَيْدٌ وَشَرْطُ اَنْتَ كَهَ فَاعِلٍ مَعْرُوفٍ بِالْاِمَامِ بِاشْدَآءٍ اِبْرَاءَ نِعْمٍ الرَّجُلُ زَيْدٌ يَا مَضَافٍ بِسَوَى مَعْرُوفٍ بِالْاِمَامِ بِاشْدَآءٍ اِبْرَاءَ نِعْمٍ صَاحِبِ الْقَوْمِ زَيْدٌ يَا ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ مُمَيِّزٍ بِنُكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ اِبْرَاءَ نِعْمٍ زَيْدٌ فَاعِلٍ نِعْمٍ هُوَ سَتٌ مُسْتَتِرٌ فِي نِعْمٍ وَرَجُلًا مَنْصُوبٌ سَتٌ بِرَتْمِيزٍ زَيْرًا كَهَ هُوَ مَبْهَمٌ اِسْتِ وَحَبْتًا اِبْرَاءَ حَبِّ فِعْلِ مَدْحٍ اِسْتِ وَذَا فَاعِلٍ اَوْ قَوْمِ زَيْدٍ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ وَهَمْ جَنِينٌ بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَسَاءَ الرَّجُلُ عَمْرُوٌ۔

ترجمہ: جان لو کہ افعال مدح و ذم چار ہے نِعْمٌ وَحَبْتًا اِبْرَاءَ مَدْحٍ ہیں جبکہ بِئْسَ اور سَاءَ اِبْرَاءَ ذَمِّ ہیں اور جو فاعل کے بعد آئے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں بشرطیکہ فاعل معرف بلاام ہو جیسے: نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (زید اچھا آدمی ہے) یا معرف بلاام کی جانب مضاف ہو جیسے: نِعْمَ صَاحِبِ الْقَوْمِ زَيْدٌ (زید اچھا صاحب قوم ہے) یا ایسی ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہو جیسے: نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ، نِعْمَ كَا فَاعِلٍ هُوَ جَو نِعْمٍ مِثْلٍ پُوشِيدَه هِے اَوْر رَجُلًا مَنْصُوب هِے تَمِيْز كِي بِنَا پَر كِيُوْنَكُه هُوَ مَبْهَم هِے اَوْر حَبْتًا اِبْرَاءَ حَبِّ، فِعْلٍ مَدْحٍ هِے اَوْر ذَا اِس كَا فَاعِلٍ هِے اَوْر زَيْدٍ مَخْصُوص بِالْمَدْحٍ هِے اِسى طَرَحٍ بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَسَاءَ الرَّجُلُ عَمْرُوٌ۔

تشریح: آپ کو معلوم ہے کہ دنیا میں ہر قسم کے کام ہوتے ہیں اچھے بھی، برے بھی، جو لوگ اچھے کام کرتے ہیں ان کو اچھا کہا جاتا ہے اور جو لوگ برے کام کرتے ہیں ان کو برا کہا جاتا ہے، اچھے کام کرنے پر جو

تعریف کی جائے اس کو فعل مدح کہتے ہیں، افعال مدح دو ہیں، اور افعال ذم بھی دو ہیں، افعال مدح نِعَم اور حَبْتًا ہے اور افعال ذم بِشْس اور سَاء ہیں، یاد رکھو نِعَم اصل میں نِعِم بکسر العین تھا کثرت استعمال کی وجہ سے نِعَم کے عین کی حرکت نقل کر کے نون کی حرکت دور کرنے کے بعد نون کو دیدی، عین کو ساکن کر دیا نِعَم ہو گیا ایسے ہی بِشْس اسکی اصل بِشْس تھی یہاں بھی وہی کیا جو نِعَم میں کیا۔

افعال مدح و ذم وہ افعال ہیں جو انشاء مدح و ذم (اچھائی یا برائی) بیان کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہوں لہذا اس تعریف سے وہ افعال نکل گئے جو مدح و ذم کے معنی پر دلالت کرتے ہیں جیسے مَدَحْتُ و ذَمَمْتُ کہ اگرچہ افعال مدح و ذم کے معنی پر دلالت کرتے ہیں مگر ان کے اندر انشاء نہیں بلکہ خبر ہے کہ یہ انشاء عن المدح والذم کے لئے نہیں بلکہ اخبار عن المدح و ذم کے لئے ہیں۔

اب مصنف ترکیب کو بیان فرماتے ہیں کہ افعال مدح و ذم کی ترکیب جملہ میں اس طرح ہوگی کہ پہلے فعل مدح یا فعل ذم ہوگا پھر اس کا فاعل آئیگا اور آخر میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم ہوگا، جس شخص کی تعریف کی جائے اس کو مخصوص بالمدح اور جس کی برائی کی جائے اس کو مخصوص بالذم کہتے ہیں، بِشْس سَاء اور نِعَم ان تینوں افعال کے فاعل کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) یا تو ان کا فاعل معرف بلام ہوگا جیسے، بِشْس الزُّجُلُ زَيْدٌ و سَاءَ الزُّجُلُ زَيْدٌ (زید برا آدمی ہے) اور نِعَمَ الزُّجُلُ زَيْدٌ (زید اچھا آدمی ہے)۔

(۲) یا ان کا فاعل خود تو معرف بلام نہ ہوگا بلکہ معرف بلام کی طرف مضاف ہوگا جیسے: بِشْس صَاحِبِ الْقَوْمِ زَيْدٌ و سَاءَ صَاحِبِ الْقَوْمِ زَيْدٌ (زید برا صاحب قوم ہے) اور نِعَمَ صَاحِبِ الْقَوْمِ زَيْدٌ (زید اچھا صاحب قوم ہے) اس مثال میں ان تینوں کا فاعل صاحب ہے جو ایسے اسم کی طرف مضاف ہے جو معرف بلام ہے۔

(۳) اگر ان کا فاعل نہ معرف بلام ہو اور نہ ایسا اسم ہو کہ جو معرف بلام کی طرف مضاف ہو تو پھر ان کا فاعل

ضمیر مستتر ہوگی جو میز بنے گی اور اس کی تمیز نکرہ منصوبہ کی شکل میں ہوگی جیسے: بِئْسَ رَجُلًا زَيْدٌ سَاءَ رَجُلًا زَيْدٌ (زید برا ہے مرد ہونے کے اعتبار سے) اور نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ (زید اچھا ہے مرد ہونیکے اعتبار سے) چنانچہ بِئْسَ، سَاءَ اور نِعْمَ میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم واحد، تشنیہ اور جمع، اور تذکیر اور تانیت میں افعال مدح و ذم کے فاعل کے مطابق ہوگی۔ جیسے: نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَنِعْمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ وَنِعْمَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ وَنِعْمَتِ الْمَرْأَةِ هِنْدٌ، وَنِعْمَتِ الْمَرْأَتَيْنِ هِنْدَانِ، وَنِعْمَتِ النِّسَاءِ الْهِنْدَاتِ، نیز بِئْسَ اور سَاءَ کی مثالیں بھی اسی کے مطابق بنائی جائے البتہ حَبْدًا کا قاعدہ الگ ہے۔

حَبْدًا میں حَبْ فعل ہے اور ذَا اس کا فاعل ہے اور اس کا حکم یہ ہے کہ وہ ہمیشہ ایک ہی حالت میں حَبَّ کے ساتھ ملا رہتا ہے خواہ مخصوص بالمدح مذکر ہو یا مؤنث، واحد ہو یا تشنیہ یا جمع جیسے حَبْدًا زَيْدٌ وَحَبْدًا هِنْدٌ، حَبْدًا زَيْدَانِ وَحَبْدًا هِنْدَانِ، حَبْدًا الزَّيْدُونَ وَحَبْدًا الْهِنْدَاتِ۔

اور کبھی حَبْدًا میں ذامیز یا ذوالحال بنتا ہے اور اس کے بعد تمیز یا حال آتا ہے پھر ذا اپنی تمیز یا حال سے مل کر حَبَّ کا فاعل ہوتا ہے اور آخر میں جو اسم آتا ہے وہ مخصوص بالمدح ہوتا ہے جو واحد تشنیہ اور جمع اور تذکیر اور تانیت میں اس تمیز یا حال کے مطابق ہوتا ہے جیسے: تمیز کی مثال حَبْدًا رَجُلًا زَيْدٌ، حَبْدًا رَجُلَيْنِ زَيْدَانِ حَبْدًا رَجَالًا الزَّيْدُونَ اور حَبْدًا امْرَأَةً هِنْدٌ، حَبْدًا امْرَأَتَيْنِ الْهِنْدَانِ، حَبْدًا نِسَاءً الْهِنْدَاتِ اور حال کی مثالیں یہ ہیں حَبْدًا رَاكِبًا زَيْدٌ، حَبْدًا رَاكِبَيْنِ الزَّيْدَانِ، حَبْدًا رَاكِبِينَ الزَّيْدُونَ اور حَبْدًا رَاكِبَةً هِنْدٌ، حَبْدًا رَاكِبَتَيْنِ الْهِنْدَانِ، حَبْدًا رَاكِبَاتٍ الْهِنْدَاتِ، پس تمیز اور حال میں عامل حَبْ فعل ہے اور ذا ذوالحال، یا میز اپنے حال یا تمیز سے مل کر اس کا فاعل ہے۔

کبھی مخصوص بالمدح کو قرینہ پائے جانے کے وقت محذوف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے: نِعْمَ الْعَبْدُ أَي

ایوب حضرت ایوب کے قصہ کا تذکرہ حذف پر قرینہ ہے۔

سوال: نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ کی دونوں ترکیبوں کو بیان کرنے کے بعد یہ بتائیں کہ دونوں میں سے کونسا قول راجح ہے؟

جواب: نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ کی پہلی ترکیب: نِعْمَ فعل مدح رَجُلٌ اس کا فاعل نِعْمَ اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم ہوئی زَيْدٌ "مخصوص بالمدح، مبتدا مؤخر پس خبر مقدم اپنے مبتدا مؤخر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو اس ترکیب کے اعتبار سے یہ پورا ایک جملہ ہوگا۔۔

دوسری ترکیب یہ ہے: نِعْمَ فعل مدح الرجل اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح خبر اس سے پہلے ہو مبتدا محذوف، پس مبتدا محذوف اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، اس ترکیب کے اعتبار سے یہ دو جملے ہوئے اور اصل عبارت یہ ہوئی نِعْمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ اور یہی دوسری ترکیب زیادہ راجح ہے۔

فصل

عبارت: فصل: بدانکہ افعال تعجب دو صیغہ از ہر مصدر و ثلاثی مجرد باشد اول مَا أَفْعَلَهُ چوں: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا چہ نیکوست زید تقدیرش ای شئی ء أَحْسَنَ زَيْدًا مَا بِمَعْنَى أَيِّ شَيْءٍ است در محل رفع مبتدا و أَحْسَنَ در محل رفع خبر مبتدا و فاعل أَحْسَنَ هُوَ است درو مشترک و زَيْدًا مفعول بہ، دوم أَفْعَلِ بِه چوں أَحْسِنَ بَزَيْدٍ، أَحْسِنَ صیغہ امرست بمعنی خبر تقدیرش أَحْسَنَ زَيْدٌ ای صَارَ ذَا حُسْنٍ و بَاء زائدہ است۔

ترجمہ: جان لو کہ افعال تعجب کے دو صیغے ہر ثلاثی مجرد کے مصدر سے ہوتے ہیں پہلا مَا أَفْعَلَهُ جیسے: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (زید کتنا خوبصورت ہے) اس کی تقدیری عبارت: ای شئی ء أَحْسَنَ زَيْدًا ہے، ما ای شئی کے معنی میں ہے اور ابتدا کی وجہ سے محل رفع میں ہے اور و أَحْسَنَ بھی محل رفع میں ہے، مبتدا کی خبر

ہونیکے وجہ سے اور أَحْسَن کا فاعل هُوَ جو أَحْسَن میں پوشیدہ ہے اور زَيْدٌ مفعول بہ ہے، دوسرا أَفْعَلِ بِہ جیسے: أَحْسِنْ بَزَيْدٍ (زید کیا ہی خوبصورت ہے) أَحْسِنْ صیغہ امر ہے جو خبر کے معنی میں ہے تقدیری عبارت أَحْسِنْ زَيْدٌ (زید حسن والا ہو گیا) یعنی صَارَ ذَا أَحْسِنِ، باء زائدہ ہے۔

تشریح: مصنف اس فصل میں افعال تعجب کو بیان فرما رہے ہیں کہ تَعَجَّبَ از باب تفاعل معنی تعجب کرنا یہ اس کا لغوی معنی ہوا، اور اصطلاح میں افعال تعجب وہ افعال ہیں جو انشاء تعجب یعنی اظہار تعجب کے لئے وضع کئے گئے ہوں اس تعریف سے وہ افعال نکل گئے جو صرف تعجب کے معنی پر دلالت کرتے ہیں تعجب کو پیدا نہیں کرتے جیسے: عَجِبْتُ وَتَعَجَّبْتُ کہ اگرچہ یہ افعال تعجب کے معنی پر دلالت کرتے ہیں مگر ان کے اندر انشاء نہیں بلکہ خبر ہے اس لئے یہ انشاء تعجب کے لئے نہیں ہیں بلکہ اخبار تعجب کے لئے ہیں۔

آپ کو پہلے معلوم ہوا کہ ثلاثی مجرد کے آٹھ ابواب ہیں ان میں سے پانچ مُطَرِّد کے اور تین شاذ کے، ان آٹھوں بابوں سے جس قدر مصادر آتے ہیں ہر ہر مصدر سے دو دو صیغے فعل تعجب کے نکلتے ہیں، فعل تعجب کے دو صیغوں کے نکلنے میں آپ کو تعجب نہ ہونا چاہئے، جیسے ماضی، مضارع، امر وغیرہ کے نکلتے ہیں ایسے ہی تعجب کے بھی دو صیغے نکلتے ہیں، ہاں! تعجب کی چیز یہ ہے کہ مصدر ثلاثی سے اور صیغے نکلے ان صیغوں کے وزن پر جو ثلاثی مزید باب افعال سے نکلتے ہیں، دیکھو صیغہ فعل تعجب أَفْعَلْ کے وزن پر نکلتا ہے یہ وزن باب افعال کی ماضی صیغہ واحد مذکر غائب کا ہے، دوسرا وزن أَفْعَلِ ہے یہ وزن بھی باب افعال کے صیغہ واحد مذکر حاضر بحت امر حاضر کا ہے یعنی أَفْعَلُ بروزن اکرم خلاصہ یہ ہوا کہ دو وزن أَفْعَلْ و أَفْعَلِ تعجب کے لئے ہر ہر مصدر ثلاثی مجرد سے نکلتے ہیں مثلاً ایک مصدر ثلاثی مجرد کا أَحْسِنْ ہے۔

اس سے دو صیغے فعل تعجب کے نکلتے ہیں ایک أَفْعَلْ کے وزن پر دوسرا أَفْعَلِ کے وزن پر، أَفْعَلْ کے وزن پر أَحْسِنْ آئیگا اور أَفْعَلِ کے وزن پر أَحْسِنْ آئیگا مگر ان میں سے ایک خبر اور دوسرا انشاء کے لئے ہیں یعنی پہلا وزن ماضی اور دوسرا امر، ماضی خبر ہوتا ہے اور امر انشاء ہوتا ہے مگر معنی دونوں کے ایک ہیں۔

اور ثلاثی مجرد کے وہ افعال جو رنگ و عیب کے معنی نہ رکھتے ہوں ان سے افعال تعجب کے دو صیغے آتے ہیں (۱) مَا أَفْعَلَهُ (۲) أَفْعِلْ بِهِ جیسے: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (زید کتنا خوبصورت ہے) أَحْسِنِ بَزَيْدٍ (زید کیا ہی اچھا ہے) ان کی ترکیب اس طرح ہوگی مَا أَحْسَنَ زَيْدًا میں ما مبتدا ہے جو ای شئی کے معنی میں ہے، أَحْسِنَ فعل ماضی ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل اور زید مفعول بہ ہے، پس أَحْسِنَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر ما مبتدا کی خبر، پھر ما مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہو ا پس تقدیری عبارت یوں ہے آئی شئیء أَحْسَنَ زَيْدًا (کوئی چیز نے زید کو خوبصورت کر دیا)۔

أَحْسِنِ بَزَيْدٍ کی ترکیب اس طرح ہے أَحْسِنَ فعل امر بمعنی أَحْسِنَ فعل ماضی اور باء زائدہ اور زَيْدٌ فاعل، پس أَحْسِنَ اصل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو اور اصل عبارت یوں ہے أَحْسِنَ زَيْدٌ (زید حسن والا ہو گیا) یعنی صَارَ ذَا حُسْنٍ، اور اس ما کے باب میں کئی اختلاف ہیں چنانچہ علامہ سیبویہ فرماتے ہیں کہ "ما" نکرہ ہے بمعنی شئیء پس امام سیبویہ کے نزدیک اسکے معنی ہونگے کوئی عظیم چیز ہے جس نے زید کو اچھا کر دیا اور امام خفیش کہتے ہیں کہ "ما" موصولہ ہے پس اس صورت میں ما موصولہ مبتدا ہے اور اسکی خبر محذوف ہے ان کے نزدیک ترجمہ ہوگا کہ وہ چیز جس نے زید کو اچھا کر دیا ایک عظیم چیز ہے، اور امام فراء کہتے ہیں کہ "ما" استفہامیہ ہے بمعنی آئی شئیء اور اسکا ما بعد اسکی خبر ہے، شیخ رضی نے امام فراء کے قول کو معنی کے اعتبار سے زیادہ قوی مانا ہے کیونکہ تعجب استفہام کے بعد پیدا ہوتا ہے چنانچہ علامہ جرجانی مصنف کتاب نے بھی قوت کی وجہ سے اسی مذہب کو اختیار کیا ہے اور یہی قول راجح ہے۔

اور ثلاثی مجرد کے وہ افعال جن میں رنگ و عیب کے معنی پائے جاتے ہیں اور ثلاثی مزید فیہ نیز رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ سے افعال تعجب بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے أَشَدَّ، أَحْسَنَ، أضعَفَ، أَقْبَحَ وغیرہ فعل لائیں گے جن میں تعجب کے معنی ہوں، اور ان کے شروع میں ما لگا دیں گے اور جس فعل سے بھی اعلیٰ تعجب کا صیغہ بنانا ہو اس کا مصدر لاکر اس کو یا تو ان افعال کا مفعول بہ بنا دیا جائیگا یا مجرور بحرف جر کر دیا جائیگا اس

طرح افعال تعجب کا صیغہ بن جائیگا جیسے: ثلاثی مجرد میں رنگ و عیب کے معنی والے افعال کی مثالیں: عیب کے معنی کی مثال: مَا أَشَدَّ عَرَجَهُ، مَا أَشَدَّ بَعْرَجِهِ (اس کا لنگڑا پن کتنا سخت ہے) اور رنگ کے معنی کی مثال: مَا أَحْسَنَ خَضِرَهُ، مَا أَحْسَنَ بِخَضِرِهِ (اس کا ہریالا پن کتنا اچھا ہے) اور اسی طرح: مَا أَضْعَفَ عَزَجَهُ، مَا أَضْعَفَ بَعَزَجِهِ (اس کا لنگڑا پن کتنا کمزور ہے) مَا أَقْبَحَ عَزَجَهُ، مَا أَقْبَحَ بَعَزَجِهِ (اس کا لنگڑا پن کتنا برا ہے) یہ دونوں عیب کی مثال ہے۔

اور رنگ کی مثال مَا أَضْعَفَ خَضِرَهُ، مَا أَضْعَفَ بِخَضِرِهِ (اس کا ہریالا پن کتنا کمزور ہے) مَا أَقْبَحَ خَضِرَهُ، مَا أَقْبَحَ بِخَضِرِهِ (اس کا ہریالا پن کتنا برا ہے) ثلاثی مزید فیہ کی مثال: مَا أَشَدَّ إِخْضِرَارَهُ، مَا أَشَدَّ بِإِخْضِرَارِهِ (اس کا ہرا پن کتنا سخت ہے) مَا أَحْسَنَ إِخْضِرَارَهُ، مَا أَحْسَنَ بِإِخْضِرَارِهِ (اس کا ہرا پن کتنا اچھا ہے) مَا أَضْعَفَ إِخْضِرَارَهُ، مَا أَضْعَفَ بِإِخْضِرَارِهِ (اس کا ہرا پن کتنا کمزور ہے) مَا أَقْبَحَ إِخْضِرَارَهُ، مَا أَقْبَحَ بِإِخْضِرَارِهِ (اس کا ہرا پن کتنا برا ہے)

رباعی مجرد کی مثال مَا أَشَدَّ زَعْفَرَتَهُ، مَا أَشَدَّ بِزَعْفَرَتِهِ (اس کا زعفران سے رنگنا کتنا سخت ہے) مَا أَحْسَنَ زَعْفَرَتَهُ، مَا أَحْسَنَ بِزَعْفَرَتِهِ (اس کا زعفران سے رنگنا کتنا اچھا ہے) مَا أَضْعَفَ زَعْفَرَتَهُ، مَا أَضْعَفَ بِزَعْفَرَتِهِ (اس کا زعفران سے رنگنا کتنا کمزور ہے) مَا أَقْبَحَ زَعْفَرَتَهُ، مَا أَقْبَحَ بِزَعْفَرَتِهِ (اس کا زعفران سے رنگنا کتنا برا ہے)

رباعی مزید فیہ کی مثال: مَا أَشَدَّ إِعْرِنَكَاسَهُ، مَا أَشَدَّ بِإِعْرِنَكَاسِهِ (اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا سخت ہے) مَا أَحْسَنَ إِعْرِنَكَاسَهُ، مَا أَحْسَنَ بِإِعْرِنَكَاسِهِ (اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا اچھا ہے) مَا أَضْعَفَ إِعْرِنَكَاسَهُ، مَا أَضْعَفَ بِإِعْرِنَكَاسِهِ (اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا کمزور ہے) مَا أَقْبَحَ إِعْرِنَكَاسَهُ، مَا أَقْبَحَ بِإِعْرِنَكَاسِهِ (اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا برا ہے)

سوال: ترکیب میں ما جب مبتدا ہو تو اس کو رفع ہونا چاہئے ایسے ہی أَحْسَنَ خبر ہے مبتدا کی تو اس کو بھی

رفع ہونا چاہئے؟ تو یہاں دونوں پر رفع کیوں نہیں؟

جواب: ما بھی مبنی ہے اور احسن بھی مبنی ہے، مبنی پر اعراب نہ لفظی ہوتا ہے اور نہ تقدیری، البتہ ان کا اعراب محلی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا لہذا ما بھی رفع کی جگہ میں ہے اور احسن بھی رفع کی جگہ میں ہے لہذا اب کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔

سوال: مصنف افعال تعجب میں افعال کو جمع کیوں لائے؟ جب کہ تعجب کے تو صرف دو ہی صیغے ہیں؟

جواب: افعال تعجب میں افعال کو جمع افعال تعجب کے افراد کی کثرت کی وجہ سے لائے ہیں اگرچہ افعال تعجب کے دو ہی صیغے ہیں مگر ان کے افراد کثیر ہیں۔

سوال: فعل تعجب پر متعجب منہ کو مقدم کرنا جائز ہے یا نہیں؟

جواب: نہ تقدیم جائز ہے، نہ ہی تذکیر و تانیث اور نہ ہی تشنیع جمع کے لئے ان میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے۔

باب سوم: در عمل اسمائے عاملہ و آں یا زدہ قسم ست۔

تیسرا باب اسمائے عاملہ کے بیان میں، اس کی گیارہ قسمیں ہیں۔

عبارت: اول اسمائے شرطیہ بمعنی ان و آں نہ است: مَنْ و مَا و آيْن و مَتَى و آي و اُنْثَى و اِذْمَا و حَيْثَمَا و مَهْمَا فعل مضارع را بجزم کنند چوں: مَنْ تَضْرِبُ اَضْرِبُ و مَا تَفْعَلُ اَفْعَلُ و آيْنُ تَجْلِسُ اَجْلِسُ و مَتَى تَقْمُ اَقْمُ و آيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُ اَكْلُ و اُنْثَى تَكْتُبُ اَكْتُبُ و اِذْمَا تَسَافِرُ اَسَافِرُ و حَيْثَمَا تَقْضُدُ اَقْضُدُ و مَهْمَا تَقْغُذُ اَقْغُذُ۔

ترجمہ: پہلی قسم: اسمائے شرطیہ بمعنی ان یہ نہیں: مَنْ و مَا و آيْن و مَتَى و آي و اُنْثَى و اِذْمَا و حَيْثَمَا و مَهْمَا: یہ تمام اسماء فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں جیسے: مَنْ تَضْرِبُ اَضْرِبُ (جس کی تو پٹائی کرے گا میں بھی کروں گا) مَا تَفْعَلُ اَفْعَلُ (جو کام تو کرے گا میں بھی کروں گا) آيْنُ تَجْلِسُ اَجْلِسُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بھی بیٹھوں گا) مَتَى تَقْمُ اَقْمُ (جب تو کھڑا ہوگا میں بھی کھڑا ہوں گا) آيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُ اَكْلُ

(جو تو کھائے گا میں بھی کھاؤں گا) ائی تکثب اکثب (جہاں تو لکھے گا میں بھی لکھوں گا) اذما تَسَافِر
 اَسَافِرُ (جب تو سفر کرے گا میں بھی سفر کروں گا) حَيْثُ تَقْضُدُ اَقْضُدُ (جس جگہ تو قصد کرے گا میں بھی
 کروں گا) مَهْمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بھی بیٹھوں گا)

تشریح: مصنف یہاں سے اسمائے عاملہ کی گیارہ قسموں کو بیان فرما رہے ہیں: اسمائے عاملہ کی پہلی قسم
 اسمائے شرطیہ ہے، اسمائے شرطیہ تمام کے تمام "ان" حرف شرط کے معنی میں ہے اس طور پر کہ جس طرح ان
 حرف شرط دو جملوں پر داخل ہوتا ہے اسی طرح اسمائے شرطیہ بھی دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں اور جس
 طرح ان شرطیہ فعل مضارع کو جزم دیتا ہے اسی طرح اسمائے شرطیہ بھی فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور
 جس طرح ان شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے ان میں سے پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے جملے کو جزا کہتے
 ہیں، اسی طرح اسمائے شرطیہ بھی دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں پہلے جملہ کو شرط دوسرے جملہ کو جزا کہتے ہیں

اسمائے شرطیہ کل نو ہیں "مَنْ" بمعنی جس کو، یہ ذوالعقول کے لئے آتا ہے جیسے: مَنْ تَضْرِبُ اَضْرِبُ
 (جس کو تو مارے گا میں ماروں گا) "مَا" بمعنی جو، یہ غیر ذوالعقول کے لئے آتا ہے جیسے: مَا تَفْعَلُ
 اَفْعَلُ (جو تو کرے گا میں کروں گا) "اَيْنَ" بمعنی جہاں اَيْنَ تَجْلِسُ اَجْلِسُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں
 گا) "مَتَى" بمعنی جب، جیسے: مَتَى تَقْمُ اَقْمُ (جب تو کھڑا ہوگا میں کھڑا ہوں گا) اَيْ بِمَعْنَى جَوْ كَقَحِّ جَيْسَ:
 اَيْ شَيْءٍ تَأْكُلُ اَكْلُ (جو کچھ تو کھائے گا میں کھاؤں گا) "اَيْ" بمعنی جس جگہ جیسے: اَيْ تَكْتَبُ
 اَكْتَبُ (جس جگہ تو لکھے گا میں لکھوں گا) "اِذْمَا" بمعنی جس وقت جیسے: اِذْمَا تَسَافِرُ اَسَافِرُ (جس وقت
 تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا) "حَيْثُ" بمعنی جس جگہ جیسے: حَيْثُ تَقْضُدُ اَقْضُدُ (جس جگہ کا تو قصد
 کرے گا میں بھی قصد کروں گا) "مَهْمَا" بمعنی جس وقت جیسے: مَهْمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ (جس وقت تو بیٹھے گا
 میں بھی بیٹھوں گا)

اسمائے شرطیہ کو کلمہ المجازات یعنی کلمات الشرط والجزا بھی کہتے ہیں اس لئے کہ یہ کلمات جزا کو چاہتے ہیں۔ اور اسمائے شرطیہ میں سے اَیْنٌ اور مَئِیٌّ کے ساتھ کبھی ماز اندہ بھی آجاتا ہے جیسے: اَیْنَمَا تَجْلِسُ أَجْلِسُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا) مَئِیٌّ مَاتَخْرُجُ أَخْرُجُ (جب تو نکلے گا میں بھی نکلوں گا) اسمائے شرطیہ میں سے پہلے چھ اسم کبھی استفہام کے لئے بھی آئے ہیں اس وقت ان میں شرط کے معنی نہ ہوں گے اور نہ دو جملوں پر داخل ہوں گے اور نہ ہی فعل مضارع کو جزم دیں گے جیسے: مَنْ تَضْرِبُ؟ (تو کسی کو مارے گا) مَا هَذَا (یہ کیا ہے؟) وغیرہ، اور مَنْ، مَا، أیْ کبھی یہ تینوں موصولہ بھی ہوتے ہیں اس وقت یہ غیر عاملہ ہوں گے کوئی عمل نہیں کریں گے۔

اور اُنْیَ کبھی کَیْفَ کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے: اُنْیَ زَیْدٌ بِمَعْنَى کَیْفَ زَیْدٌ (زید کیسا ہے) اور قرآن کریم میں بھی ہے "فَاثْوَا حَزْنُکُمْ اُنْیَ سِئْتُمْ" (تم اپنی کھیتی میں آؤ جس طرح چاہو ای کَیْفَ سِئْتُمْ، نیز کبھی اُنْیَ مَئِیٌّ کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے: اُنْیَ الْقِتَالِ بِمَعْنَى مَئِیٌّ الْقِتَالِ (لڑائی کب ہوگی)۔ مہما کی اصل "مَا مَا" تھی، دوسرا ماز اندہ ہے پہلے "مَا" کے الف کو ہا سے بدل دیا گیا، تحسین کلام کے لئے پس مہما ہو گیا۔

سوال: اسمائے شرطیہ کو اسمائے شرطیہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ اسماء ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں۔

سوال: اسمائے شرطیہ کو نسا عمل کرتے ہیں؟

جواب: یہ مضارع کے آخر میں جزم کرتے ہیں، اور دو جملوں پر داخل ہو کر پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزا بناتے ہیں۔۔

عبارت: دوم اسمائے افعال بمعنی ماضی چوں: هَيَّهَاتَ وَشَتَّانَ وَسَرَّعَانَ اسم را بنا بر فاعلیت بر رفع کنند: چوں هَيَّهَاتَ يَوْمَ الْعِيدِ اِی بَعْدَ، سوم اسمائے افعال بمعنی امر حاضر چوں: زُوَيْدًا وَبَلَةً وَحَيْهَلًا وَ

عَلَيْكَ وَذُونِكَ وَهَآسِمٌ رَآبَهُ نَصَبٌ كُنْتُد بِنَا بِر مَفْعُولِيَّةٌ چوں: زَوَيْدٌ زَيْدًا اِيْ اَمِهْلَةُ۔

ترجمہ: دوسری قسم اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی ہے جیسے: هَيْهَاتَ (دور ہوا) شَتَانَ (جدا ہوا) اور سَرْعَانَ (جلدی کی) اسم کو فاعل ہونے کی بنا پر رفع دیتے ہیں جیسے: هَيْهَاتَ يَوْمَ الْعِيدِ اِيْ بَعْدَ عِيدِ كَا دِنٍ دُورٍ هُوَا۔

تیسری قسم: اسمائے افعال بمعنی امر حاضر ہے جیسے زَوَيْدٌ وَبَلَةٌ وَحَيْهَلٌ وَعَلَيْكَ وَذُونِكَ وَهَآ: یہ اپنے اسم کو مفعول ہونے کی بنا پر نصب دیتے ہیں جیسے: زَوَيْدٌ زَيْدًا اِيْ اَمِهْلَةُ (تو زید کو مہلت دے)۔

تشریح: دوسری قسم: اسمائے عاملہ کی اسمائے افعال ہے، اسمائے افعال وہ اسماء ہیں جو صورتاً تو اسم ہوں اور معنی میں فعل ماضی یا فعل امر کے ہوں ان کی دو قسمیں ہیں (۱) اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی (۲) اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف، پہلی قسم کے افعال اپنے مابعد اسم کو فاعلیت کی بنا پر رفع دیتے ہیں اور دوسری قسم کے اسمائے افعال اپنے مابعد اسم کو مفعولیّت کی بنا پر نصب دیتے ہیں۔

یہاں اسمائے افعال کی تعریف پر ایک اعتراض ہوتا ہے کہ آپ نے تعریف میں کہا کہ اسم فعل وہ ہیں جو فعل ماضی یا امر کے معنی میں ہوں حالانکہ اسم فعل کبھی فعل مضارع کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے: اَفْ اِسْمُ فَعْلٍ اَتَّصَّبَجَزُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ كَمَا فِي (بفتح والکسر والضم) اسم فعل اَتَّوَجَّعُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ كَمَا فِي میں ہے پس تعریف جامع و مانع نہیں رہی؟

اس کا جواب یہ ہے کہ یہ دونوں اصل میں تو فعل ماضی تَصَّبَجَزْتُ (میں تنگ دل ہوا) اور تَوَجَّعْتُ (میں درد زدہ ہوا) کے معنی میں ہے لیکن چونکہ ان کے اندر انشاء کے معنی پائے جاتے ہیں اس لئے ان کو فعل مضارع سے تعبیر کرنا مناسب حال ہے، اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی یہ ہیں: هَيْهَاتَ بِمَعْنَى بَعْدَ (وہ دور ہوا) جیسے: هَيْهَاتَ يَوْمَ الْعِيدِ (عید کا دن دور ہوا) شَتَانَ بِمَعْنَى اِفْتَرَقَ (وہ جدا ہوا) جیسے: شَتَانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو (زید اور عمرو جدا ہوا) سَرْعَانَ بِمَعْنَى سَرَعَ (اس نے جلدی کی) جیسے سَرْعَانَ زَيْدٌ

خروجًا (زید نے جلدی کی نکلنے کے اعتبار سے) اور اسمائے افعال بمعنی امر حاضر یہ ہیں: زَوَيْدًا بمعنی امہل (تو چھوڑ دے) جیسے: زَوَيْدًا زَيْدًا، (تو زید کو چھوڑ دے) بَلَّغَ بمعنی دَعَّ (تو چھوڑ دے) جیسے بَلَّغَ زَيْدًا (تو زید کو چھوڑ دے) حَيْهَلُ بمعنی اِئْتِ اور اَقْبِلِ (تو آ) جیسے حَيْهَلُ الصَّلَاةِ (تو نماز کو آ) اور کبھی حَيْهَلُ صرف حَىٰ آتا ہے جیسے مَوْذَنٌ کہتا ہے حَىٰ عَلَى الصَّلَاةِ، عَلَيْكَ بِالزَّمِ الزَّمِ تو لازم پکڑ، عَلَيْكَ زَيْدًا (تو زید کو لازم پکڑ) ذُونَكَ بمعنی خُذْ (تو پکڑ) جیسے ذُونَكَ عَمْرُوًا (تو عمرو کو پکڑ) ہا یہ بھی بمعنی خُذْ ہے جیسے: هَا خَالِدًا (تو خالد کو پکڑ) کتاب میں مذکور اسمائے افعال کے علاوہ چند افعال یہ ہیں: (۱) صَهْ بمعنی امر حاضر اَسْكُتْ (تو چپ ہو جا) (۲) مَهْ بمعنی امر حاضر اِنْكُفْ (تو رک جا) (۳) اَمِيْنٌ بمعنی امر حاضر اِسْتَجِبْ (تو قبول کر) اور حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ اَمِيْنٌ بمعنی اِفْعَلْ ہے جیسے۔ شعر:

صَهْ رَدِيْفٌ اَسْكُتْ وَ دَزْمَعْتِي اَكْفَفْ مَهْ اَسْتُ ::

پَسْ رَدِيْفٌ اِسْتَجِبْ يَ اِفْعَلْ اَمِيْنٌ دَائِمًا

(۴) هِيَهْ بمعنی امر حاضر اِئْتِ (تو آ) (۵) تَعَالِ بمعنی امر حاضر اِئْتِ (تو آ) "زَوَيْدًا" اگرچہ اسم فعل مبنی برفتحہ ہے مگر کبھی وہ منصوب متون بھی ہوتا ہے جب کہ صفت بن کر آ رہا ہو جیسے: اَمْهَلْهُمْ زَوَيْدًا (تو ان کو چھوڑ دے چھوڑنا) کہ اصل میں اَمْهَلْهُمْ اَمْهَالًا زَوَيْدًا ہے۔ هِيَهَاتَ میں تین لغتیں ہیں، لغت حجاز میں بفتح التاء اور لغت بنو تمیم میں بکسر التاء، اور بعض لغات میں بضم التاء آیا ہے۔ ہا میں بھی تین لغات ہیں (۱) هَا بَمَد (۲) هَا بِقَصْر (۳) هَاءِ بِرُوزْنِ رَامِ۔

عبارت: چہارم اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال عمل فعل خود کند بشرط آن کہ اعتماد کردہ باشد بر لفظی کہ پیش ازو باشد و آں لفظ مبتدا باشد در لازم چوں: زَيْدٌ قَائِمٌ اَبُوهُ وَ دَرْمَتَعْدِي چوں: زَيْدٌ ضَارِبٌ اَبُوهُ عَمْرُوًا يَ موصوف چوں: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ اَبُوهُ بَكَرًا يَ موصول جَاءَنِي الْقَائِمُ اَبُوهُ وَ جَاءَنِي

فاعل ہے اور زید ضارب میں ضارب اسم فاعل ہے اور ضرب ضارب میں ضارب اسم فاعل بھی ہے اور فاعل بھی، خلاصہ یہ ہوا کہ فاعل اور اسم فاعل میں عموم و خصوص من وجہ کی نسبت ہے، پہلی مثال میں محض فاعل ہے اور دوسری میں محض اسم فاعل ہے اور تیسری میں فاعل اور اسم فاعل دونوں ہیں، اسم فاعل اور فعل مضارع معروف میں لفظی اعتبار سے تین طرح مشابہت ہے (۱) جتنے حروف فعل مضارع میں ہوتے ہیں اتنے ہی اسم فاعل میں ہوتے ہیں جیسے: یضرب سے ضارب دیکھوں دونوں میں چار چار حروف ہیں (۲) جتنی حرکتیں فعل مضارع میں ہوں گی اتنی ہی اسم فاعل میں ہوں گی دیکھوں ان دونوں میں تین تین حرکتیں ہیں (۳) جتنے سکون فعل مضارع میں ہوں گے اتنے ہی اسم فاعل میں ہوں گے دیکھوں ان دونوں میں ایک ایک سکون ہے، اور ان دونوں کے درمیان معنوی اعتبار سے ایک مشابہت ہے وہ یہ کہ جس طرح فعل مضارع میں حال یا استقبال کے معنی پائے جاتے ہیں اسی طرح اسم فاعل میں بھی حال اور استقبال کے معنی پائے جاتے ہیں، یہ اسم فاعل کے عمل کرنے کی پہلی شرط ہے۔

نیز اسم فاعل کے عمل کرنے کے لئے دوسری شرط یہ ہے کہ وہ اس وقت عمل کریگا جب کہ چھ چیزوں میں سے کسی ایک چیز پر اعتماد اور سہارا لگائے ہوئے ہو جو اس سے پہلے ہو یعنی اپنے ما قبل سے اس طرح تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ خبر مبتدا سے اور صلہ موصول سے تعلق رکھتا ہے، اور وہ چھ معتمداً مندرجہ ذیل ہیں (۱) اسم فاعل پہلے یا تو مبتدا ہوگا اور اسم فاعل اپنے معمول سے مل کر مبتدا کی خبر ہوگا جیسے: لازم کی مثال زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ (زید کہ اسکا باپ کھڑا ہے) متعدی کی مثال زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًا (زید کہ اس کا باپ عمر کو مارتا ہے یا مارے گا) پس دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے مبتدا آیا جس نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اس میں عمل کی طاقت پیدا کر دی چنانچہ پہلی مثال میں قَائِمٌ اسم فاعل نے أَبُوهُ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں ضَارِبٌ اسم فاعل نے أَبُوهُ کو فاعلیت کی بنا پر رفع اور عمرو کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا، پس دو مثالیں اس لئے بیان کی کہ اسم فاعل کبھی فعل لازم سے مشتق ہوتا اور کبھی فعل متعدی سے

مشق ہوتا ہے۔۔

(۲) یا اسم فاعل سے پہلے موصوف ہو اور اسم فاعل اس کی صفت بنے جیسے لازم کی مثال مَرَزَتْ بِرَجُلٍ قَائِمِ ابْنُوہ (میں ایسے مرد کے پاس سے گزرا کہ جس کا باپ کھڑا ہے) متعدی کی مثال: مَرَزَتْ بِرَجُلٍ ضَارِبِ ابْنُوہ عمرو (میں ایسے مرد کے پاس سے گزرا کہ جس کا باپ عمرو کو مارتا ہے) دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے موصوف آیا ہے جس نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اس میں عمل کی قوت پیدا کی ہیں پہلی مثال میں قَائِمِ اسم فاعل ابُوہ کو فاعل بنا کر رفع دیا ہے اور دوسری مثال میں ضَارِبِ نے ابُوہ کو فاعل بنا کر رفع اور عمرو کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے۔۔

(۳) یا اسم فاعل سے پہلے موصول ہو اور اسم فاعل اس کا صلہ بن رہا ہو جیسے لازم کی مثال جَاءَنِي الْقَائِمِ ابْنُوہ (میرے پاس وہ شخص آیا کہ جس کا باپ کھڑا ہے) متعدی کی مثال: جَاءَنِي الضَّارِبِ ابْنُوہ عمرو (میرے پاس وہ شخص آیا کہ جس کا باپ عمرو کو مارنے والا ہے) دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے الف لام ہے بمعنی الَّذِي اسم موصول ہے کہ جس کے ساتھ وہ سہارا لگائے ہوئے ہے پس اسم موصول نے اس کو سہارا دے کر اس میں عمل کی طاقت پیدا کر دی کہ جس کی وجہ سے اس نے عمل کیا چنانچہ پہلی مثال میں الْقَائِمِ نے ابُوہ کو فاعل بنا کر رفع دیا ہے اور دوسری مثال میں الضَّارِبِ نے ابُوہ کو فاعل بنا کر رفع اور عمرو کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے۔

(۴) یا اسم فاعل سے پہلے ذوالحال ہو اور اسم فاعل اس کا حال واقع ہو رہا ہو جیسے: لازم کی مثال: جَاءَنِي زَيْدٌ قَائِمٌ غَلَامَةٌ (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام کھڑا ہونے والا ہے) متعدی کی مثال: جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِبًا غَلَامَةٌ فَرَسًا (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام گھوڑے پر سوار ہونے والا ہے) دونوں مثالوں میں اسم فاعل قَائِمٌ اور رَاكِبًا سے پہلے زَيْدٌ ذوالحال ہے جس پر اسم فاعل نے اعتماد اور سہارا لیا ہے جس کی وجہ سے اس میں عمل کی قوت پیدا ہوئی ہے چنانچہ قَائِمٌ اسم فاعل نے

غَلَامُهُ کو فاعل بنا کر رفع دیا ہے اور اسمِ فاعل رَاكِبًا نے غَلَامُهُ کو فاعلیت کی بنا پر رفع دیا اور فَرْسًا کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔

(۵) یا اسمِ فاعل سے پہلے ہمزہ استفہام ہو اور اسمِ فاعل اس کا مستفہم ہو جیسے: لازم کی مثال: أَقَائِمُ زَيْدٌ (کیا زید کھڑا ہے) متعدی کی مثال جیسے أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا (کیا زید عمرو کو مارنے والا ہے) دونوں مثالوں میں اسمِ فاعل سے پہلے ہمزہ استفہام ہے جس پر سہارا لگا کر اسمِ فاعل میں عمل کی طاقت پیدا ہوئی چنانچہ پہلی مثال میں قَائِمُ اسمِ فاعل نے زَيْدٌ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں ضَارِبٌ نے زَيْدٌ کو فاعلیت کی بنا پر رفع اور عمرو کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔۔

(۶) یا اسمِ فاعل سے پہلے حرفِ نفی ہو جیسے: لازم کی مثال: مَا قَائِمُ زَيْدٌ (زید کھڑا نہیں ہے) متعدی کی مثال جیسے: (مَا ضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا) (زید عمرو کو مارنے والا نہیں ہے) دونوں مثالوں میں اسمِ فاعل سے پہلے حرفِ نفی آیا ہے اس نے اسمِ فاعل کو سہارا دے کر اس میں عمل کرنے کی طاقت پیدا کر دی چنانچہ اب اس نے عمل کیا اور پہلی مثال میں زَيْدٌ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں زَيْدٌ کو فاعلیت کی بنا پر رفع اور عمرو کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔

اب مصنفؒ اپنی عبارت "ہما عمل کہ قام، ضرب می کرد قائم، ضارب می کند" سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قام فعلِ لازم اور ضرب فعلِ متعدی ہے اور فعلِ لازم کا عمل فاعل کو رفع دینا اور فعلِ متعدی کا عمل فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دینا ہے چنانچہ جب قام فعلِ لازم سے قائم اسمِ فاعل بنے گا تو وہ بھی اپنے فاعل کو رفع دے گا اور جب ضرب فعلِ متعدی سے ضارب اسمِ فاعل بنے گا تو وہ بھی اپنے فاعل کو رفع دے گا اور مفعول کو نصب دے گا مگر شرط وہی ہے کہ اس سے پہلے مذکورہ بالا چھ معتمدات میں سے کوئی ایک ہو کہ جس پر اسمِ فاعل سہارا لگائے ہوئے ہو۔

آخر کے دو معتمد ہمزہ استفہام اور حرفِ نفی پر اعتراض ہوتا ہے کہ وہ دونوں حرف ہیں، لہذا وہ کیسے اسمِ فاعل

کو سہارا دے کر طاقتور بنا سکتے ہیں جبکہ حرف تو خود کمزور ہوتا ہے، پس یہ کیسے معتمد بن گئے؟ اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ ہمزہ استفہام اصل میں اَسْتَفْهِمُ فعل مضارع متکلم کے معنی میں ہے اور ما حرف نفی اَنْفَى فعل مضارع کے معنی میں ہے پس معلوم ہوا کہ یہ دونوں معتمد اصل میں فعل ہیں اور حرف کی صرف شکل ہے اور فعل عمل کے اعتبار سے بھرپور طاقتور ہے، چنانچہ اس نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اسے بھی طاقتور عامل بنا دیا۔

اسم فاعل جس طرح فاعل اور مفعول دونوں میں عمل کرتا ہے اسی طرح بوقت ضرورت دیگر اسماء میں بھی فعل لازم و متعدی کی طرح عمل کرتا ہے جیسے: زَيْدٌ ضَارِبٌ اَبُوهُ عَمْرٌ وَا، ضَرْبًا شَدِيدًا تَادِيْبًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْاَمِيْرِ وَالْخَشْبَةَ ظَلَمَ مَشْدُودًا، لیکن اسم فاعل کے اس طرح کے معمولات کم ہوتے ہیں اس لئے کتاب میں اس کی مثال بیان نہیں کی، اسی طرح اسم فاعل متعدی بدو مفعول اور متعدی بسہ مفعول بھی ہوتا ہے اور ہر ایک مفعول میں عمل کرتا ہے جیسے متعدی بدو مفعول کی مثال: زَيْدٌ مَعْطٍ اَبُوهُ عَمْرٌ وَا دِرْهَمًا (زید کے اس کا باپ عمر کو درہم دینے والے ہے) اور متعدی بدو مفعول کے ایک مفعول پر اقتصار جائز نہ ہو: زَيْدٌ عَالِمٌ اَبُوهُ عَمْرٌ وَا فَاضِلًا (زید کے اس کا باپ عمر کو فاضل جاننے والا ہے) اور متعدی بسہ مفعول کی مثال: زَيْدٌ مَخْبِرٌ اَبُوهُ عَمْرٌ وَا بَكْرٌ اَفْضَلًا (زید کے اس کا باپ عمر کو خبر دینے والا ہے کہ بکر فاضل ہے) یہ چاروں مثالیں معتمد مبتدا کی ہیں اسی طرح موصوف، موصول، ذو الحال، ہمزہ استفہام، اور حرف نفی کی مثالیں از خود بنا کر یاد کر لینی چاہیے۔

عبارت: پنجم اسم مفعول بمعنی حال و استقبال عمل فعل مجہول کند بشرط اعتماد مذکور چوں زَيْدٌ مَضْرُوبٌ اَبُوهُ وَعَمْرٌ وَمَعْطٍ غَلَامَةٌ دِرْهَمًا وَبَكْرٌ مَعْلُومٌ نَبِيٌّ فَاضِلًا وَخَالِدٌ مَخْبِرٌ نَبِيٌّ عَمْرٌ وَا فَاضِلًا ہا عمل کہ ضَرْبٌ وَا اَعْطَى وَا عَلِمَ اَخْبَرِي كَرَد مَضْرُوبٌ وَا مَعْطَى وَا مَعْلُومٌ وَا مَخْبِرٌ ہمی کند۔

ترجمہ: پنجم اسم مفعول بھی حال و استقبال فعل مجہول کا عمل کرتا ہے بشرطیکہ مذکورہ چیزوں پر اعتماد کئے ہوئے

ہو جیسے: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ (زید کہ اس کے باپ کو مارا گیا) و عَمْرٌو مَعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا (عمرو کہ اس کے غلام کو درہم دیا گیا ہے) و بَكَرٌ مَعْلُومٌ بِنْتُهُ فَاضِلًا (بکر کہ اس کے بیٹے کا فاضل ہونا جانا گیا ہے) و خَالِدٌ مَخْبَرٌ بِنْتُهُ عَمْرٌو فَاضِلًا (خالد کہ اس کا بیٹا عمرو کے فاضل ہونے کی خبر دیا گیا ہے) جو عمل کہ ضَرِبَ وَاُعْطِيَ وَاغْلِمَ اُخْبِرَ کرتے ہیں وہی عمل مَضْرُوبٌ و مَعْطَى و مَعْلُومٌ و مَخْبَرٌ کرتے ہیں۔

تشریح: اسمائے عاملہ کی پانچویں قسم اسم مفعول ہے، اسم مفعول وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہوا اور ایسے شخص کی ذات پر بطور حدوث یعنی بطریق ناپائیداری دلالت کرے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو جیسے: مَضْرُوبٌ اور اسم مفعول فعل مجہول کے معنی دیتا ہے جب کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو مصنف کی عبارت "عمل فعل مجہول کند" کا مطلب یہ ہے کہ اسم مفعول چونکہ فعل مجہول متعدی سے بنتا ہے اور فعل مجہول کا عمل نائب فاعل کو رفع دینا اور باقی مفاعیل کو نصب دینا ہے اس لئے اس سے بننے والا اسم مفعول بھی یہی عمل کرے گا کہ نائب فاعل کو رفع اور باقی مفاعیل کو نصب دے گا بشرطیکہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو اور دوسری شرط مذکورہ چھ معتمدوں میں سے کسی ایک پر سہارا لگائے ہوئے ہو، اسم مفعول کے لئے بھی وہی چھ معتمد ہیں جو اسم فاعل کے لئے ہیں: (۱) مبتدا (۲) موصوف (۳) موصول (۴) ذوالحال (۵) ہمزہ استفہام (۶) حرف نفی۔

ان چھ معتمدوں میں سے اگر کوئی ایک اسم مفعول سے پہلے ہوگا تو اسم مفعول عمل کرے گا ورنہ تو نہیں جیسے: مبتدا کی مثال: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ (زید کہ اس کا باپ مارا گیا ہے) اور عَمْرٌو مَعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا (عمرو کہ اس کا غلام درہم دیا گیا ہے) و بَكَرٌ مَعْلُومٌ بِنْتُهُ فَاضِلًا (بکر کہ اس کا بیٹا فاضل جانا گیا ہے) خَالِدٌ مَخْبَرٌ بِنْتُهُ عَمْرٌو فَاضِلًا (خالد کہ اس کے بیٹے کو اطلاع دی جاتی ہے کہ عمرو فاضل ہے) پس ان چاروں مثالوں میں اسم مفعول سے پہلے مبتدا ہے اس نے اسم مفعول کو سہارا دے کر

اتنا طاقتور بنا دیا کہ وہ عمل کرنے کے قابل ہو گیا چنانچہ اب اس نے اپنے نائب فاعل کو رفع دیا اور باقی مفاعیل کو نصب دیا ہے، نیز مصنف نے یہ چار مثالیں اس لئے دی ہیں کہ چونکہ اسم مفعول فعل مجہول سے بنتا

ہے اور فعل مجہول فعل متعدی سے تو نتیجہ یہ نکلا کہ اسم مفعول فعل متعدی سے بنتا ہے اور فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں اور چونکہ اسم مفعول بھی اسی سے بنتا ہے اس لئے اس کی بھی چار قسمیں ہوئی، پس مصنف نے اس کی چاروں قسموں کی مثالیں دی ہیں اس اعتبار سے چار مثالیں ہوئی، اور فعل متعدی کی چار قسمیں یہ ہیں: (۱) متعدی بیک مفعول (۲) متعدی بدو مفعول (ایک مفعول پر اقتصار جائز ہو) (۳) متعدی بدو مفعول (ایک مفعول پر اقتصار جائز نہ ہو) (۴) متعدی بسہ مفعول، پس ان سے بننے والے اسم مفعول کی بھی یہی چار قسمیں ہونگی (۱) متعدی بیک مفعول جیسے: مَضْرُوبٌ (۲) متعدی بدو مفعول (ایک مفعول پر اقتصار جائز ہو) جیسے: مُعْطَى (۳) متعدی بدو مفعول (ایک مفعول پر اقتصار جائز نہ ہو) جیسے: مَعْلُومٌ (۴) متعدی بسہ مفعول جیسے: مُخْبِرٌ۔

اب آگے مصنف اپنی عبارت "ہما عمل سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ضَرْبٌ، أُعْطِيَ، عَلِمَ، أَخْبَرَ اپنے اپنے طریقہ سے جو عمل کرتے ہیں، وہی عمل ان سے بننے والے اسم مفعول بھی کریں کے مثلاً ضَرْبٌ متعدی بیک مفعول جس طرح اپنے نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اسی طرح اس سے بننے والا اسم مفعول بھی اپنے نائب فاعل کو رفع دے گا اور أُعْطِيَ و عَلِمَ متعدی بدو مفعول جس طرح یہ اپنے پہلے مفعول کو نائب فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں اور دوسرے مفعول کو نصب دیتے ہیں اسی طرح ان سے بننے والے اسم مفعول بھی اپنے نائب فاعل کو رفع اور دوسرے مفعول کو نصب دیں گے، اور أَخْبِرٌ متعدی بسہ مفعول جس طرح اپنے نائب فاعل کو رفع اور باقی دو مفعولوں کو نصب دیتا ہے اسی طرح اس سے بننے والا اسم مفعول بھی اپنے نائب فاعل کو رفع اور دیگر مفاعیل کو نصب دے گا۔

اور یہ بات مخفی نہیں ہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے لئے بمعنی حال یا استقبال ہونے کی شرط اس وقت ہے جب کہ وہ معرف باللام نہ ہوں اور اگر معرف باللام ہوں تو اس شرط کے بغیر بھی عمل کرتے ہیں خواہ بمعنی فعل ماضی ہی کیوں نہ ہوں جیسے: جَاءَنِي الصَّارِبُ أَبُوهُ بَكْرًا وَ جَاءَنِي الْمَضْرُوبُ أَبُوهُ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ أَمْسًا۔

اسم مفعول کی مجموعی طور پر کل چوبیس مثالیں بنتی ہیں اس طرح کہ معتمد چھ ہیں اور اسم مفعول کی چار قسمیں ہیں پس چھ کو چار میں ضرب دینے سے $6 \times 4 = 24$ صورتیں ہوئیں مگر کتاب میں صرف معتمد مبتدا کی چار مثالوں پر اکتفا کیا گیا ہے اس لئے ان تمام مثالوں کا نقشہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

(نقشہ)

معتمد	متعدی بیک مفعول	متعدی بدو مفعول ایک مفعول پر اکتفاء ناجائز	متعدی بسہ مفعول
مبتدا	زید مضروب ابوہ	عَمَزُ وَمُعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا	خَالِدِ بْنِ عَمْرٍو فَاضِلًا
موصوف	مَضْرُوبٌ أَبُوهُ	مَرَزَتْ بِرَجُلٍ مُعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا	مَرَزَتْ بِرَجُلٍ مُحِبِّ بْنِ فَاضِلًا
موصول	جاءنی المضروب ابوہ	جاءنی الْمُعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا	جاءنی الْمُحِبِّ بْنِ عَمْرٍو فَاضِلًا
ذوالحال	جاءنی زید مضروباً أبوہ	جاءنی زید مُعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا	جاءنی زید مُحِبِّ بْنِ عَمْرٍو فَاضِلًا

ہمزہ استفہام	أَمْضُوبٌ زَيْدٌ	أَمْعَطَى زَيْدٌ دِرْهَمًا	أَمْعَلُوهُ زَيْدٌ	أَمْخَبَزَ زَيْدٌ
حرف نفی	مَا مَضْرُوبٌ زَيْدٌ	مَا مَعْطَى زَيْدٌ	مَا مَعْلُوهُ زَيْدٌ	مَا مَخْبَزَ زَيْدٌ
		دِرْهَمًا	فَاضِلًا	عَمْرًا وَافَاضِلًا

عبارت: ششم صفت مشبہ عمل فعل خود کند بشرط اعتماد مذکور چون زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامَةٌ بہ عمل کہ حَسَنٌ می کرد و حَسَنٌ می کند۔

ترجمہ: چھٹی قسم صفت مشبہ ہے جو اپنے فعل کا عمل کرتا ہے بشرطیکہ مذکورہ چیزوں پر اعتماد کئے ہوئے ہو جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامَةٌ (زید کہ اس کا غلام اچھا ہے) جو عمل کہ حَسَنٌ کرتا ہے وہی عمل حَسَنٌ کرتا ہے۔

تشریح: مصنف یہاں اسمائے عاملہ کی چھٹی قسم کو بیان کر رہے ہیں اور وہ صفت مشبہ ہے، صفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے اس ذات کے لئے وضع کیا گیا ہو جس کے ساتھ معنی مصدری بطور ثبوت قائم ہونہ کہ بطور حدوث، اور حدوث و ثبوت میں فرق یہ ہے کہ حدوث مسبوق بالعدم عدم سے وجود میں آیا ہوا ہوتا ہے جیسے: مَضْرُوبٌ کہ پہلے صحیح سالم تھا بعد میں مارا گیا ہے برخلاف ثبوت کے جیسے: حَسَنٌ کہ یہ ایسی صفت ہے جو ابتدا ہی سے موصوف کے ساتھ لگی ہوئی ہوتی ہے کہ جس کے ساتھ ہوگی ابتدا سے لے کر ہمیشہ رہے گی ایسا نہیں ہوگا کہ ایک آدمی صحیح کو خوبصورت نہ ہو اور شام کو ہو جائے۔

صفت مشبہ کو مشبہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اسم فاعل کے ساتھ تین چیزوں میں مشابہت ہوتی ہے (۱) تذکیر و تانیث میں (۲) واحد تثنیہ اور جمع میں (۳) گردان میں یعنی صفت مشبہ کی گردان بھی اسی طرح آتی ہے جس طرح اسم فاعل کی گردان آتی ہے جیسے: حَسَنٌ، حَسَنَانِ، حَسَنُونَ، حَسَنَةٌ، حَسَنَاتَانِ، حَسَنَاتٌ، یہ ایسا ہے جیسے: فَاعِلٌ، فَاعِلَانِ، فَاعِلُونَ، فَاعِلَاتٌ، فَاعِلَاتٌ۔

سوال: صفت مشبہ کے ساتھ معنی حال یا استقبال کی شرط کیوں نہیں ہے؟

جواب: صفت مشبہ کے ساتھ بمعنی حال یا استقبال کی شرط اس لئے نہیں ہے کہ زمانہ کی تعیین تو معنی کے عارضی ہونے پر دال ہے جب کہ صفت مشبہ میں تو معنی ہمیشگی اور پائیداری کے ساتھ پائے جاتے ہیں پس اس لئے اس میں حال اور استقبال کی شرط کی ضرورت نہیں، مصنفؒ کی عبارت "عمل فعل خود کند" کا مطلب یہ ہے کہ صفت مشبہ فعل لازم سے بنتی ہے اور فعل لازم کا عمل یہ ہے کہ وہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے، لہذا اس سے بننے والی صفت مشبہ بھی اپنے ہی فعل کا عمل کرے گی یعنی فاعل کو رفع دے گی جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ (زید کہ اس کا غلام خوبصورت ہے) زَيْدٌ مَبْتَدَاً هُوَ حَسَنٌ صَفْتٌ مَشْبَهٌ غَلَامُهُ اس کا فاعل حَسَنٌ اپنے فاعل سے مل کر خبر ہے زید مبتدا کی۔

صفت مشبہ اپنے فعل کا عمل کرتی ہے بشرطیکہ مذکورہ چھ معتمدوں میں سے پانچ پر اعتماد کرے، اور وہ اسم موصول کو چھوڑ کر باقی تمام وہی ہیں جو اسم فاعل اور اسم مفعول کے لئے ہیں اور اس کو بھی معتمد کی ضرورت اسی لئے ہوتی ہے کہ یہ اسم ہے اور فعل کا کام کرنے چلا ہے کیونکہ عمل کرنا اصل فعل کا کام ہے اس لئے اس کو طاقت اور سہارا دینے کے لئے معتمد کی ضرورت ہوئی تاکہ وہ معتمد اس میں عمل کرنے کی طاقت پیدا کر دے، نیز مصنفؒ نے اسم موصول کا استثناء اس وجہ سے کیا ہے کہ صفت مشبہ پر جو لام داخل ہوتا ہے وہ بالاتفاق موصول کا نہیں ہے، اس لئے کہ لام موصول اسم فاعل اور اسم مفعول کے سوا کسی پر داخل نہیں ہوتا۔ اب آگے مصنفؒ کی عبارت "ہما عمل کہ حَسَنٌ فِی کَرْدِ حَسَنٌ فِی کَنْد" کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح حَسَنٌ فعل لازم اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اسی طرح اس سے بننے والی صفت مشبہ بھی اپنے فاعل کو رفع دے گی، صفت مشبہ کی تمام معتمدوں کے ساتھ مثالیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) مبتدا کی مثال: زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ (زید کے اس کا غلام خوبصورت ہے)

(۲) موصوف کی مثال: جَاءَنِي رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ (میرے پاس ایسا آدمی آیا کہ جس کا غلام

خوبصورت ہے)

(۳) ذوالحال کی مثال: جَاءَنِي زَيْدٌ حَسَنًا عَلَامَةٌ (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام خوبصورت ہے)

(۴) ہمزہ استفہام کی مثال: أَحْسَنُ زَيْدٌ (کیا زید خوبصورت ہے)

(۵) حرف نفی کی مثال: مَا حَسَنُ زَيْدٌ (زید خوبصورت نہیں ہے)

اور صفت مشبہ کے اٹھارہ مسائل ہیں: کیونکہ صفت مشبہ یا تو معرف باللام ہوگی یا نہ ہوگی اور اس کا معمول یا معرف باللام ہوگا یا مضاف ہوگا یا دونوں سے خالی ہوگا، دو کو تین میں ضرب دیا تو چھ حال ہوئے اور صفت مشبہ کے معمول کی حالتیں باعتبار اعراب تین ہوگی۔

یا تو مرفوع ہوگا یا اعتبار فاعل یا معرفہ۔ یا منصوب ہوگا یا اعتبار مشابہت مفعول بہ یا نکرہ منصوب یا باعتبار تمیز، صفت کا یہ معمول مشابہ مفعول بہ ہے نہ کہ بعینہ مفعول بہ اس واسطے کہ صفت کا فعل ہمیشہ لازمی ہوتا ہے پس جب صفت مشبہ کو اسم فاعل کے ساتھ مشابہت کیا لہذا اس کے منصوب کو بھی اسم فاعل کے مفعول بہ کے ساتھ مشابہت کیا۔ یا مجرور باضافت ہوگا پس چھ کو تین میں ضرب دینے سے اٹھارہ صورتیں ہو گئی۔ ان تمام مثالوں کا نقشہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

قسم معمول	رفع بنا بر فاعلیت	نصب بنا بر تشبیہ مفعول یا بنا بر تمیز	جر بنا بر اضافت
قسم صفت مشبہ جبکہ صفت مشبہ معرف باللام ہو	زَيْدُ الْحَسَنِ وَجْهَةٌ ا	زَيْدُ الْحَسَنِ وَجْهَةٌ بنا بر تشبیہ مفعول ح	زَيْدُ الْحَسَنِ وَجْهَةٌ م
جبکہ معمول معرف باللام ہو	زَيْدُ الْحَسَنِ الْوَجْهَةُ ق	زَيْدُ الْحَسَنِ الْوَجْهَةُ بنا بر تشبیہ مفعول ا	زَيْدُ الْحَسَنِ الْوَجْهَةُ

زیدُ الْحَسَنِ وَجْهٍ مَم	زیدُ الْحَسَنِ وَجْهًا بنا بر تمیز ا	زیدُ الْحَسَنِ وَجْهٍ ق	جبکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	
زیدُ حَسَنِ وَجْهٍ مَخ	زیدُ حَسَنِ وَجْهٍ بنا بر تشبیہ مفعول-ح	زیدُ حَسَنِ وَجْهٍ ا	جبکہ معمول مضاف ہو	قسم صفت مشبہ غیر معرف باللام ہو
زیدُ حَسَنِ الْوَجْهِ ا	زیدُ حَسَنِ الْوَجْهِ بنا بر تشبیہ مفعول ا	زیدُ حَسَنِ الْوَجْهِ ق	جبکہ معمول معرف باللام ہو	
زیدُ حَسَنِ وَجْهِ ا	زیدُ حَسَنِ وَجْهًا بنا بر تمیز ا	زیدُ حَسَنِ وَجْهِ ق	جبکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	

فائدہ: جان لو کہ اٹھارہ قسموں میں سے نو ایسی قسمیں ہیں جن میں صرف ایک ضمیر پائی جاتی ہو وہ تمام اقسام میں احسن یعنی سب سے خوب ہیں اور احسن اس لئے ہیں کہ بقدر ضرورت ضمیر موجود ہے نہ کم اور نہ ضرورت سے زیادہ اور وہ نو اقسام یہ ہیں کہ جس کا نقشہ میں (ا) سے اشارہ کیا گیا ہے، پس ان اقسام میں صرف ایک ضمیر ہے جو موصوف کی طرف رجوع ہونے کی ضرورت کے لئے کافی ہے۔

اور ان اٹھارہ قسموں میں سے دو ایسی قسمیں ہیں جن میں ضمیریں ہوں وہ حسن ہیں اس لئے کہ وہ ضرورت سے زیادہ ضمیریں ہیں کیونکہ موصوف اور صفت کے درمیان ربط کے لئے ایک ضمیر کافی ہے اور وہ دو قسمیں یہ ہیں، جس کا نقشہ میں (ح) سے اشارہ کیا گیا پس معمول کے نصب کے ساتھ ایک ضمیر تو صیغہ صفت میں ہے اور دوسری مضاف الیہ میں، اور ان اٹھارہ قسموں میں سے چار ایسی قسمیں ہیں جن میں کوئی ضمیر نہیں

ہے وہ قبیح ہیں اس لئے کہ جب کوئی ضمیر صفت کی جانب نہ ہوگی تو پھر موصوف اور صفت کے درمیان ربط محروم ہوگا اور وہ چار قسمیں یہ ہیں: جس کا نقشہ میں (ق) سے اشارہ کیا گیا، پس معمول کے رفع کے ساتھ نہ تو صیغہ صفت میں کوئی ضمیر ہے اس لئے کہ وہ اسم ظاہر کی طرف مسند ہے اور معمول میں بھی کوئی ضمیر نہیں ہے کیوں کہ وہ مضاف الی الضمیر نہیں ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب صفت کے معمول کو رفع دیا جائیگا تو پھر صفت میں کوئی ضمیر نہیں ہوگی اس لئے کہ اسم ظاہر اس کا فاعل ہو گیا اب اگر ضمیر صفت میں مانی جاتی ہے تو تعدد فاعل لازم آئیگا اور یہ باطل ہے، ایسی صورت میں جب کہ صیغہ صفت اسم ظاہر کی طرف مسند ہو تو وہ فعل کی طرح واحد ہوگا یعنی جس طرح فعل مسند الی الظاہر کی صورت میں ہمیشہ واحد ہوتا ہے اسی طرح صیغہ صفت بھی واحد لایا جائیگا تشنیہ اور جمع نہیں مستعمل ہوگا۔

اور اگر صیغہ صفت کا معمول مرفوع نہ ہو تو وہ اسم ظاہر کی طرف مسند نہیں ہے اور جب اسم ظاہر کی طرف مسند نہیں ہے تو اب وہ اسم ضمیر کی طرف مسند ہوگا لہذا صیغہ صفت میں ضمیر فاعل کی ہوگی جو موصوف کی طرف لوٹے گی اور صیغہ صفت کو مؤنث اور تشنیہ اور جمع جیسا موصوف ہوگا لایا جائیگا جیسا کہ فعل میں مسند الی الضمیر کی صورت میں حسب فاعل فعل کو مؤنث تشنیہ اور جمع لایا جاتا ہے ایسا اس لئے ہوگا کیونکہ صیغہ صفت کا حال فعل کے حال کی طرح ہے ہیں پس اسم ضمیر فاعل ہوگا ویسی صفت بھی ہوگی تذکیراً تانیثاً نیز تشنیہ اور جمع ہونے ہیں، اور ان اٹھارہ قسموں میں سے دو قسمیں ممتنع ہیں ایک تو الْحَسَنُ وَجْهٌ یعنی صیغہ صفت معرف باللام ہو اور اپنے معمول کی طرف مضاف ہو، اس لئے کہ یہ بلا تخفیف کے اضافت لفظی ہے جیسا کہ ظاہر ہے کہ حسن کی تنوین الف لام کی وجہ سے ساقط ہوتی ہے پس یہ ترکیب جائز نہیں ہوگی، اور دوسری الْحَسَنُ وَجْهٌ یعنی صفت معرف باللام اپنے معمول مجرد عن اللام کی طرف مضاف ہو اور اس ترکیب کے ممتنع ہونے کی یہ وجہ ہے کہ اس میں اضافت معرفہ کی نکرہ کی طرف ہے لہذا جائز نہ ہوگی اس

لئے کہ مقصود یہ ہے کہ اضافت نکرہ کی معرفہ کی طرف ہونہ یہ کہ اضافت معرفہ کی نکرہ کی طرف ہو اور ان دو قسموں کا نقشہ میں (م) سے اشارہ کر یا گیا ہے۔۔

اور ان اٹھارہ قسموں میں سے ایک قسم مختلف فیہ ہے اور وہ حَسَنٌ وَجْهٍ ہے، سبویہ اور تمام بصری قباحت کے ساتھ ضرورت شعر میں جائز رکھتے ہیں اور کوفی بلا قباحت جائز رکھتے ہیں بصری قباحت کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ اضافت لفظی تخفیف کے لئے ہے پس چاہیے کہ مقالہ اعلیٰ درجہ کی تخفیف کو لیتے یعنی ضمیر کو گراتے نہ کہ تنوین کو کیونکہ تنوین کا گرانا ادنیٰ درجہ کی تخفیف ہے حالانکہ اعلیٰ درجہ کی تخفیف ممکن تھی، اور جو لوگ جائز کہتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ تخفیف فی الجملہ حاصل ہے یعنی حذف تنوین بس کافی ہے، اور اس ایک قسم کا نقشہ میں (خ) سے اشارہ کیا گیا ہے۔

سوال: صفت مشبہ کا معمول اس پر مقدم ہوتا ہے یا نہیں؟

جواب: صفت مشبہ کا معمول اس پر مقدم نہیں ہوتا ہمیشہ مؤخر ہوتا ہے جیسے: عَلِيٌّ حَسَنٌ خُلُقُهُ۔

سوال: باعتبار اشتقاق کے اسم فاعل، اسم مفعول اور صفت میں کیا فرق ہیں؟

جواب: صفت مشبہ صرف فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اور اسم مفعول فعل متعدی سے مشتق ہوتا ہے اور اسم فاعل دونوں سے مشتق ہوتا ہے۔

سوال: صفت مشبہ حُزْنٍ اور فرحت پر دلالت کرنے والا کس وزن پر آتا ہے؟

جواب: ایسا صفت مشبہ فَعْلٌ کے وزن پر اور اس کا مؤنث فَعِلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے: رَجُلٌ حَزِينٌ، اِمْرَاةٌ حَزِيْنَةٌ، رَجُلٌ فَرِيْحٌ، اِمْرَاةٌ فَرِيْحَةٌ

سوال: عیب، حلیہ، اور لون پر دلالت کرنے والا صفت مشبہ کس وزن پر آتا ہے؟

جواب: ایسا صفت مشبہ اَفْعَلٌ کے وزن پر اور اس کا مؤنث فَعْلَاءٌ کے وزن پر آتا ہے مثلاً: اَبْيَضٌ، اَعْوَزٌ، اَعْمَى جیسے: رَجُلٌ اَعْرَجٌ، اِمْرَاةٌ اَعْرَجَةٌ، وَلَدٌ اَسْمَنٌ، بِنْتُ سَمْنَاءٌ، نُوْرٌ اَسْوَدٌ، بَقْرَةٌ

سَوَدَاءُ-

سوال: خُلُوْ اور اِمْتِلَاءُ پر دلالت کرنے والا صفت مشبہ کس وزن پر آتا ہے؟

جواب: ایسا صفت مشبہ فَعْلَانٌ، اور فَعْلَى کے وزن پر آتا ہے مثلاً: جَوَّعَانٌ جِيسے: اَسَدٌ شَبَعَانٌ لَبْوَةٌ شَبْنَعِي (شکم سیر شیرنی)۔

عبارت: ہفتم اسم تفضیل و استعمال اور برسہ وجہ است بہ مین چوں: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ وَا بِالْفِ وَا لامِ چو: جَاءَنِي زَيْدٌ اَلْاَفْضَلُ يَا بِا ضَا ف ت چوں: زَيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ وَعَمَلٌ اُو د ر فَا ع ل ب ا ش د وَا ن ه و ا س ت فَا ع ل اَفْضَلُ ك ه ر و م س ت ر ا س ت۔

ترجمہ: ساتوی قسم اسم تفضیل ہے اس کا استعمال تین طریقے پر ہوتا ہے (۱) مین کے ساتھ جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ وَا (۲) الف و لام کے ساتھ جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ اَلْاَفْضَلُ (میرے پاس زید آیا جو سب سے افضل ہے) (۳) اضافت کے ساتھ جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم میں سب سے افضل ہے) اس کا عمل فاعل میں ہوتا ہے اور وہ ہضمیر ہے جو اَفْضَلُ کے اندر پوشیدہ ہے۔۔

تشریح: اسمائے عاملہ کی ساتویں قسم اسم تفضیل ہے، اسم تفضیل اس اسم کو کہتے ہیں جو کسی فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے ایسی ذات پر کہ جس میں بمقابلہ دوسرے کے صدور فعل یا وقوع فعل میں زیادتی ہو جیسے اَضْرَبَ اس کے معنی ہے زیادہ مارنے والا، ضَارِبٌ کے معنی ہے مارنے والا، مطلب یہ ہوا کہ دو شخصوں سے فعل ضرب صادر ہوا ایک نے زیادہ مارا دوسرے نے کم، جس نے کم مارا اس کے واسطے اسم فاعل ضَارِبٌ بولا جائیگا اور جس نے زیادہ مارا اس کے واسطے اَضْرَبَ اسم تفضیل بولا جائیگا ایسے ہی ایک اَعْلَمَ اور دوسرا عَالِمٌ جس کا علم زیادہ ہو اس کو اَعْلَمَ کہیں گے اور جس کا علم کم ہو اس کو عَالِمٌ کہیں گے جس طرح اسم تفضیل فاعل کی زیادتی بیان کرتا ہے ایسے مفعول کی زیادتی بھی بیان کرتا ہے جیسے: دو شخص مشہور و معروف ہے ایک زیادہ اور دوسرا کم جو زیادہ مشہور ہے اس کو اَشْهَرُ کہیں گے اور جو اس سے کم مشہور ہے

اس کو مشہور کہیں گے۔

جس ثلاثی مجرد کے مصدر کے معنی میں رنگ اور عیب کے معنی پائے جائیگے اس سے اسم تفضیل اَفْعَلُ کے وزن پر نہیں آئیگا مثلاً: أَحْمَرُ اور أَعْوَزُ کو اسم تفضیل نہ کہیں گے کیونکہ أَحْمَرُ کے معنی میں رنگت اور أَعْوَزُ کے معنی میں عیب پایا جاتا ہے کیونکہ أَحْمَرُ کے معنی سرخ مرد اور أَعْوَزُ کے معنی یک چشم مرد، اس کو صفت مشبہ کہیں گے اور اگر رنگ اور عیب والے مادہ سے اسم تفضیل بنانا ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ اول لفظ أَشَدُّ لائیں گے اس کے بعد مصدر رکھیں گے اور اس طرح کہیں گے (وہ زیادہ ہے سرخی کے لحاظ سے) هُوَ أَشَدُّ عَزَّجًا (وہ زیادہ ہے لنگڑا ہونیکے لحاظ سے) اور اگر اسم تفضیل ثلاثی مزید یا رباعی مجرد سے بنا ہو تو اس کا طریقہ بھی یہی ہے کہ اول لفظ أَشَدُّ لائیں گے، آگے ثلاثی مزید کے باب کا وہ مصدر رکھیں گے کہ جس میں زیادتی بیان کرنی ہے مثلاً کوئی شخص لوگوں کی تعظیم زیادہ کرتا ہے تو اس کو اس طرح تعبیر کریں گے هُوَ أَشَدُّ إِكْرَامًا، یا کوئی شخص احسان زیادہ کرتا ہے تو اس کو اس طرح کہیں گے هُوَ أَشَدُّ إِحْسَانًا، یا کوئی شخص پرہیز زیادہ کرتا ہے تو اس کو اس طرح کہیں گے هُوَ أَشَدُّ اجْتِنَابًا، یا کوئی شخص آگے زیادہ بڑھتا ہے تو اس کو اس طرح کہا جائیگا هُوَ أَشَدُّ تَقَدُّيَةً، یا کوئی شخص کسی مقابلہ میں زیادہ آتا ہے تو اس کو اس طرح کہا جائیگا هُوَ أَشَدُّ تَقَابُلًا اسی طرح پر دوسرے بابوں کو قیاس کر کے مثالیں بنالو۔

اب آگے مصنف نے اسم تفضیل کے استعمال کو بیان کیا، اسم تفضیل کا استعمال تین طرح ہوگا۔

(۱) مِنْ حَرْفِ جَرِّ كَسَا تَحْتَهُ: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (یہ عمرو سے زیادہ افضل ہے) اس مثال میں زید مُفَضَّلٌ (جس کو فضیلت دی گئی ہو) اور عمرو مُفَضَّلٌ علیہ ہے (جس پر فضیلت دی گئی)۔

(۲) کبھی اسم تفضیل کا استعمال الف لام کے ساتھ ہوتا ہے جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ الْاَفْضَلُ (میرے پاس زید آیا جو سب سے افضل ہے) اس مثال میں زید مُفَضَّلٌ ہے اور مُفَضَّلٌ علیہ اسم تفضیل کے بعد پوشیدہ ہے یعنی مِنْ عَمْرٍو۔

(۳) اور کبھی اسم تفضیل مضاف بن کر آتا ہے جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم میں سب سے افضل ہے) اس مثال میں زید مفضل اور قوم مفضل علیہ ہے۔

اسم تفضیل اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور اس کا فاعل خود اس کے اندر ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو میں أَفْضَلُ کا فاعل هُوَ ضمیر ہے جو اس میں پوشیدہ ہے نیز أَفْضَلُ پر تنوین نہیں آئی اس لئے کہ غیر منصرف ہے۔

اور کبھی مفضل علیہ کو معرف و مشہور ہونے کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے: اللَّهُ أَكْبَرُ فِي اللَّهِ مفضل ہے اور اکبر اسم تفضیل ہے اور مفضل علیہ "مِنْ كُلِّ شَيْءٍ" محذوف ہے پس اصل عبارت یوں ہے: اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ۔

سوال: اسم تفضیل کا فاعل کیا ہمیشہ ضمیر ہی ہوگی اسم صریح نہیں ہوگا؟

جواب: اس کا فاعل ہمیشہ ضمیر پوشیدہ ہی ہوگی کبھی کبھار اس کا فاعل اسم ظاہر ہوگا مگر بڑی شرطوں اور الجھنوں کے ساتھ کیونکہ اسم تفضیل عامل ضعیف ہے اور اسم ظاہر معمول قوی ہے وہ صرف ضمیر میں عمل کرتا ہے کیونکہ ضمیر معمول ضعیف ہے البتہ تین شرطوں کے ساتھ اسم تفضیل اسم ظاہر میں عمل کرتا ہے، پہلی شرط: اسم تفضیل لفظاً یعنی صورتہ کسی چیز کی صفت واقع ہو (خواہ نعت ہو یا خبر یا حال ہو) مگر حقیقت میں اسم تفضیل اس موصوف کی صفت نہ ہو، بلکہ اس موصوف سے تعلق رکھنے والی کسی چیز کی صفت ہو جیسے: مَا رَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُخْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ (نہیں دیکھا میں نے کسی شخص کو زیادہ اچھا اس کی آنکھ میں سرمہ، سرمہ سے زید کی آنکھ میں) یعنی میں نے زید کی آنکھ کے مانند کوئی خوبصورت سرمہ نہیں دیکھی، اس مثال میں أَحْسَنُ اسم تفضیل بظاہر رَجُلًا کی صفت ہے، مگر حقیقت میں وہ الْكُخْلُ کی صفت ہے جو رَجُلًا سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔

دوسری شرط: موصوف سے تعلق رکھنے والی وہ چیز جس سے درحقیقت اسم تفضیل متعلق ہے وہ ایک اعتبار

سے مفضل اور دوسرے اعتبار سے مفضل علیہ ہو جیسے: مثال مذکور ہیں الکُخْلُ (سر مہ) عین رجل کے اعتبار سے مفضل ہے اور عین زید کے اعتبار سے مفضل علیہ ہے، یعنی عین رجل کے اعتبار سے زید کی آنکھ میں سر مہ زیادہ اچھا لگتا ہے اور عین زید کے اعتبار سے عین رجل میں کم اچھا لگتا ہے۔

تیسری شرط: اسم تفضیل نفی کے تحت آیا ہو، کیونکہ جب کلام مقید پر نفی داخل ہوتی ہے تو قید کی نفی ہوتی ہے جیسے: مَا رَأَيْتَ رَجُلًا فَاضِلًا، اس میں فاضل آدمی کے دیکھنے کی نفی ہے مطلق آدمی کے دیکھنے کی نفی نہیں ہے، اسی طرح مثال مذکور میں جب أَحْسَنُ اسم تفضیل نفی کے تحت آیا تو قید (حسن کی زیادتی) کی نفی ہوگی اور أَحْسَنُ بمعنی حَسَنٌ رہ جائیگا، اس طرح اسم تفضیل بمعنی فعل ہو کر اسم ظاہر میں عمل کرے گا۔ مثال مذکور میں تینوں شرطیں متحقق ہیں اس لئے أَحْسَنُ (اسم تفضیل) نے الکُخْلُ (اسم ظاہر) کو فاعل ہونے کی بنا پر رفع دیا ہے اور فی عَيْنِهِ: الکُخْلُ سے حال ہے اور فی عَيْنِ زَيْدٍ مِنْهُ کی ضمیر سے حال ہے جو الکُخْلُ کی طرف لوٹتی ہے اور مِنْهُ مفضل منہ ہے۔

اور اگر ایسا نہیں کریں گے یعنی الکُخْلُ کو اسم تفضیل کا فاعل نہیں بنائیں گے بلکہ أَحْسَنُ کو خبر مقدم اور الکُخْلُ کو مبتدا مؤخر بنائیں گے پھر جملہ کو رجلا کی صفت قرار دیں گے تو احسن اسم تفضیل اور اس کے معمول منہ (مفضل منہ) کے درمیان اجنبی کا فصل ہوگا اور وہ اجنبی الکُخْلُ ہے جو مبتدا ہے اور اجنبی کا فصل جائز نہیں، اس لئے ضروری ہے کہ الکُخْلُ کو فاعل بنا کر رفع دیں تاکہ اجنبی کا فصل لازم نہ آئے۔

سوال: اسم تفضیل کی اپنے موصوف سے مطابقت ضروری ہے یا نہیں؟

جواب: اس میں تفصیل ہیں: (۱) اگر اسم تفضیل معرف باللام ہے تو موصوف سے موافق ہوگا، افراد، تثنیہ، جمع، تذکیر، تانیث میں جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ الْاَفْضَلُ، الزَّيْدَانِ الْاَفْضَلَانِ، الزَّيْدُونَ الْاَفْضَلُونَ۔

(۲) اسم تفضیل مضاف الی النکرہ ہے یا مستعمل بِمِنْ، غیر معرف باللام ہے تو اسم تفضیل کو مفرد مذکر ہی لانا

واجب ہے، اگرچہ موصوف کیسا بھی ہو جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔ الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔
الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنْ رِجَالٍ۔

(۳) اسم تفضیل مضاف الی المعرفہ ہے تو اسم تفضیل کو مفرد مذکر اور موصوف کے موافق دونوں طرح سے لانا جائز ہے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ، الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ، أَفْضَلًا الْقَوْمِ، الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ، أَفْضَلُوا الْقَوْمِ، هَذَا أَفْضَلُ، فَضَلِي النِّسَاءِ، الْهَذَا أَفْضَلُ، فَضَلِيَا النِّسَاءِ، الْهَذَا أَفْضَلُ، فَضَلِيَا النِّسَاءِ۔

سوال: اسم تفضیل اور اسم فاعل میں کونسا فرق ہے؟

جواب: اس میں کئی وجوہ سے فرق ہے (۱) اسم تفضیل فاعلیت کے معنی کی زیادتی پر دلالت کرتا ہے اور اسم فاعل صرف فاعلیت کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔

(۲) اسم فاعل کا عمل فاعل کے علاوہ مفعول بہ وغیرہ میں بھی پایا جاتا ہے جبکہ اسم تفضیل کا عمل فاعل میں محدود ہے۔

(۳) اسم تفضیل غیر منصرف ہوتا ہے اور اسم فاعل اس طرح نہیں۔

(۴) اسم تفضیل کے طریقہ استعمال میں تین چیزوں میں سے کسی ایک کا ہونا شرط ہے اور اسم فاعل میں یہ شرطیں نہیں۔

عبارت: بِشْتَمِ مَصْدَرٍ بِشَرَطِ آتِكُمْ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ بِأَنَّ مَفْعُولَ فِعْلِهِ كُنْدُ جَوْنِ أَعْجَبْنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرٍو۔
ترجمہ: آٹھویں قسم: مصدر ہے بشرطیکہ مفعول مطلق نہ ہو وہ بھی اپنے فعل کا عمل کرتا ہے جیسے: أَعْجَبْنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرٍو (زید کے عمر کو مارنے نے مجھے تعجب میں ڈالا)۔

تشریح: اسمائے عاملہ کی آٹھویں قسم مصدر ہے۔ مصدر وہ اسم ہے جو خود کسی لفظ سے نہ نکلا ہو مگر اس سے افعال اور اسماء نکلتے ہوں بالفاظ دیگر مصدر وہ اسم ہے جو افعال و اسماء کا ماخوذ مشتق منہ ہو جیسے: الضَّرْبُ

مارنا، اَلْقِيَامُ کھڑا ہونا، نیز مصنف کی عبارت "عمل فعلش کند" کا مطلب یہ ہے کہ مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی جیسا فعل ہوگا ویسا ہی اس کا مشتق منہ یعنی مصدر ہوگا اگر مصدر لازم ہوگا تو اپنے فاعل کو رفع دے گا جیسے: اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ (مجھے زید کے کھڑا ہونے نے تعجب میں ڈال دیا) اس مثال میں قیام مصدر ہے اور لازم ہے زید اس کا فاعل ہے جو اگرچہ لفظاً مضاف الیہ ہونیکے وجہ سے مجرور ہے مگر حقیقتاً فاعل ہونیکے وجہ سے محلاً مرفوع ہے، اور اگر مصدر متعدی ہوگا تو اپنے فاعل کو رفع دے گا اور مفعول بہ اور دیگر مفاعیل کو نصب دے گا جیسے: اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا (زید کے عمرو کو مارنے نے مجھے تعجب میں ڈالا) اس مثال میں "ضرب" مصدر متعدی ہے زید اس کا فاعل ہے جس کو اس نے محلاً مرفوع کیا ہے اگرچہ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے اور عمرو کو مفعول بہ ہونیکے وجہ سے منسوب کیا ہے، یہ بات یاد رہے کہ اگرچہ مصدر عمل کرتا ہے مگر استعمال میں یہ عمل نظر نہیں آتا بلکہ مصدر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر اپنے معمول مضاف الیہ کو جر اور دوسرے معمول کو نصب دیتا ہے پس کبھی مصدر اپنے فاعل کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے: اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا میں ہے، اور کبھی اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے: اَعْجَبَنِي ضَرْبُ السَّارِقِ الْأَمِيرِ (مجھے امیر کے چور کو مارنے نے تعجب میں ڈالا)

اب آگے مصنف مصدر کے عمل کرنیکی ایک شرط بتا رہے ہیں کہ مصدر مفعول مطلق نہ ہو کیونکہ مصدر مفعول مطلق ہونیکے وجہ سے عمل نہیں کریگا، اگر مصدر مفعول مطلق ہوتا ہے تو اس سے پہلے ایک فعل ہوتا ہے، اور آپ کو معلوم ہے کہ فعل عمل کرنے میں اصل اور اقوای ہے تو فعل کے ہوتے ہوئے مصدر جو کہ اسم ہونیکے وجہ سے عمل کرنے میں کمزور اور ضعیف ہے وہ عمل نہیں کریگا بلکہ فعل ہی عمل کریگا جیسے: ضَرْبُ ضَرْبًا زَيْدًا (میں نے زید کو مارا مارنا) اس مثال میں زید اُمیر میں فعل عمل کر رہا ہے نہ کہ ضرب مصدر جو کہ مفعول مطلق ہے۔

سوال: مصدر کا معنی کونسا ہوتا ہے؟

جواب: (۱) اس کا معنی معروف بھی ہوتا ہے اور مجہول بھی۔

(۲) بعض اوقات دونوں ہوتے ہیں جیسے: قَتْلُ مارنا، اور مارا جانا۔

(۳) بعض اوقات یہ معنی محض مجہول ہی ہوتا ہے جیسے: وَجُوْدُ پایا جانا یعنی موجودگی۔

(۴) اگر یہ معروف ہوگا تو صرف وَجَدَان کے معنی میں ہوگا یعنی پانا۔

سوال: مصدر کی کونسی صورت کثیر الاستعمال ہوتی ہے؟

جواب: مصدر بالاضافت اکثر ہے جیسے: لَوْلَا رَفَعَ اللهُ النَّاسَ -

سوال: مصدر مہمی کسے کہتے ہیں اور وہ کیا عمل کرتا ہے؟

جواب: مصدر مہمی اس مصدر کو کہتے ہیں جس کے شروع میں میم زائدہ ہو اور وہ مصدری معنی دے اور وہ

زیادہ تر مفعول مطلق بنتا ہے جیسے: نَطَقَ مَنْطِقًا۔

عبارت: نَهْمٌ اسم مضاف مضاف الیہ راجز کند چوں: جَاءَنِي غَلَامٌ زَيْدٌ بدانکہ اینجلام بحقیقت مقدرست

زیرا کہ تقدیرش آنست کہ غَلَامٌ لَزَيْدٍ۔

ترجمہ: نویں قسم: اسم مضاف مضاف الیہ کو جردیتا ہے جیسے: جَاءَنِي غَلَامٌ زَيْدٌ (میرے پاس زید کا غلام

آیا) جان لو کہ اس جگہ لام حقیقت میں پوشدہ ہے اس لئے کہ اس کی تقدیری عبارت یہ ہے غَلَامٌ لَزَيْدٍ۔

تشریح: اسمائے عاملہ کی نویں قسم اسم مضاف ہے، اسم مضاف وہ اسم ہے جس کی نسبت اس کے مابعد کی

طرف کی گئی ہو یہ اسم مضاف بھی عمل کرتا ہے اور اپنے مضاف الیہ کو جردیتا ہے جیسے: جَاءَنِي غَلَامٌ زَيْدٌ (

زید کا غلام آیا) اس مثال میں غلام مضاف جس نے اپنے مضاف الیہ کو جردیا ہے۔

یاد رکھو کہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان ایک حرف جر مقدر ہوتا ہے اور درحقیقت وہی مضاف الیہ کو جر

دیتا ہے مگر نام مضاف کا ہو گیا پس مضاف کو عامل قرار دینا مجازا ہے اور وہ حروف جر جو مضاف الیہ کو جر

دیتے ہیں تین ہیں: (۱) یا تو لام حرف جر محذوف ہوتا ہے جیسے غَلامٌ زَیْدٌ کہ اصل میں غَلامٌ لِزَیْدٍ ہے اس کو اضافت لامیہ کہتے ہیں، یا حرف جر مِن پوشیدہ ہوتا ہے جیسے خَاتَمٌ فَضَّةٌ کہ اصل میں خَاتَمٌ مِینُ فَضَّةٍ ہے اس کو اضافت منیہ کہتے ہیں، یا حرف جر فی محذوف ہوتا ہے جیسے: ضَرَبَ یَومٍ کہ اصل میں ضَرَبَ فی یَومٍ ہے اس کو اضافت ظرفیہ کہتے ہیں۔

سوال: مضاف کا کیا حکم ہے؟

جواب: مضاف پر تنوین، نون تشنیہ و جمع، اور الف لام داخل نہیں ہوتا لیکن چند صورتوں میں الف لام آسکتا ہے (۱) جب مضاف صیغہ صفاتی ہو اور مضاف الیہ ضمیر ہو جیسے: الضَّارِبُ بَکَ۔

(۲) جب مضاف صیغہ صفاتی ہو اور مضاف الیہ معرف باللام ہو جیسے: الضَّارِبُ بَکَ الرَّجُلِ۔

(۳) یا مضاف تشنیہ یا جمع ہو جیسے الضَّارِبُ بَازَیْدٍ، الضَّارِبُ بُو زَیْدٍ۔

سوال: اضافت کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: اضافت کی دو قسمیں ہیں (۱) اضافت لفظی (۲) اضافت معنوی۔

سوال: اضافت لفظی کسے کہتے ہیں؟

جواب: اضافت لفظی اس اضافت کو کہتے ہیں جس میں صیغہ صفاتی یا مصدر اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے: ضَّارِبٌ زَیْدٌ۔

سوال: اضافت معنوی کسے کہتے ہیں؟

جواب: اضافت معنوی اس اضافت کو کہتے ہیں کہ صیغہ صفاتی یا مصدر اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو بلکہ صیغہ صفاتی کا غیر اپنے معمول کی طرف مضاف ہو، پھر اس کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) نہ صیغہ صفاتی ہو، نہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے: غَلامٌ زَیْدٌ۔

(۲) صیغہ صفاتی ہو لیکن اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو جیسے: کَرِیْمٌ البَلَدِ۔

(۳) صیغہ صفاتی نہ ہو لیکن معمول کی طرف مضاف ہو جیسے: ضربت زید۔

سوال: صیغہ صفاتی سے کیا مراد ہیں؟

جواب: صیغہ صفاتی سے مراد ہیں اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور اسم تفضیل اور معمول سے مراد ہے فاعل اور مفعول بہ۔

سوال: اضافت معنوی کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: تین قسمیں ہیں (۱) اضافت لُحْمی (۲) اضافت مِثْلی (۳) اضافت فیوی۔

عبارت: وہم اسم تام تمیز رانصب کنند و تمامی اسم یا بتنویں باشد چوں مافی السماء قد ز راحة سحاباً، یا بتقدیر تنویں چوں عندی أحد عشر رجلاً وزیداً اکثر منک مالا یا بنون تشنیہ چوں عندی قفیزان بزرا یا بنون جمع چوں هل ننبئکم بالأخسرین أعمالاً یا مشابہ نون جمع چوں عندی عشرون دزهما تاتسغون یا باضافت چوں عندی ملوہ عسلاً۔

ترجمہ: دسویں قسم: اسم تام تمیز کو نصب دیتا ہے اور اسم تام ہوتا ہے تنویں کے ذریعے جیسے: مافی السماء قد ز راحة سحاباً (آسمان میں ہتھیلی کے برابر بھی بادل نہیں ہے) یا بتقدیر تنویں جیسے: عندی أحد عشر رجلاً (میرے پاس دس آدمی ہے) وزیداً اکثر منک مالا (زید تجھ سے مال کے اعتبار سے زیادہ ہے) یا بنون تشنیہ کے ذریعے جیسے: عندی قفیزان بزرا (میرے پاس دو قفیز گیہوں ہیں) یا بنون جمع جیسے: هل ننبئکم بالأخسرین أعمالاً (کیا میں تم کو ان لوگوں کے بارے میں خبر دوں جو عمل کے اعتبار سے خسارے میں ہیں) یا مشابہ نون جمع کے ساتھ جیسے: عندی عشرون دزهما تاتسغون (میرے پاس بیس درہم ہے) یا باضافت کے ذریعے جیسے: عندی ملوہ عسلاً (میرے پاس اس برتن کے بقدر شہد ہے)۔

تشریح: اسمائے عاملہ کی دسویں قسم اسم تام ہے، اسم تام وہ اسم ہے جو ایسی حالت میں ہو کہ اس حالت میں

رہتے ہوئے وہ مضاف نہ بن سکے یعنی اس حالت میں کسی دوسرے اسم کی طرف اس کی اضافت کرنا محال ہو اور ایسی چار چیزیں ہیں جو اسم کے آخر میں آکر اس کو تام کر دیتی ہیں وہ یہ ہیں: (۱) تنوین لفظی یا تقدیری (۲) نون تشنیہ (۳) نون جمع یا مشابہ نون جمع (۴) اضافت۔

اسم تام اس لئے عمل کرتا ہے کہ یہ فعل کے ساتھ مشابہ ہے جس طرح فعل فاعل سے مل کر تام ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی مذکورہ چار چیزوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مل کر تام ہو جاتا ہے نیز فعل جس طرح مفعول کو نصب دیتا ہے اسی طرح اسم تام بھی اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے گویا کہ یہ اشیاء اربعہ اس کے لئے فاعل کی طرح ہیں اور اسم تام فعل کے قائم مقام ہیں۔

آگے مصنف نے ہر ایک کی مثال بیان فرمائی کہ کبھی اسم تام ہوتا ہے تنوین کے ساتھ خواہ تنوین لفظی ہو جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا (آسمان میں ہتھیلی کے برابر بھی بادل نہیں ہے) اس مثال میں "رَاحَةٍ" اسم تام ہے تنوین لفظی کی وجہ سے اور اس نے "سَحَابًا" کو تمیز بنا کر نصب دیا ہے، خواہ تنوین تقدیری ہو جیسے: عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا (میرے پاس گیارہ مرد ہیں) اس میں "أَحَدٌ عَشَرَ" تقدیری تنوین کی وجہ سے اسم تام ہوا ہے اس لئے کہ اس کی اصل أَحَدٌ عَشَرَ تھی کہ تنوین مرکب بنائی کی وجہ سے محذوف ہو گئی اور اس نے رَجُلًا کو تمیز ہونے کی وجہ سے نصب دیا اسی طرح تنوین تقدیری کی مثال جیسے: زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا (زيد مال کے اعتبار سے تجھ سے بڑھا ہوا ہے) اس مثال میں "أَكْثَرُ" تنوین تقدیری کی وجہ سے اسم تام ہوا ہے اس لئے کہ اصل میں أَكْثَرُ تھا غیر منصرف ہونے کی وجہ سے تنوین چلی گئی اس نے بھی اپنی تمیز مَالًا کو نصب دیا کبھی نون تشنیہ کے ذریعہ اسم تام ہوتا ہے جیسے: عِنْدِي قَفِيزَانٌ بَرٌّ (میرے پاس دو قفیز گیہوں ہیں) اس مثال میں قَفِيزَانٌ نون تشنیہ کی وجہ سے اسم تام ہوا اور اس نے اپنے ما بعد اسم کو تمیز کی بنا پر نصب دیا ہے، کبھی اسم اور نون جمع کی وجہ سے اسم تام ہوتا ہے جیسے: هَلْ تُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا (کیا میں تم کو ان لوگوں کے بارے میں خبر دوں جو اعمال کے اعتبار

سے خسارے میں ہیں) اس مثال میں الْأَخْسَرِينَ نون جمع کی وجہ سے اسم تام ہوا ہے چنانچہ اس نے عمل کیا اور بعد کے اسم کو تمیز بنا کر نصب دیا، اور کبھی اسم نون جمع کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے تام ہوتا ہے جیسے: عِنْدِي عِشْرُونَ دِزْهَمَا (میرے پاس بیس درہم ہیں) اس مثال میں عِشْرُونَ نون جمع تو نہیں مگر نون جمع کے مشابہ ہے جس کی وجہ سے یہ تام ہو گیا اور اس نے اپنے مابعد اسم کو تمیز بنا کر نصب دیا، اور اسی طرح کبھی اسم اضافت کی وجہ سے تام ہوتا ہے جیسے: عِنْدِي مِئُوَّةٌ عَسَلًا (میرے پاس اس (برتن) کی بھر پائی کے بقدر شہد ہے) اس مثال میں مِئُوَّةٌ اضافت کی وجہ سے تام ہوا اس لئے اس نے عَسَلًا کو تمیز بنا کر نصب دیا ہے۔

مصنفؒ اپنی عبارت "تاسعون" سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ بیس سے لے کر نوے تک دہائیاں یعنی عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سِتُّونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ، اور تِسْعُونَ کا نون جمع مذکر سالم کے نون کے مشابہ ہے اور جاننا چاہئے کہ عِشْرُونَ جمع عَشْرَةٌ کی نہیں ہے، اسی طرح ثَلَاثُونَ جمع ثَلَاثَةٌ کی نہیں ہے، أَرْبَعُونَ جمع أَرْبَعَةٌ کی نہیں ہے اور خَمْسُونَ جمع خَمْسَةٌ کی نہیں ہے اور سِتُّونَ جمع سِتَّةٌ کی نہیں ہے اور سَبْعُونَ جمع سَبْعَةٌ کی نہیں ہے اور ثَمَانُونَ جمع ثَمَانِيَةٌ کی نہیں ہے اور تِسْعُونَ جمع تِسْعَةٌ کی نہیں ہے اس لئے کہ عِشْرُونَ کو اگر جمع عَشْرَةٌ کی مانی جائے تو عِشْرُونَ کا اطلاق تیس پر اور اس سے زائد عقود پر آئے گا کیونکہ جمع کا کمتر درجہ تین ہیں اور تین عَشْرَةٌ تیس ہوتے ہیں یعنی ۱۰+۱۰+۱۰=۳۰ ہوئیں اسی طرح اگر ثَلَاثُونَ کو ثَلَاثَةٌ کی جمع مانی جائے تو ثَلَاثُونَ کا اطلاق نو اور اس سے زائد عقود پر آئے گا کیونکہ جمع کا کم تر درجہ تین ہیں اور تین ثَلَاثَةٌ نو ہوتے ہیں یعنی ۳+۳+۳=۹ ہوئیں پس معلوم ہوا کہ یہ حقیقاً کسی کی جمع نہیں ہے لیکن چونکہ یہ صورت اور اعراب میں جمع مذکر سالم کے مشابہ ہیں لہذا یہ مشابہ جمع ہوئے اور ان کا نون بھی مشابہ نون جمع ہوگا اس لئے تمام دہائیاں اپنے مابعد اسم کو تمیز کی بنا پر نصب دیں گی۔

سوال: الف لام بھی تو اسم کو تام کرتا ہے پھر مصنف نے اس کو کیوں بیان نہیں کیا؟

جواب: اگرچہ اسم الف لام سے مل کر بھی تام ہو جاتا ہے مگر وہ عمل نہیں کرتا اور یہاں ان اشیائے عاملہ کا بیان چل رہا ہے جو عمل کرتے ہیں اور وہ (الف لام سے بننے والا اسم تام) عمل نہیں کرتا اس لئے مصنف نے اس کو بیان نہیں کیا جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا فِي السَّمَاءِ ہے کہ اگرچہ الف لام کی وجہ سے اسم تام ہے کہ اب اس کی اضافت نہیں ہو سکتی اس لئے کہ وہ عامل نہیں ہے اس لئے وہ اس بحث سے خارج ہے۔

عبارت: یا زد ہم اسمائے کنایہ از عدد، وآں دو لفظ است کم و کذا، کم بر دو قسم است استفہامیہ و خبریہ۔ کم استفہامیہ تمیز را بنصب کند و کذا نیز چوں: کم رَجُلًا عِنْدَكَ و عِنْدِي كَذَا ذَهَبًا و کم خبریہ تمیز را بر کند چوں: کم مَالٍ أَنْفَقْتُ: کم دَارِ بَنِيث و گاہ مِنْ جَارِ بَرْتَمِيزِ کم خبریہ آید چوں: قوله تعالیٰ: و کم مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَوَاتِ -

ترجمہ: گیارہویں قسم: اسمائے کنایہ عدد سے، یہ دو لفظ ہیں کم اور کذا کم کی دو قسمیں ہیں (۱) کم استفہامیہ (۲) کم خبریہ، کم استفہامیہ تمیز کو نصب دیتا ہے ایسے ہی کذا بھی، جیسے: کم رَجُلًا عِنْدَكَ (کتنے آدمی آپ کے پاس ہیں) و عِنْدِي كَذَا ذَهَبًا (میرے پاس اتنے درہم ہیں) اور کم خبریہ تمیز کو جو دیتا ہے جیسے: کم مَالٍ أَنْفَقْتُ: کم دَارِ بَنِيث (میں نے کتنا ہی مال خرچ کیا اور میں نے کتنے ہی گھر بنائے) اور کبھی کم خبریہ کی تمیز پر مِنْ حرف جر آتا ہے جیسے: اللہ تعالیٰ کا فرمان کم مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَوَاتِ (آسمان میں کتنے ہی فرشتے ہیں)۔

تشریح: اسمائے عاملہ کی گیارہویں قسم اسمائے کنایہ ہیں، اسمائے کنایہ وہ اسم ہیں جو مبہم عدد یا مبہم بات پر دلالت کرے چنانچہ اسمائے کنایہ کی دو قسمیں ہیں (۱) کنایہ از عدد یعنی وہ اسم جس سے کنایہ مقدار عدد کی طرف ہو اور اس کے دو لفظ آتے ہیں پہلا کم بمعنی کتنا، پھر کم کی بھی دو قسمیں ہیں، اول کم استفہامیہ جس میں

استفہام و استفسار کا معنی ہو اور کمیت و مقدار کا سوال ہو یہ اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے جیسے: كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ (تیرے پاس کتنے مرد ہیں) اس مثال میں کم استفہامیہ ہے اس نے اپنی تمیز رَجُلًا کو نصب دیا ہے، دوم كَمْ خبریہ یعنی وہ كَمْ جس میں استفہام نہ ہو بلکہ کسی چیز کی خبر دی گئی ہو اور یہ اپنی تمیز کو جر دیتا ہے جیسے: كَمْ دَارٍ بَنِيَتْ (میں نے کتنے ہی گھر بنائے) كَمْ مَالٍ اَنْفَقْتُ (میں نے کتنا ہی مال خرچ کر دیا) ان دونوں مثالوں میں كَمْ خبریہ نے اپنی تمیز کو جر دیا ہے، دوسرا لفظ كَذَا ہے بمعنی اتنا یہ صرف خبر کے لئے آتا ہے اور اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے جیسے: عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا (میرے پاس اتنے درہم ہے) پس كَذَا خبریہ نے اپنی تمیز درہم کو نصب دیا ہے۔

كَمْ خبریہ اپنی تمیز کو جر دینے سے اس وقت قاصر ہو جاتا ہے جب کہ اس کی تمیز کے درمیان کوئی چیز حائل ہو جائے کیونکہ اس وقت کم خبریہ کا عمل کمزور ہو جاتا ہے پس اس صورت میں اس کی تمیز منصوب ہوتی ہے جیسے: كَمْ عِنْدِي دَارًا (میرے پاس کتنے ہی گھر ہیں) پس یہاں كَمْ اور اس کی تمیز کے درمیان عِنْدِي حائل ہے اس لئے اس کا عمل کمزور ہو گیا لہذا تمیز منصوب ہو گئی برخلاف مجرد ہونے کے، نیز وہ صورت کہ جس میں تمیز کے درمیان کسی چیز کے حائل ہونے کے باوجود جر آتا ہے وہ یہ ہے کہ حائل ہونے والی چیز حرف جر کی صورت میں ہو جیسے كَمْ مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَوَاتِ (آسمان میں کتنے ہی فرشتے ہیں) سوال: مِنْ زائدہ کس پر داخل ہوتا ہے، كَمْ خبریہ پر یا كَمْ استفہامیہ پر، اس مختلف فیہ مسئلہ کی وضاحت کیا ہیں؟

جواب: مِنْ زائدہ کے دخول کے بارے میں اختلاف ہیں، چنانچہ مصنف کا مذہب تو یہ ہے کہ مِنْ حرف جر زائدہ صرف كَمْ خبریہ کی تمیز پر داخل ہوتا ہے جیسے: كَمْ مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَوَاتِ اور صاحب کافیہ کا قول ہے کہ مِنْ زائدہ جس طرح کہ خبریہ پر آتا ہے اسی طرح کم استفہامیہ پر بھی آتا ہے لیکن شارح کافیہ کہتے ہیں کہ مِنْ زائدہ كَمْ خبریہ کی تمیز پر تو آتا ہے لیکن كَمْ استفہامیہ کی تمیز پر اس کا استعمال میں نے نہیں

دیکھا، چنانچہ علامہ زمخشری نے اس کا جواب دیتے ہوئے صاحب کافیہ کے قول کی تائید میں دلیل پیش کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ مِنْ زانده كَمْ خبریہ اور كَمْ استفہامیہ دونوں کی تمیز پر آسکتا ہے جیسے قرآن میں آیا ہے: سَلُّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ (بنی اسرائیل سے پوچھئے کہ ہم نے ان کو کتنی واضح نشانیاں دیں)۔

عوامل معنوی کا بیان

عبارت: قسم دوم: در عوامل معنوی بدانکہ عوامل معنوی بر دو قسم ست، اول ابتدا یعنی خلوا اسم از عوامل لفظی کہ مبتدا و خبر رافع کند چون: زَيْدٌ قَائِمٌ و این جا گویند کہ زَيْدٌ مبتدا است مرفوع بابتدا و قَائِمٌ خبر مبتدا است مرفوع بابتدا، و این جا دو مذہب دیگر ست، یکے آنکہ ابتدا عامل است در مبتدا، و مبتدا در خبر، دیگر آنکہ ہر یکے از مبتدا و خبر عامل ست در دیگر، دوم خلوا فعل مضارع از ناصب و جازم، فعل مضارع را برفع کند چون: يَضْرِبُ زَيْدٌ، این جا يَضْرِبُ مرفوع ست زیرا کہ خالی ست از ناصب و جازم، تمام شد عوامل نحو بتوفیق اللہ تعالیٰ و عَوْنِهِ

ترجمہ: دوسری قسم عوامل معنوی کے بیان میں جاننا چاہئے کہ عوامل معنوی دو قسم پر ہیں، پہلی قسم ابتدا یعنی عوامل لفظی سے اسم کا خالی ہونا جو کہ مبتدا اور خبر کو رفع دیتا ہے جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ (زید کھڑا ہے) اس جگہ یہ کہیں گے کہ زید مبتدا ہے اور ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہے قائم مبتدا کی خبر ہے اور ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہے نیز یہاں پر دو مذہب اور ہیں، کہ ابتدا عامل ہے مبتدا میں اور مبتدا خبر میں، تیسرا مذہب یہ ہے کہ مبتدا اور خبر میں سے ہر ایک دوسرے میں عامل ہیں۔

دوسری قسم: فعل مضارع کا ناصب اور جازم سے خالی ہونا فعل مضارع کو رفع دیتا ہے جیسے: يَضْرِبُ زَيْدٌ اس جگہ يَضْرِبُ مرفوع ہے اس لئے کہ عامل ناصب و جازم سے خالی ہے، عوامل نحو پورے ہو گئے اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی مدد سے۔

تشریح: آپ کو پہلے معلوم ہو چکا کہ عامل کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی اور دوسری معنوی، عامل لفظی فعل ہوگا یا اسم ہوگا یا حرف، مصنف نے ان تینوں کو تین بابوں میں تفصیل سے بیان کر دیا، پہلے باب میں حروف عاملہ بیان ہوئے اور دوسرے باب میں افعال عاملہ بیان ہوئے اور تیسرے باب میں اسمائے عاملہ بیان ہوئے، اب یہاں سے مصنف عموماً معنوی کا بیان شروع کر رہے ہیں، چنانچہ مصنف فرماتے ہیں کہ عوامل معنوی کی دو قسمیں ہیں ایک اسم کا عامل معنوی اور ایک فعل مضارع کا عامل معنوی، عامل معنوی وہ عامل ہے جو لفظوں میں تو موجود نہ ہو مگر پوشیدہ ہو کر عمل کر رہا ہوں۔ پس عوامل معنوی عقلی چیز ہے جس کو لفظوں میں نہیں دیکھا جاسکتا، پہلی قسم ابتداء، ابتداء کا مطلب یہ ہے کہ مبتدا اور خبر پر کوئی عامل لفظی نظر نہیں آتا یعنی نہ اسم ہے اور نہ فعل ہیں اور نہ حرف ہے اور دونوں کو رفع ہے اور رفع نصب جریغیر عامل کے نہیں پائے جاسکتے تو مبتداء اور خبر پر رفع کہاں سے آیا، بس جس نے مبتدا اور خبر کو رفع دیا اس کا نام عامل معنوی ہے اور وہ ابتداء ہے، یا اس کی تعبیریوں کر لو کہ مبتدا اور خبر کا عامل لفظی سے خالی ہو کر مرفوع ہونا اس کا نام ابتداء ہے جیسے: زید قائم دیکھو زید مبتدا ہے اور قائم خبر ہے، دونوں پر رفع ہے اور کوئی عامل لفظی موجود نہیں لہذا یہ رفع عامل معنوی یعنی ابتداء کا دیا ہوا ہے یہاں پر مبتداء اور خبر کے رفع کے سلسلہ میں دو مذہب اور بیان کئے جاتے ہیں، ایک مذہب یہ بتایا جاتا ہے کہ زید مبتداء پر رفع تو عامل معنوی کا ہے اور قائم کو رفع مبتداء زید نے دیا ہے تو اس صورت میں مبتداء کا عامل معنوی ہوا اور خبر کا عامل لفظی ہوا، اس موقع پر دوسرا مذہب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مبتداء عمل کرتا ہے خبر میں اور خبر عمل کرتی ہیں مبتداء میں تو اس صورت میں دونوں کا رفع عامل لفظی کا ہوا یعنی خبر کا عامل لفظی مبتداء اور مبتداء کا عامل لفظی خبر یعنی زید کو رفع دیا قائم نے اور قائم کو زید نے دیا۔

آپ کو معلوم ہے کہ کلام عرب میں کل دو چیزیں معرب ہیں، ایک اسم متمکن اور دوسرا فعل مضارع، اسم متمکن کے عامل لفظی اور معنوی ختم ہو گئے، مضارع کے عامل لفظی دو تھے یعنی ناصب و جازم، وہ بھی ختم

ہو گئے، اب یہاں پر مصنف قسم دوم میں عامل معنوی کا بیان شروع فرماتے ہیں چنانچہ مصنف بیان کرتے ہیں کہ مضارع کا عامل ناصب اور جازم سے خالی ہو کر مرفوع ہونا یہی اس کا عامل معنوی ہے جیسے یضرب زید دیکھو یضرب مرفوع ہے رفع اس کو عامل معنوی نے دیا ہے کیونکہ اس وقت یضرب عامل ناصب اور جازم سے خالی ہے اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی مدد سے علم نحو کے عوامل اس جگہ تمام ہو گئے۔۔

عبارت: خاتمہ در فواید متفرقہ کہ دانستن آں واجب است و آں سے فصل است۔۔

ترجمہ: یہ خاتمہ متفرق فوائد کے بیان میں ہیں جن کا جاننا نہایت ضروری ہے اور اس میں تین فصلیں ہیں۔
تشریح: مصنف اب اپنی کتاب کو مختلف قسم کے فوائد پر ختم کر رہے ہیں کہ جن فوائد کا جاننا اور سمجھنا طالب علم کے لئے ضروری ہے اور اس خاتمہ کتاب میں تین فصلیں ذکر کی ہیں۔

سوال: مصنف نے عوامل لفظی کے بعد توابع کا بیان کیوں شروع کیا، دونوں میں کیا مناسبت ہے؟

جواب: مصنف نے اب تک جو معربات ذکر کئے ہیں وہ اپنے اوپر عامل کے آنے کی وجہ سے بلا واسطہ اعراب قبول کرتے تھے مگر اب خاتمہ میں ان معربات کا ذکر کر رہے ہیں جو نہ براہ راست کسی کے معمول ہوتے ہیں اور نہ براہ راست اعراب قبول کرتے ہیں بلکہ وہ کسی عامل کے معمول کے تابع ہونے کی وجہ سے اعراب قبول کرتے ہیں۔۔

فصل اول توابع کا بیان

عبارت: فصل اول: در توابع بدانکہ تابع لفظی است کہ دوے از لفظ سابق باشد با اعراب سابق از یک جہت، و لفظ سابق را متبوع گویند و حکم تابع آنست کہ ہمیشہ در اعراب موافق متبوع باشد و تابع پنج نوع است۔

ترجمہ: پہلی فصل توابع کے بیان میں، جان لو کہ تابع وہ لفظ ہے جس سے پہلے ایک لفظ ہو اور تابع کا لفظ دوسرے نمبر پر ہو اور دونوں کا اعراب ایک ہو دونوں کے اعراب کی جہت یکساں ہو۔ پہلے لفظ کو متبوع کہتے ہیں، تابع کا حکم یہ ہے کہ ہمیشہ اعراب میں متبوع کے موافق ہوتا ہے تابع کی پانچ قسمیں ہیں۔۔

تشریح: مصنف پہلی فصل میں توابع بیان کر رہے ہیں تابع اس لفظ کا نام ہیں کہ جس سے پہلے کوئی دوسرا لفظ ہو جو اعراب اس پہلے لفظ کا ہوں وہی اعراب اس بعد والے لفظ کا ہو جس وجہ سے اعراب پہلے کو ہو خاص اسی وجہ سے اعراب دوسرے لفظ کا ہو یعنی اگر پہلے لفظ پر رفع ہو تو دوسرے پر بھی رفع ہو اور اگر پہلے پر نصب ہوں تو دوسرے پر بھی نصب ہو اور اگر پہلے پر جر ہو تو بعد والے پر بھی جر ہو، اگر پہلے کو رفع فاعل ہونے کی بنا پر ہے تو بعد والے تابع کو بھی رفع فاعل ہونے کی وجہ سے ہو اگر پہلے کو نصب مفعول ہونے کی بنا پر ہو تو بعد والے تابع کو بھی نصب مفعول ہونے کی بنا پر ہو گا علی ہذا۔ جر مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے ہو گا جیسے جاءنی رَجُلٌ عالمٌ یکھو جاء فعل رَجُلٌ پر بلا واسطہ داخل ہو اور رَجُلٌ فاعل کو رفع دیا، عالمٌ تابع ہے رَجُلٌ کا تو رَجُلٌ کے واسطے سے عالمٌ کو بھی رفع ہو گیا دونوں کا رفع خواہ ایک ہی جہت سے ہے یعنی فاعل ہونے کی وجہ سے کیونکہ جاء کی نسبت مطلق رَجُلٌ کی طرف نہیں ہے بلکہ جاء کی نسبت ایسے رَجُلٌ کی طرف ہے کہ جس میں صفت علم بھی ہو، پہلے لفظ کو متبوع کہتے ہیں اور دوسرے کو تابع۔۔

سوال: تابع اس لفظ کو ہی کہیں گے جو پہلے لفظ کے بعد بلا فاصلہ واقع ہو؟

جواب: اس کی کوئی تخصیص نہیں ہے، تخصیص صرف یہ ہے کہ پہلے لفظ کے بعد ہونا چاہیے اس کے بعد چاہے دوسرے درجے میں ہو، چاہے تیسرے درجے میں ہو، چاہے چوتھے درجے میں ہو جیسے: جاء رَجُلٌ عالمٌ حافظ کریم جمیل ظریف کہ اس مثال میں رَجُلٌ کے بعد ہر اسم تابع ہیں سب کو اعراب ایک ہی جہت سے ہے یعنی فاعل ہونے کی وجہ سے بس جو تابع ہو گا اس پر یہ اثر مرتب ہو گا کہ وہ ہمیشہ اپنے متبوع کے موافق اعراب میں ہو گا، تابع متبوع کی مثال سہل انداز میں اس طرح سمجھیے کہ جیسے کسی عقیدت مند نے کسی بزرگ کی دعوت کی اب دعوت میں بزرگ صاحب اپنے کسی مرید کو لے گئے چنانچہ داعی دونوں کو دسترخوان پر بٹھاتا ہے حالانکہ مرید کی اس نے دعوت نہیں کی تھی بس ان بزرگ صاحب کو کھلانا اس وجہ سے ہے کہ اس نے ان کو براہ راست دعوت دی ہے اور مرید کو کھانا کھلانا اس وجہ

سے ہے کہ وہ ان بزرگ صاحب کا خادم بن کر آیا ہیں اب مثال میں بزرگ صاحب مطبوع ہے اور مرید تابع ہے، کھانا ان کا عمل ہیں اور دعوت ہونا یہ کھانے کی وجہ سے ہے یعنی جہت اور سبب ہیں اسی طرح تابع میں بھی اعراب مطبوع کی وجہ سے آتا ہے اور اعراب کی جہت بھی ایک ہوتی ہیں اور اعراب بھی ایک ہی ہوتا ہے جب آپ کو تابع کی تعریف معلوم ہوگئی تو اب سمجھ لو کہ تابع کی پانچ قسمیں ہیں۔۔۔

عبارت: اول صفت واد تابعی است کہ دلالت کند بر معنی کہ در مطبوع باشد چوں جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالَمٌ يَأْبُرُ
معنی کہ در متعلق مطبوع باشد چوں جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ يَأْبُوهُ مَثَلًا۔

ترجمہ: پہلی قسم صفت، صفت وہ ایسا تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کریں جو اس کے مطبوع میں موجود ہوں جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالَمٌ (میرے پاس ایک عالم مرد آیا) یا ایسے معنی پر جو مطبوع کے متعلق میں ہوں جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ يَأْبُوهُ مَثَلًا۔

تشریح: مصنف تابع کی پانچ قسموں میں سے پہلی قسم صفت کو بیان کر رہے ہیں جس کو نعت بھی کہتے ہیں اور اس کے مطبوع کو موصوف یا منعوت کہتے ہیں چنانچہ صفت کی دو قسمیں ہیں (۱) صفت بحال الموصوف یعنی وہ صفت جو اپنے موصوف کی حالت کو بیان کرے جیسے جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالَمٌ (میرے پاس ایک عالم آدمی آیا) یہاں عالم صفت ہے جو کہ ایسے معنی پر دلالت کر رہی ہے جو خاص اس کے موصوف میں ہیں یعنی علمیت کے معنی جو رجل کی ذات میں ہیں۔

(۲) صفت بحال متعلق الموصوف یعنی جو صفت اپنے موصوف کے متعلق کی حالت کو بیان کرے جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ يَأْبُوهُ مَثَلًا (میرے پاس وہ مرد آیا کہ جس کا غلام خوبصورت ہے) یہاں حَسَنٌ صفت ہے اور رَجُلٌ موصوف ہے مگر حَسَنٌ صفت اپنے موصوف رَجُلٌ کی حالت بیان نہیں کر رہی ہیں بلکہ اس کے متعلق غلام کی حالت بیان کر رہی ہے، متعلق موصوف اس کو کہیں گے جو موصوف سے کسی طرح تعلق رکھتا ہوں جیسے کہ موصوف کا غلام یا اس کا باپ، بھائی، چچا وغیرہ جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ حَسَنٌ

أَبُوهُ يِهَاءِ حَسَنٍ صِفَتٌ هِيَ جِوَاظِنِ مَوْصُوفٍ كَے مُتَعَلِّقٍ يَعْنِي رَجُلٌ كَے بَابِ كِي حَالَتِ كُو بَيَانِ كَر رِهِي هِيَ۔

عبارت: قسم اول درودہ چیز موافق متبوع باشد در تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث، افراد و تشنیہ و جمع و رفع نصب و جر چون عندی رَجُلٌ عَالَمٌ و رَجُلَانِ عَالَمَانِ و رِجَالٌ عَالِمُونَ و اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ و اِمْرَاتَانِ عَالِمَتَانِ و نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ۔

ترجمہ: پہلی قسم دس چیزوں میں متبوع کے موافق ہوگی تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث افراد و تشنیہ و جمع اور رفع و نصب و جر میں جیسے عندی رَجُلٌ عَالَمٌ و رَجُلَانِ عَالَمَانِ و رِجَالٌ عَالِمُونَ و اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ و اِمْرَاتَانِ عَالِمَتَانِ و نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ۔

تشریح: وہ صفت جو کہ اپنے متبوع کے حال کو روشن کرتی ہیں یعنی صفت بحال الموصوف، موصوف صفت کے درمیان دس چیزوں میں مطابقت ضروری ہوتی ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) تعریف (۲) تنکیر (۳) تذکیر (۴) تانیث (۵) واحد (۶) تشنیہ (۷) جمع (۸) رفع (۹) نصب (۱۰) جر۔

اور بیک وقت موصوف صفت کے درمیان چار چیزوں میں مطابقت ضروری ہے (۱) تعریف و تنکیر (۲) تذکیر و تانیث (۳) واحد تشنیہ و جمع (۴) اعراب یعنی رفع، نصب، جر۔

جیسے عندی رَجُلٌ عَالَمٌ میں موصوف و صفت دونوں نکرہ ہیں، دونوں مذکر ہیں، دونوں واحد ہیں، دونوں مرفوع ہیں، اور عندی رَجُلَانِ عَالَمَانِ میں موصوف و صفت دونوں نکرہ ہیں، دونوں مذکر ہیں، دونوں تشنیہ ہیں، دونوں مرفوع ہیں، اور اسی طرح عندی رِجَالٌ عَالِمُونَ میں دونوں نکرہ ہیں، دونوں مذکر ہیں، دونوں جمع ہیں، اور دونوں مرفوع ہیں، عندی اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ میں موصوف و صفت نکرہ ہیں، دونوں مؤنث ہیں، دونوں واحد ہیں، دونوں مرفوع ہیں، اور عندی اِمْرَاتَانِ عَالِمَتَانِ میں موصوف و صفت دونوں نکرہ ہیں، دونوں تشنیہ ہیں، دونوں مؤنث ہیں، اور دونوں مرفوع ہیں، عندی نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ میں موصوف و

صفت دونوں نکرہ ہیں، دونوں مؤنث ہیں، دونوں جمع ہیں، دونوں مرفوع ہیں، موصوف و صفت کے معرفہ ہونے اور منصوب مجرور ہونے کی مثالیں از خود نکال لیں جیسے: رَأَيْتُ زَيْدَانَ الْعَالِمِ، مَرْزُوقٌ بِزَيْدَانَ الْعَالِمِ۔۔۔

عبارت: اما قسم دو موافق متبوع باشد در پنج چیز تعریف و تنکیر و رفع و نصب و جر: چون جاءنی رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوهُ۔

ترجمہ: بہر حال دوسری قسم تو وہ مطبوع کے موافق ہوں گی پانچ چیزوں میں، تعریف و تنکیر رفع، نصب اور جر میں جیسے: جاءنی رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوهُ (میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا باپ عالم ہے)۔

تشریح: وہ صفات جو کہ اپنے متبوع کے متعلق کے حال کو روشن کرتی ہے یعنی صفت بحال متعلق الموصوف میں موصوف و صفت یعنی تابع و متبوع کے درمیان پانچ چیزوں میں مطابقت ضروری ہے (۱) تعریف (۲) تنکیر (۳) رفع (۴) نصب (۵) جر۔

اور بیک وقت دو چیزوں میں مطابقت ضروری ہے (۱) تعریف و تنکیر (۲) رفع، نصب و جر جیسے: جاءنی رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوهُ اس مثال میں عالم صفت اور رَجُلٌ موصوف چنانچہ موصوف و صفت (۱) دونوں نکرہ ہیں (۲) دونوں مرفوع ہیں۔

صفت کے چند فوائد ہیں (۱) موصوف کی تخصیص کا فائدہ دیتی ہیں جب کہ موصوف نکرہ ہو جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ کہ رَجُلٌ نکرہ تھا مگر صفت علم کے ساتھ متصف ہو کر مختص ہو گیا۔

(۲) موصوف کی توضیح کا فائدہ دیتی ہیں جب کہ موصوف معرفہ ہو جیسے: جاءنی زَيْدَانَ الظَّرِيفِ۔

(۳) موصوف کے مدح یا ذم کے لئے آتی ہے جیسے بسم الله الرحمن الرحيم میں صفت موصوف کی مدح کے لئے ہے اور اعدو ذبالله من الشيطان الرجيم میں صفت موصوف کی ذم کے لئے ہے۔

(۴) کبھی صفت تاکید موصوف کے لئے آتی ہے جیسے صِيحَةٌ وَاحِدَةٌ لِيَوْمِ كَذَا کہ یہاں وحدت تو تائے مرة

سے مفہوم ہو رہی تھی و احدۃ مزید تاکید کے واسطے لایا گیا ہے۔

عبارت: بدانکہ نکرہ را بجملہ خبریہ صفت تو ان کرد چوں جآءنی رَجُلٌ اَبُوهُ عَالَمٌ و در جملہ ضمیری عائد بنکرہ لازم باشد۔

ترجمہ: جان لو کہ نکرہ کی صفت جملہ خبریہ کو بنایا جاسکتا ہے جیسے: جآءنی رَجُلٌ اَبُوهُ عَالَمٌ (میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا باپ عالم ہے) اور جملہ میں ایک ضمیر جو نکرہ کی طرف لوٹے ضروری ہے۔۔

تشریح: آپ کو موصوف صفت کی مثالوں سے یہ معلوم ہوا ہوگا کہ صفت ہمیشہ مفرد ہوتی ہوگی، یعنی جملہ نہ ہوتی ہوگی، یہاں سے مصنف بیان فرماتے ہیں کہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوگا کہ نکرہ موصوف ہوگا اور اس کی صفت جملہ خبریہ ہوگی جیسے: جآءنی رَجُلٌ اَبُوهُ عَالَمٌ میں رَجُلٌ نکرہ موصوف، اَبُوهُ مبتداء ہے اور عالم خبر ہے مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت ہوئی رَجُلٌ کی، رَجُلٌ اپنی صفت سے مل کر فاعل ہوا جآء کا، جآء فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، مگر جملہ خبریہ اس وقت نکرہ کی صفت ہوگا جبکہ جملہ میں کوئی ضمیر ہو اور لوٹی ہوں نکرہ موصوفہ کی طرف تاکہ دونوں میں ربط پیدا ہو جائے، یہاں تک ایک تابع کا بیان ہوا، یعنی تابع صفت کا، آگے مصنف دوسرے تابع کو بیان کرتے ہیں۔

عبارت: دوم تاکید و اوتالیعی ست کہ حال متبوع را مقرر گرداند در نسبت یا در شمول تا سماع را شک نما ند و تاکید بر دوم قسم ست لفظی و معنوی، تاکید لفظی بگرار لفظ ست چوں: زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ وَ ضَرْبٌ ضَرْبٌ زَيْدٌ و اَنَّ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، و تاکید معنوی بہشت لفظ ست نفس و عین و کلا و کِلْتَا و کُلٌّ و اَجْمَعٌ و اَكْتَعٌ و اَبْتَعٌ و اَبْصَعٌ چوں: جآءنی زَيْدٌ نَفْسُهُ و جآءنی الزَيْدَانِ اَنْفُسَهُمَا و جآءنی الزَيْدُونَ اَنْفُسَهُمْ و عین را بریں قیاس کن و جآءنی الزَيْدَانِ كِلَاهُمَا و اَلْهِنْدَانِ كِلْتَاهُمَا و كِلَا و كِلْتَا خاصند بمثنی و جآءنی الْقَوْمِ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ و اَبْتَعُونَ و اَبْصَعُونَ بدانکہ اَكْتَعٌ اَبْتَعٌ، اَبْصَعٌ اتباعند بہ اجمع پس بدون اجمع نیاید و مقدم بر اجمع نباشند۔

ترجمہ: دوسرا تابع تاکید ہے، یہ ایسا تابع ہے جو متبوع کے حال کو ثابت کر دے نسبت میں یا شمولیت میں تاکہ سامع کو شک نہ رہے، تاکید کی دو قسمیں ہیں: (۱) لفظی (۲) معنوی، تاکید لفظی لفظ کے تکرار سے ہوتی ہیں جیسے: زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ (زید ہی کھڑا ہے) وَضَرَبَ ضَرْبَ زَيْدٍ (زید ہی نے مارا) وَإِنَّ زَيْدًا قَائِمًا (بے شک زید ہی کھڑا ہے) تاکید معنوی آٹھ لفظ کے ذریعہ ہوتی ہے نفس، عین و کِلا و کِلْتَا و کُلُّ و اَجْمَعُ و اَكْتَعُ و اَبْتَعُ و اَبْصَعُ جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ نَفْسَهُ و جَاءَنِي الزَّيْدَانِ اَنْفُسَهُمَا و جَاءَنِي الزَّيْدُونَ اَنْفُسَهُمْ، عین کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے و جَاءَنِي الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا و اَلْهَيْدَانِ كِلْتَاهُمَا و كِلَا و كِلْتَا تثنیہ کے ساتھ خاص ہیں، و جَاءَنِي الْقَوْمَ كُلَّهُمْ اَجْمَعُونَ یہ تینوں و اَكْتَعُونَ و اَبْتَعُونَ و اَبْصَعُونَ جان لو کہ اَكْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ اَجْمَعُ کے تابع ہیں لہذا اجمع کے بغیر نہیں آتے ہیں، نیز اجمع پر مقدم بھی نہیں ہوتے۔

تشریح: مصنف اس عبارت میں تابع کی دوسری قسم تاکید کو بیان فرما رہے ہیں، تاکید کے لغوی معنی ہیں پختہ کرنا، اور تاکید کی اصطلاحی تعریف کہ وہ ایسا تابع ہے جو متبوع کے حال کو نسبت فعل یا شمول حکم میں اچھی طرح ثابت کر دے تاکہ سامع کو کسی طرح کا شک نہ رہے، در نسبت کا مطلب یہ ہے کہ مثلاً فعل کی فاعل کی طرف نسبت کرنے میں شک ہو یعنی آپ نے کہا جاء زید مگر متکلم کو یقین نہیں ہوا تو آپ نے جاء فعل کی نسبت میں جو کہ زید کی طرف ہیں تاکید کر دی اور کہا کہ جاء زید یعنی زید ہی آیا، اب اس کو یقین ہو گیا، پس گویا کہ آپ نے متبوع کے حال کو نسبت میں ثابت و مضبوط کر دیا اور در شمولیت کا مطلب یہ ہے کہ حکم کے تمام افراد کو شامل ہونے میں شک ہو جیسا کہ آپ نے کسی سے کہا کہ جاء القوم کلہم پوری قوم آئی، پس جاء فعل کا حکم بظاہر تمام افراد کو شامل ہے مگر یہ بھی احتمال ہے کہ قوم کے اکثر افراد مراد ہوں اور آنے کا حکم تمام افراد کو شامل نہ ہو کیوں کہ بسا اوقات فعل کی نسبت کسی چیز کی طرف کر دی جاتی ہے حالانکہ اس کے بعض افراد کی طرف نسبت مقصود ہوتی ہے، اسی لئے قائدہ ہے للا کثر حکم

الکل کہ کبھی کبھار اکثر پر کل کا حکم لگا دیا جاتا ہے، پس اس لئے یہاں شمولیت افراد میں شک پیدا ہو گیا کہ قوم کے تمام افراد آئے یا اکثر آئے اس لئے لفظ کل سے تاکید لائے تاکہ معلوم ہو کہ وہ اپنے تمام افراد کو شامل ہے، تاکہ سامع کو کسی طرح کا شک و شبہ نہ رہے۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں، تاکید لفظی اور تاکید معنوی، پس تاکید لفظی وہ تاکید ہے جو لفظوں کے تکرار کے ساتھ لائی جائے اور یہ تاکید اسم، فعل، حرف تینوں کے تکرار سے لائی جاتی ہے جیسے: زید زید قائم (زید زید کھڑا ہے) (ضرب ضرب زید) (مار مارا زید نے) (ان ان زید اقام) (بیشک بیشک زید کھڑا ہے)

تاکید معنوی وہ تاکید ہے جو محض الفاظ کے ذریعہ متبوع کے معنی میں حاصل ہوئی ہو اور وہ کل آٹھ الفاظ ہے (۱) نفس، عین (۲) کلاً (۳) کلنا (۴) اجمع (۵) اکتع (۶) ابتع (۷) کل (۸) ابصع، نفس اور عین کی مثالیں جیسے: جاءنی زید نفسہ (زید میرے پاس بذات خود آیا) جاءنی الزیدان انفسہما (میرے پاس دونوں زید بذات خود آئے) جاءنی الزیدون انفسہما (میرے پاس تمام زید بذات خود آئے) جاءتني امرأة نفسها (میرے پاس ایک عورت بذات خود آئی) جاءتني امرأتان انفسهما (میرے پاس دو عورتیں بذات خود آئی) جاءتني نساء انفسهن (میرے پاس تمام عورتیں بذات خود آئی) جاءنی زید عینہ (میرے پاس زید بذات خود آیا) جاءنی الزیدان اعینہما (میرے پاس دونوں زید بذات خود آئے) جاءنی الزیدون اعینہم (میرے پاس تمام زید بذات خود آئے) جاءتني امرأة عینها (میرے پاس ایک عورت بذات خود آئی) جاءتني امرأتان اعینہما (میرے پاس دو عورتیں بذات خود آئی) جاءتني نساء اعینهن (میرے پاس تمام عورتیں بذات خود آئی)۔

کلا اور کلنا کی مثالیں: جاءنی الزیدان کلاہما (میرے پاس دونوں کے دونوں زید آئیں) جاءتني المرأتان کلناهما (میرے پاس دونوں کی دونوں عورتیں آئیں) کلا اور کلنا یہ دونوں

صرف تشنیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں، کلا دو مذکر کی تاکید کرتا ہے اور کلتا دو مؤنث کی تاکید کرتا ہے بخلاف نفس اور عین کے کہ وہ دونوں واحد، تشنیہ اور جمع سب کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔

مصنف^{۱۲} "عین را بریں قیاس کن" سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عین بھی نفس کی طرح ہے اور یہ بھی نفس ہی کی طرح واحد میں واحد اور تشنیہ میں تشنیہ اور جمع میں جمع استعمال ہوتا ہے، نیز تابع کی اس قسم میں متبوع کو مؤکد اور تابع کو تاکید کہتے ہیں، کُلُّ واحد اور جمع کے لئے آتا ہے اور وہ جملہ میں مضاف ہوا کرتا ہے اور اس کا مضاف الیہ ہمیشہ ضمیر ہوتی ہے اور یہ واحد اور جمع میں اپنی حالت پر رہتا ہے اس کا مضاف الیہ ضمیر اپنے مرجع کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے جیسے مذکر کی مثال: قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ (میں نے پوری کی پوری کتاب پڑھی) اَشْتَرَيْتُ الْعَبِيدَ كُلَّهُمْ (میں نے پورے کے پورے غلام خریدے) مؤنث کی مثال: قَرَأْتُ الصَّحِيفَةَ كُلَّهَا (میں نے پورا کا پورا اخبار پڑھا) طَلَّقْتُ النِّسَاءَ كُلَّهُنَّ (میں نے پوری کی پوری عورتوں کو طلاق دی)

اور اجمع، اکتع، ابتع، ابصع یہ سب ایک ہی معنی کے لئے آتے ہیں اور یہ بھی واحد اور جمع کے لئے آتے ہیں، ان میں اجمع پہلے آتا ہے اور یہ تینوں اس کے بعد میں آتے ہیں، مذکر کی مثال: اَشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ اَجْمَعُ، اَكْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ (میں نے پورا کا پورا غلام خریدا) جَاءَنِي الْقَوْمُ اَجْمَعُونَ اَكْتَعُونَ اَبْتَعُونَ اَبْصَعُونَ (میرے پاس پوری کی پوری قوم آئی)۔

مؤنث کی مثال جیسے اَشْتَرَيْتُ الْجَارِيَةَ جَمْعًا كَتَعَاءَ بَتَعَاءَ بَصْعَاءَ (میں نے پوری کی پوری باندی خریدی) جَاءَنِي النِّسْوَةُ جَمْعُ كَتَعُ بَتَعُ بَصَعُ (میرے پاس ساری کی ساری عورتیں آئیں) مصنف کی بیان کردہ مثال جَاءَنِي الْقَوْمُ كُلَّهُمْ اَجْمَعُونَ اَكْتَعُونَ اَبْتَعُونَ اَبْصَعُونَ پر یہ اعتراض ہوتا ہے كُلَّهُمْ کو اَجْمَعُونَ وغیرہ کے ساتھ کیوں لائے، کسی بھی ایک سے تاکید کا لانا کافی تھا، دونوں کی کیا ضرورت تھی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر كُلَّهُمْ نہ لاتے تو سامع کو شبہ ہو سکتا تھا کہ پوری قوم نہیں آئی بلکہ

اکثر افراد آئے ہوں گے لیکن کُلُّہُمْ سے اکثر افراد کی نفی کر کے تمام افراد کو آنے میں شامل کر دیا، پھر اس کے بعد اجمعون وغیرہ کو اس لئے لائے کیونکہ سامع کو شبہ ہو سکتا تھا کہ قوم تو پوری آئی مگر ایک ساتھ نہیں آئی بلکہ یکے بعد دیگرے، سب علیحدہ علیحدہ آئے ہوں گے لہذا اجمعون وغیرہ لا کر اس شبہ کی نفی کر دی اور کہا کہ نہیں سب بیک وقت ایک ساتھ مل کر آئے۔

اب آگے مصنف اپنی عبارت "پس بدون اجمع نیابد و مقدم بر اجمع نباشد" سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اکتع، ابتع، ائصع یہ تینوں اجمع کے بغیر استعمال نہیں ہوتے اگر اجمع عبارت میں ہوگا تو یہ تینوں آئیں گے ورنہ نہیں گویا یہ اجمع کے تابع ہیں اور اسی طرح یہ اجمع سے پہلے بھی نہیں آسکتے کیونکہ اجمع متبوع ہے اور یہ اس کے تابع اور تابع بعد میں آتا ہے اس لئے یہ اس پر مقدم نہیں ہو سکتے۔

نوٹ: غلام کو پورا خریدنے کا مطلب یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں یہ رواج تھا کہ دو آدمی مل کر آدھی آدھی قیمت دے کر ایک غلام خرید لیتے تھے اب غلام آدھا وقت ایک کی خدمت کرتا تھا اور آدھا وقت دوسرے کی، اس وجہ سے یہاں کہا گیا کہ میں نے پورا کا پورا غلام خریدا، یعنی اس میں کوئی دوسرا میرے ساتھ شریک نہیں ہے۔

سوال: کیا تاکید معنوی کے کلمات بغیر تاکید کے بھی استعمال ہوتے ہیں؟

جواب: جی ہاں: (۱) جب یہ بغیر اضافت کے ہوں تو بجاء تاکید کے حال واقع ہوتے ہیں جیسے: حَضَرَ الطَّلَابُ جَمِيعًا (سبھی طلبہ حاضر ہوئے)۔

(۲) اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوں تو ان پر تاکید کے احکام نافذ نہیں ہوتے ہیں، اس وقت ان کا اعراب عامل کے موافق ہوگا جیسے: حَضَرَ جَمِيعَ الْأُسَاتِذَةِ، اَكْرَمْتَ كُلَّ رُمَّلَائِي: أَدْرَسَ فِي نَفْسِ الْمُدْرَسَةِ -

عبارت: سوم بدل و اوتا بعیت کہ مقصود بہ نسبت او باشد و بدل چہار قسم است: بدل الکل، و بدل الاشتمال،

و بدل الغلط، و بدل البعض، بدل الكل آنست کہ مدلولش مدلول مبدل منہ باشد چون: جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ
و بدل البعض اس ست کہ مدلولش خبر و مبدل منہ باشد چون: ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ، و بدل الاشتمال آنست
کہ مدلولش متعلق مبدل منہ باشد ہوں: چون سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ و بدل الغلط آنست کہ بعد از غلط بلفظے دیگر
یاد کنند چون: مَرَزَتْ بِرَجُلٍ حَمَارٍ.

ترجمہ: تیسرا تابع بدل ہے یہ ایسا تابع ہے جو اپنی نسبت میں مقصود ہوتا ہے، بدل کی چار قسمیں ہیں: (۱)
بدل الكل (۲) بدل الاشتمال (۳) بدل الغلط (۴) بل البعض، بدل الكل وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول
مبدل منہ کا مدلول ہو جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ (میرے پاس تیرا بھائی زید آیا)۔
بدل البعض وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کا جزء ہو جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ (زید کہ اس کے سر کی
پٹائی کی گئی)۔

بدل الاشتمال وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کا متعلق ہو جیسے: سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ (زید کہ اس کا کپڑا
چھینا گیا)۔

بدل الغلط وہ تابع ہے کہ جس کو غلطی کے بعد دوسرے لفظ سے یاد کریں جیسے: مَرَزَتْ بِرَجُلٍ حَمَارٍ (میں
آدمی کے پاس سے گزر رہی تھی گدھے کے پاس سے)۔

تشریح: توابع کی پانچ قسموں میں سے تیسری قسم تابع بدل ہے، تابع بدل ایسے تابع کا نام ہے کہ جو پہلے
لفظ کے بعد میں ہو اور جس چیز کی نسبت پہلے لفظ کی طرف ہے اس نسبت سے وہ پہلا مقصود نہ ہو بلکہ یہ دوسرا
کہ جس کا نام بدل ہے اس نسبت سے مقصود ہو دیکھنے میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نسبت پہلے کی طرف ہو
رہی ہے تو پہلا ہی مقصود ہوگا مگر واقعہ اس طرح ہے کہ پہلا تو ویسے ہی ذکر کر دیا جاتا ہے مقصود اس نسبت
سے دوسرا ہی ہوتا ہے پہلے کو یعنی متبوع کو مبدل منہ کہتے ہیں اور دوسرے کو یعنی تابع کو بدل کہتے ہیں۔

بدل کی چار قسمیں ہیں اول بدل الكل، دوسرا بدل البعض، تیسرا بدل الاشتمال، چوتھا بدل الغلط۔

بدل الکل اس بدل کو کہتے ہیں کہ جو معنی اور مدلول اس کے مبدل منہ کا ہو بعینہ وہی معنی اور مدلول اس بدل کا ہو جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ (میرے پاس تیرا بھائی زید آیا) تو جس ذات پر زید دلالت کرتا ہے بالکل اسی پر أَخُوكَ دلالت کرتا ہے اس مثال میں زید مبدل منہ ہے اور أَخُوكَ بدل ہے، دیکھو زید کی طرف نسبت جَاءَ کی ہو رہی ہے مقصود اس سے أَخُوكَ ہے مطلب یہ ہوا کہ میرے پاس تیرا بھائی آیا، زید کا ذکر محض تمہیداً ہے۔

بدل البعض وہ بدل ہے کہ جس کے معنی اور مدلول مبدل منہ کے معنی کا جزء ہو جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ (زید کہ اس کے سر کی پٹائی کی گئی) دیکھو اس مثال میں زید مبدل منہ ہے اور رَأْسَهُ میں رَأْسٌ بدل ہے زید کی دلالت تمام بدن پر ہے اور رَأْسٌ کی دلالت صرف سر پر ہے اور سر زید کے معنی کا جزء ہے لہذا رَأْسٌ کی دلالت مبدل منہ کے جزء پر ہوئی اس وجہ سے اس کا نام بدل البعض ہوا۔

تیسرا بدل بدل الاشتمال ہے۔ بدل الاشتمال اس بدل کو کہتے ہیں کہ جس کا مدلول نہ تو مبدل منہ کے معنی کا کل ہو اور نہ جزء ہو بلکہ مبدل منہ کے متعلقات اور حوائج زندگی سے ہو جیسے: سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ (زید کہ اس کا کپڑا چھینا گیا) مقصد یہ ہے کہ زید خود نہیں چھینا گیا بلکہ اس کا کپڑا جو کہ اس کے متعلقات اور ضروریات تشرتھا چھین لیا گیا۔

چوتھا بدل بدل الغلط ہے، بدل الغلط اُس صحیح اور درست لفظ کو کہتے ہیں کہ جو مبدل منہ سے غلط لفظ نکلے ہوئے کے بعد بولا جائے یعنی مبدل منہ غلط لفظ ہو اور بدل اس کا صحیح لفظ ہو کہ متکلم اس کو بولنا چاہتا تھا مگر غلطی سے اور نکل گیا ہو، پھر اس کے بعد صحیح لفظ سے اس کی اصلاح کر دی جیسے: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ حِمَارٍ یعنی متکلم کہنا چاہتا ہے مَرَرْتُ بِحِمَارٍ یعنی میں گدھے کے ساتھ گزرا مگر زبان سے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ نکل گیا اور زید کا زبان سے نکلنا غلط ہے تو پھر آگے حِمَارٍ کہہ کر اصلاح کر دی اس مثال میں مبدل منہ زید ہے اور حِمَارٍ بدل ہے۔

سوال: بدل بنانے کا کونسا طریقہ ہے؟

جواب: اصل یہ ہے کہ اسم سے اسم کو بدل بنایا جائے فعل سے فعل کو اور جملہ سے جملہ کو بدل بنایا جائے، جملہ کی مثال اَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ اَمَدَّكُمْ بِاَنْعَامٍ وَبَنِينَ ﴿۱﴾ (اور اس ذات سے ڈرو جس نے اُن چیزوں سے نواز کر تمہاری قوت میں اضافہ کیا ہے جو تم خود جانتے ہو اس نے تمہیں مویشیوں اور اولاد سے بھی نوازا ہے) بحوالہ آسان ترجمہ قرآن مفتی تقی عثمانی، لیکن کبھی مفرد سے بھی جملہ بدل واقع ہوتا ہے۔

سوال: بدل اسم ظاہر ہوتا ہے یا ضمیر؟

جواب: اسم ظاہر اور ضمیر دونوں بدل ہو سکتے ہیں، لیکن اس کی عقلاً چار صورتیں بنتی ہیں (۱) اسم ظاہر بدل واقع ہو اسم ظاہر سے۔

(۲) ضمیر بدل واقع ہو اسم ضمیر سے۔

(۳) ضمیر بدل واقع ہو اسم ظاہر سے۔

(۴) اسم ظاہر بدل واقع ہو ضمیر سے جیسے: تَكُونُ لَنَا عَيْنًا لِأَوْلَادِنَا وَآخِرِنَا۔ ان چار صورتوں میں دوسری اور تیسری صورت ناجائز ہے اور چوتھی صورت جائز ہے۔

سوال: بدل اور مبدل منہ پہچاننے کی علامت کیا ہے؟

جواب: اس کی کئی علامات ہیں: (۱) بظاہر لقب کے بعد نام ذکر ہو تو عام طور پر وہ بدل مبدل منہ بنتے ہیں جیسے قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْأَجَلُّ الرَّاهِدُ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ۔

(۲) اسی طرح کسی چیز کی تعداد ذکر کرنے کے بعد اس کی تفصیل ہو تو تفصیل میں ہر ایک ما قبل سے بدل بن سکتا ہے جیسے: مِائَةٌ عَامِلٍ لَفْظِيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ۔

(۳) ہذا اسم اشارہ کے بعد معرف باللام ہو تو وہ صفت کی طرح بدل اور عطف بیان بھی ہو سکتا ہے جیسے:

رَبِّ يَسْتَرْ هَذَا الْكِتَابَ عَلَيَّ۔

فائدہ: بدل اگر نکرہ اور مبدل منہ معرفہ ہو تو اس وقت بدل کی صفت لانا واجب ہے جیسے: بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ يٰهَا نَاصِيَةٌ بَدَل ہے جس کی صفت كَاذِبَةٌ لائی گئی ہے۔

سوال: بدل کو کونسا اعراب ہوتا ہے؟

جواب: بدل کو تمام صورتوں میں مبدل منہ والا اعراب ہوتا ہے۔

سوال: بدل اور عطف بیان میں کونسا فرق ہے؟

جواب: (۱) عطف بیان میں متبوع مقصود ہے نہ کہ تابع جیسے: عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بِخِلَافِ بَدَلِ كَيْ كَمَا فِي مِثْلِ جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ اس میں مقصود أَخُوكَ ہے۔

(۲) عطف بیان کا علم ہونا ضروری ہے بخلاف بدل کے کہ وہ غیر علم بھی ہو سکتا ہے جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ۔

(۳) عطف بیان کا اسم ظاہر ہونا ضروری ہے بخلاف بدل کے۔

عبارت: چہارم عطف بحرف واو تابعیت کہ مقصود باشد بہ نسبت بامتبوعش بعد از حرف عطف چوں: جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَحَرْفِ عَطْفٍ دَهْ اسْتَدْرَجَ فِصْلٌ سَوْمٌ يَادُ كُنِيْمٍ اِنْشَاءً اللّٰهُ تَعَالٰى وَاُوْرَ اِعْطَفَ نَسَقٌ نِيْزٌ گویند۔

ترجمہ: چوتھی قسم عطف بحرف ہے وہ ایسا تابع ہے کہ جو اپنے متبوع کی نسبت میں مقصود ہو اور حرف عطف کے بعد آئے جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو (میرے پاس زید اور عمرو آیا) حروف عطف دس ہیں جنہیں ہم تیسری فصل میں ذکر کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ، اس عطف کو عطف نسق بھی کہتے ہیں۔

تشریح: مصنف یہاں پر تابع کی چوتھی قسم کو بیان فرماتے ہیں کہ تابع عطف بحرف ایسا تابع ہے کہ جو حرف عطف کے بعد ذکر کیا جائے اور جو نسبت اس کے متبوع کی طرف ہے اس نسبت میں دونوں برابر مقصود ہوں جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو دیکھے اس مثال میں زید متبوع ہے واو حرف عطف ہے عمرو زید کا

تابع ہے، واو حرف عاطفہ کے واسطے کے ساتھ جَاء کی نسبت میں دونوں شریک ہے یعنی زید اور عمرو دونوں آئے، عطف بحرف کو عطف نسق بھی کہتے ہیں کیونکہ نسق کے معنی ترتیب کے ہیں اور بعض حروف عاطفہ میں ترتیب بھی ہے جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ فَعَمْرُو اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے زید آیا اور اس کے بعد فوراً بغیر توقف کے عمرو آیا یعنی حرف فاء سے پہلے والا پہلے آیا اور حرف فاء کے بعد والا بعد میں آیا، دوسری مثال جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو اس کا مطلب یہ ہے کہ زید پہلے آیا اور حرف ثم کے بعد والا کچھ وقت گزرنے کے بعد آیا بخلاف حرف واو کے کہ اس کے معطوف علیہ اور معطوف میں ترتیب نہیں جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو اس کا مطلب یہ ہے کہ دونوں آئے چاہے عمر پہلے آیا ہو یا زید پہلے آیا ہو، یہاں ترتیب ملحوظ نہیں، حروف عطف کل دس ہیں جن کا ذکر تیسری فصل کے آخر میں آئیگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

سوال: مصنفؒ کی ذکر کردہ تعریف سے کون کون سی قسمیں نکل گئی؟

جواب: مصنفؒ کی ذکر کردہ تعریف سے چار قسمیں نکل گئی (۱) صفت (۲) تاکید (۳) عطف بیان ان تینوں میں مقصود صرف متبوع ہوتا ہے جبکہ عطف بحرف میں دونوں مقصود ہوتے ہیں، نیز مذکورہ عبارت سے بدل بھی نکل گیا کیونکہ اس میں صرف تابع مقصود ہوتا ہے اس وجہ سے مصنفؒ کی یہ تعریف جامع و مانع ہے۔

سوال: حروف عاطفہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: حروف عاطفہ کو عاطفہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ عطف کے معنی مائل ہونا ہے اور یہ حرف بھی اپنے مابعد کو اپنے ماقبل کے حکم کی طرف مائل کر دیتے ہیں اسی وجہ سے اس کا نام حروف عاطفہ ہے۔

سوال: معطوف اور معطوف علیہ کے پہچان کی کیا علامت ہے؟

جواب: معطوف کی پہچان آسان ہے کہ وہ حرف عطف کے بعد ہوتا ہے البتہ معطوف علیہ کی پہچان ذرا مشکل ہے، اس کی علامت یہ ہے کہ اگر معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ پر رکھ دیا جائے تو معنی میں کسی قسم کا

فساد نہ آئے تو یہ عطف صحیح ہوگا اور اس چیز کا معطوف علیہ بننا صحیح ہوگا جیسے: جَاءَ نِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو اس مثال جَاءَ نِي وَعَمْرٌو زَيْدٌ کہنا بھی صحیح ہے۔

سوال: ایک معطوف علیہ کے کئی معطوف ہو سکتے ہیں یا نہیں؟

جواب: جی ہاں! جس طرح ایک مبتداء کی کئی خبریں آ سکتی ہیں، موصوف کی کئی صفتیں آ سکتی ہیں، اسی طرح ایک معطوف علیہ کے کئی معطوف آ سکتے ہیں جیسے: جَاءَ نِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو ثُمَّ خَالِدٌ فَبَكْرٌ۔

(۱) نیز کلام میں دو یا زیادہ فعلوں یا اسموں کے درمیان واؤ آجائے تو بھی دوسرے فعلوں کا پہلے فعلوں پر عطف ہوگا۔

(۲) اسی طرح کلام کے اندر اسم موصول مکرر ہو اور درمیان میں واؤ وغیرہ آجائے تو دوسرے اسم موصول کا عطف پہلے اسم موصول پر ہوگا۔

(۳) اسی طرح اسم اشارہ مکرر ہو اور درمیان میں واؤ آجائے تو دوسرے اسم اشارہ کا عطف پہلے اسم اشارہ پر ہوگا جیسے: أَوْلِيكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولِيكَ هُمُ الْمفلِحُونَ۔

سوال: عطف صرف اسم ظاہر پر ہوتا ہے یا کسی ضمیر پر بھی ہوتا ہے؟

جواب: عطف میں اصل یہ ہے کہ عطف مفرد کا مفرد پر ہو اور فعل کا فعل پر جیسے: يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ۔

(۲) اور اسم کا اسم پر، حرف کا حرف پر، جملہ کا جملہ پر، عطف ہو اور عامل کا عامل پر، معمول کا معمول پر۔

(۳) فعل کا اسم پر جبکہ مشابہ فی المعنی ہو تو بھی عطف جائز ہے جیسے فَلَمَغِيرَاتٍ صُبْحًا فَأَثْرُنَ بِهِ نَقْعًا اور اسی کا عکس بھی جائز ہے۔

(۴) لیکن خبر کا انشاء پر اور اس کا عکس جمہور کے نزدیک ناجائز ہے، اگر کبھی اس طرح ہوگا تو تاویل کی جائیگی۔

(۵) اسی طرح ضمیر پر بھی عطف جاتر ہے۔

(۶) لیکن جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو اس میں ضمیر متصل کا فاصلہ کرنا ضروری ہوگا جیسے: قُمْ

أَنْتَ وَزَيْدٌ، قُمْتُمْ أَنْتُمْ وَالزَّيْدُونَ۔

عبارت: پنجم عطف بیان وادنا بعیست غیر صفت کہ متبوع راروشن گرداند چوں: أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ
عَمَزَ وَقَتِيكَةَ لِعَلْمٍ مَشْهُورٍ تَرْتَابُشُدُ وَجَاءَ نِي زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو وَقَتِيكَةَ كُنِيَّتُ مَشْهُورٍ تَرْتَابُشُدُ۔

ترجمہ: پانچواں تابع عطف بیان ہے، وہ ایسا تابع ہے کہ جو صفت کے علاوہ ہو (صفت نہ ہو) اور متبوع کو
واضح کر دے جیسے أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمَزَ (اللہ کی قسم کھائی ابو حفص عمر نے) اس وقت جب کہ
علم مشہور تر ہو اور جَاءَ نِي زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو (میرے پاس ابو عمرو زید آیا) جس وقت کہ کنیت زیادہ مشہور ہو

تشریح: مصنف نے یہاں سے تابع کی پانچوس قسم کو بیان فرما رہے ہیں اور وہ عطف بیان ہے، عطف
بیان وہ تابع ہے کہ اپنے متبوع کے حال کو روشن کرے۔

سوال: تابع صفت بھی اپنے متبوع کے حال کو روشن کرتی ہے پھر دونوں میں فرق کیا ہوا؟

جواب: دونوں میں فرق یہ ہے کہ تابع صفت میں صفت کا صیغہ اپنے متبوع کے حال کو روشن کرتا ہے اور
عطف بیان میں صفت کا صیغہ نہیں ہوتا، عطف بیان میں تو اتنی بات ہوتی ہے کہ ایک شخص دو لفظوں سے
پکارا جاتا ہے، دونوں لفظوں میں ایک بہت زیادہ مشہور ہوتا ہے اور ایک کم شہرت حاصل کرتا ہے، اب جس
وقت اس شخص کو اس کے اس نام سے پکارا کہ جس سے اس کی شہرت نہیں تو آدمی اس کو بہت کم سمجھیں گے تو
اس غیر مشہور لفظ کے آگے مشہور لفظ رکھ دیا جائے تاکہ وہ مشہور لفظ اس غیر مشہور لفظ کے معنی کو واضح کر دے
یہ حال ہے عطف بیان کا، مثلاً کسی نے کہا أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ یعنی قسم کھائی ابو حفص نے تو لوگ
اس کو نہ سمجھیں کہ ابو حفص کون ہے، ابو حفص کے معنی کو روشن اور واضح کرنے کے لئے عمر کو بڑھا دیا۔ اب

معلوم ہو گیا کہ ابو حفص کنیت حضرت عمرؓ کی ہے، ابو حفص سے حضرت عمرؓ مشہور نہیں، اپنے نام سے مشہور ہے، لہذا عمر ابو حفص کے لئے عطف بیان ہو جائیگا۔

دوسری مثال عطف بیان کی جاء نبي زيد أبو عمرو یعنی آیا میرے پاس زید عمرو کا باپ اس مثال میں ابو عمرو زید کا عطف بیان ہے، زید کو اپنے نام سے شہرت نہیں بلکہ ابو عمرو سے زیادہ شہرت ہے اس وجہ سے زید کے معنی روشن اور واضح کرنے کو ابو عمرو کو زید کے آگے اضافہ کر دیا ہے، خلاصہ یہ ہوا کہ دو اسموں میں سے جو نسا بھی زیادہ مشہور ہوگا وہ پہلے والے غیر مشہور لفظ کا عطف بیان ہوگا، یعنی جو شخص علم سے زیادہ مشہور ہوا اور کنیت سے کم، تو کنیت کے لئے علم عطف بیان ہوگا، اور جو شخص کنیت سے زیادہ مشہور ہوا اور علم سے کم، تو علم کے لئے کنیت عطف بیان ہوگی۔

سوال: اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عَمْرُو اس شعر کا پس منظر کیا ہے؟

جواب: یہ پورا شعر اس طرح ہے،

اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عَمْرُو۔۔ مَا مَسَّهُ مِنْ نَّصَبٍ وَلَا دَبْرٍ

اِغْفِرْ لَهُ اللّٰهُمَّ اِنْ كَانَ فَجْرًا۔۔ اللّٰهُمَّ صَدِّقٍ صَدِّقٍ۔

ترجمہ: ابو حفص عمر نے اللہ کی قسم کھائی کہ اس اونٹنی کے نہ تو پیر میں سوراخ ہے اور نہ پیٹھ میں زخم، اے اللہ! تو ان کی مغفرت کر دے اگر انہوں نے جھوٹی قسم کھائی، اے اللہ! ان کو سچا کر سچا کر۔

جو ایک اعرابی نے کہا تھا جب وہ حضرت عمرؓ کے پاس حاضر ہو کر کہنے لگے کہ میرا مکان دور ہے میری اونٹنی کمزور ہو گئی ہے اس کی پیٹھ زخمی ہے پاؤں میں سوراخ ہیں اس لئے مجھے ایک اونٹنی عنایت فرمائیں تو مہربانی ہوگی، حضرت عمرؓ اس کے جواب میں قسم کھا کر فرمایا کہ تم جھوٹے ہو اور اسے اونٹنی دینے سے انکار کر دیا۔

اعرابی نے یہ جواب سن کر پتھریلی زمین پر اپنی اونٹنی کے پیچھے چلتے چلتے یہ شعر پڑھے۔ اتفاق سے حضرت

عمر نے یہ شعر سن لیا اور فرمایا، اَللّٰهُمَّ صَدِّقْ صَدِّقِ اللّٰهِ اس اعرابی کو سچا کر لیں پس اس کی اونٹنی کو دیکھا تو اعرابی کو سچا پایا تو اس کو اونٹ اور زادرہ وغیرہ دے کر رخصت فرمایا۔

سوال: القاب کے بعد اگر علم آجائے تو ترکیب کیسے ہوگی؟

جواب: اس صورت میں دو ترکیبیں ہوتی ہیں (۱) علم، لقب سے بدل الکل واقع ہوگا۔

(۲) علم، لقب سے عطف بیان واقع ہوگا جیسے: وَالصَّلٰوةُ عَلٰی سَيِّدِ الْاَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ لِّعِنَى مُحَمَّدٍ الْاَنْبِيَاءِ سے بدل ہے یا عطف بیان۔

سوال: عطف بیان کی اپنے متبوع سے کتنی چیزوں میں موافقت ہوتی ہے؟

جواب: صفت کی طرح اس کی بھی اپنے متبوع سے دس چیزوں میں سے چار چیزوں میں موافقت ہوتی ہے۔

سوال: عطف بیان اور باقی توابع میں کونسا فرق ہے؟

جواب: عطف بیان اور صفت کے لئے اسم ہونا ضروری ہے، لیکن دوسرے توابع کیلئے یہ ضروری نہیں۔

سوال: اگر کہیں ان اسماء خمسہ (صفت، بدل، عطف بحرف وغیرہ) میں سے دو سے زیادہ جمع ہوں تو ترکیب کیسے ہوگی؟

جواب: اس صورت میں اول مبین اور باقی توابع عطف بیان ہونگے جیسے: قَالَ اَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ الرَّسُوْلِ الْاُمِّيِّ الْهَاشِمِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔

فصل دوم

عبارت: فصل دوم: در بیان منصرف و غیر منصرف، منصرف آنست کہ ہج سبب از اسباب منع صرف درو نہ باشد، و غیر منصرف آنست کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد، و اسباب منع صرف نہ است عدل و وصف و معرفہ و عجمہ و جمع و ترکیب و وزن فعل و الف نون مزیدتان چنانچہ در عمر عدل ست و در ثلث و مثلث

صفت است و عدل و در طلحة تانیث است و علم و در زینب تانیث معنوی است و علم و در حبلی تانیث است بالف مقصورہ و در حمز آء تانیث است بالف ممدودہ و این مؤنث بجائی دوسبب است و در ابر ایسم عجمہ ست و علم و در مساجد و مصابیح جمع منتهی الجموع بجائی دوسبب است و در بعلبک ترکیب ست و علم و در آحمد وزن فعلست و علم و در سکران الف نون زائدتان ست و وصف و در عثمان الف نون زائدتانست و علم و تحقیق غیر منصرف از کتب دیگر معلوم شود۔

ترجمہ: دوسری فصل منصرف و غیر منصرف کے بیان میں، منصرف وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو۔ غیر منصرف: وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دوسبب موجود ہوں، اسباب منع صرف نو ہیں: عدل، وصف، تانیث معرفہ، عجمہ، جمع، ترکیب، وزن فعل اور الف نون زائدتان جیسا کہ عمر میں عدل اور علم ہیں، ثلث و مثلث میں صفت و عدل ہیں، طلحة میں تانیث اور علم ہیں، زینب میں تانیث معنوی اور علم ہیں، حبلی میں تانیث بالف مقصورہ ہے، حمز آء میں تانیث بالف ممدودہ ہے اور یہ مؤنث دوسبب کے قائم مقام ہیں، ابر ایسم میں عجمہ اور علم ہیں، مساجد و مصابیح میں جمع منتهی الجموع ہے جو ایک سبب دوسبب کے قائم مقام ہے، بعلبک میں ترکیب اور علم ہے، آحمد میں وزن فعل اور علم ہیں، سکران میں الف نون زائدتان اور وصف ہیں، اور عثمان میں الف نون زائدتان اور علم ہیں، غیر منصرف کی تحقیق دیگر کتابوں سے معلوم ہو جائیگی۔

تشریح: مصنف خاتمہ کی دوسری فصل میں منصرف اور غیر منصرف کو بیان فرما رہے ہیں، منصرف اور غیر منصرف کا تھوڑا سا بیان اسم متمکن کی پانچویں قسم میں آچکا ہے، اس جگہ کچھ اور اضافہ کر کے بیان ہوگا، پوری تفصیل ان دونوں کی بڑی بڑی کتابوں میں آئیگی۔

(منصرف کی تعریف) منصرف اس اسم کو کہتے ہیں کہ جن میں دوسبب اسباب منع صرف سے نہ ہوں۔

سوال: اسباب منع صرف کس کو کہتے ہیں؟

جواب: اسباب منع صرف ان سببوں کو کہتے ہیں کہ اسم معرب کو منصرف پڑھنے سے منع کریں۔
 (غیر منصرف کی تعریف) غیر منصرف اس اسم کو کہتے ہیں کہ جس میں دو سبب اسباب منع صرف سے ہوں،
 اسباب منع صرف تو ہیں: اول عدل ہے، عدل مصدر ہے مجہول معنی میں معدول کے ہے۔
 عدل کی تعریف: اسم معدول اس اسم کو کہیں گے کہ جو اپنی اصلی حالت چھوڑ کر دوسری حالت اختیار کرے۔
 پہلی حالت کو معدول منہ کہتے ہیں اور وہ حالت کہ جس کو اختیار کیا ہے اس کو معدول کہتے ہیں، عدل کی دو
 قسمیں ہیں ایک عدل تقدیری، دوسری عدل تحقیقی، عدل تقدیری اس کو کہتے ہیں کہ جس میں معدول عنہ
 محض فرضی اور مانی ہوئی ہو، غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ معدول عنہ کے وجود پر اور کوئی دوسری دلیل نہ ہو۔
 مثال اس اسم کی جس میں عدل تقدیری ہے جیسے: عَمَزُ اور زَفْرُ کہا جاتا ہے کہ عَمَزُ زَفْرُ میں عدل
 تقدیری ہے، عَمَزُ کی اصل عَامِزُ بتائی جاتی ہے اور زَفْرُ کی اصل زَاْفِرُ بتائی جاتی ہے، عَامِزُ اپنی اصلی
 حالت کو چھوڑ کر عَمَزُ ہو گیا، عَامِزُ معدول عنہ ہے اور عَمَزُ معدول ہے، زَاْفِرُ اپنی اصلی حالت کو چھوڑ کر
 زَفْرُ ہو گیا، زَاْفِرُ معدول عنہ ہے اور زَفْرُ معدول ہے، عدل تحقیقی اس اسم معدول میں ہوگا کہ جس کے
 معدول عنہ کے وجود پر غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ اور بھی کوئی دوسری دلیل ہو، مثال اسم معدول کی جس
 میں عدل تحقیقی ہے، جیسے: ثَلَثٌ اور مَثَلَثٌ، ثَلَثٌ اور مَثَلَثٌ کو غیر منصرف عدل اور وصف کی وجہ سے
 پڑھنا اس بات کی دلیل ہے کہ ان دونوں کی کوئی نہ کوئی معدول عنہ ضرور ہے، چنانچہ ثَلَثٌ کے معنی ہے تین
 تین، مَثَلَثٌ کے معنی بھی تین تین، قاعدہ یہ ہے کہ ایک لفظ کا ایک ہی معنی ہوگا اور یہاں معنی دو ہیں اور لفظ
 ایک ہے اور ایک لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں تو اس قاعدہ سے معلوم ہوا کہ اس موقع پر لفظ بھی دو تھے یعنی
 ثَلَثٌ ثَلَثٌ پہلا تین، پہلے ثَلَثٌ کا ترجمہ ہے اور دوسرا تین دوسرے ثَلَثٌ کا ترجمہ ہے یہی بیان ہے
 مَثَلَثٌ کے اندر تو معلوم ہوا کہ ثَلَثٌ کی اصل ثَلَثٌ تھی ثَلَثٌ نے یہ شکل چھوڑ کر دوسری اختیار کر لی
 بجائے دو دفعہ کے ایک دفعہ ہو گیا، دو دفعہ ہونے کو معدول عنہ کہتے ہیں اور ایک دفعہ ہو جانے کو معدول کہتے

ہیں۔

خلاصہ یہ ہوا کہ ثلث ثلث مثلث معدول عنہ ہے اور اکیلا ثلث اور اکیلا مثلث معدول ہے۔ دوسرا سبب اسباب منع صرف میں سے وصف ہے، وصف نام ہے ایسے اسم کا جو کسی ذات کے احوال اور صفات سے کسی خاص حالت اور صفت پر دلالت کرے، یعنی وہ ذات جو اپنی صفات میں سے بعض صفت کے ساتھ ملحوظ ہو لیکن غیر منصرف کا ہر سبب وصف نہیں ہوتا بلکہ وہ وصف غیر منصرف کا سبب ہوتا ہے کہ اصل وضع میں وصف ہو، اگر کسی اسم کو استعمال میں وصفیت عارض ہوگئی تو یہ وصف عارضی اسباب منع صرف سے نہ ہوگا۔

تیسرا سبب اسباب منع صرف میں سے تانیث ہے، تانیث کی دو قسمیں ہیں ایک تانیث لفظی، دوسری تانیث معنوی، تانیث لفظی تانیث بالتاء کو کہتے ہیں: جیسے طَلْحَةُ تانیث لفظی اس وقت اسباب منع صرف میں سے ہوگی جبکہ وہ اسم کہ جس میں تانیث بالتاء ہے وہ کسی شخص کا علم ہو جیسے: طَلْحَةُ طلحہ نام ہے کسی خاص شخص کا اور تانیث لفظی اس میں تاء ہے، تانیث معنوی وہ کہلاتی ہے کہ لفظوں میں نہ ہو اور وہ کلمہ کسی مؤنث ذات کا علم ہو جیسے: زَيْنَبَ زینب نام ہے عورت کا اس میں ایک علم ہے اور ایک تانیث معنوی، تانیث معنوی کے لئے علم ہونا ضروری نہیں، ضروری چیز تانیث معنوی کے لئے غیر منصرف کا سبب ہونے کے لئے یہ ہے کہ وہ کلمہ جس میں تانیث معنوی ہے تین حرفوں سے زائد والا ہو جیسے زَيْنَبَ اس میں چار حرف ہیں اور اگر تین حرف ہوں تو پھر شرط غیر منصرف کا سبب ہونے کی یہ ہے کہ بیچ والا حرف متحرک ہو ساکین نہ ہو جیسے، مَسْقَرٌ اگر بیچ والا حرف ساکن ہو تو پھر شرط غیر منصرف ہونے کی یہ ہے کہ وہ کلمہ عربی نہ ہو عجمی ہو جیسے: ماہ، جور۔

چوتھا سبب اسباب منع صرف میں سے معرفہ ہے، معرفہ کی سات قسمیں ہیں ان میں سے صرف ایک قسم معرفہ کی جو علمیت میں پائی جاتی ہے غیر منصرف کا سبب ہوگی اور بس۔

پانچواں سبب اسباب منع صرف میں سے عجمہ ہے، عرب کے علاوہ سبب عجم ہے، عجمہ اس وقت غیر منصرف

کا سبب بنے گا جبکہ وہ عربی زبان میں علم ہو۔

چھٹا سبب اسباب منع میں سے جمع ہے لیکن ہر جمع نہیں، بلکہ وہ جمع جو کہ جمع منتهی المجموع کے وزن پر ہو، جمع منتهی المجموع کے دو وزن ہیں ایک مفاعِل اور دوسرا مفاعِل جیسے مَسَاجِدُ بروزن مفاعِل اور جیسے مَصَابِيحُ بروزن مفاعِل۔

ساتواں سبب اسباب منع میں سے ترکیب ہے، ترکیب کے لئے غیر منصرف کا سبب ہونیکلی شرط یہ ہے کہ یہ ترکیب کسی کا علم ہو۔

آٹھواں سبب اسباب منع میں سے وزن فعل ہے، یعنی اسم کا فعل کے وزن پر پایا جانا۔

نواں سبب اسباب منع میں سے الف نون زائدتان ہے، یعنی وہ اسم کہ جس کے اخیر میں الف و نون زیادہ کر دیئے گئے ہوں اصلی نہ ہوں، جس اسم میں الف و نون زائد ہوں وہ اسم اس وقت غیر منصرف کا سبب ہوگا جبکہ وہ کسی شخص کا علم ہو جیسے عِمْرَانٌ میں ایک سبب عدل ہے اور ایک علم ہے، ثَلَاثٌ مَثَلَاتٌ میں ایک سبب وصف ہے ایک عدل، طَلْحَةَ میں ایک سبب تانیث لفظی ہے، اور دوسرا علم ہے، زَيْنَبٌ میں ایک سبب تانیث معنوی ہے اور دوسرا علم، خُبَلِيٌّ میں ایک مقصورہ ہے جو دو سببوں کے قائم مقام ہے، حَمْرَاءُ میں الف مدودہ ہے جو دو سببوں کے قائم مقام ہے، اِبْرَاهِيمٌ میں ایک سبب عجمہ ہے اور دوسرا علم ہے، مَسَاجِدُ میں جمع منتهی المجموع ہے جو دو سببوں کے قائم مقام ہے وقس علیٰ هذا مَصَابِيحُ، بَعْلَبَكٌ میں ترکیب ہے اور دوسرا سبب علم ہے، اَحْمَدُ میں ایک سبب وزن فعل ہے اور دوسرا سبب علم ہے، سَكْرَانٌ میں ایک سبب الف و نون زائدتان ہے اور دوسرا سبب وصف ہے کیونکہ سَكْرَانٌ ایسے مرد کو کہتے ہیں جو نشہ والا ہو، عَثْمَانٌ میں ایک سبب الف و نون زائدتان ہے اور دوسرا سبب علم ہے۔۔

فصل سوم

عبارت: فصل سوم در حروف غیر عاملہ و آن سازندہ قسم ست، اول حروف تمثیہ و آن سہ است آ و ا و ما و ہا

ترجمہ: تیسری فصل حروف غیر عاملہ کے بیان میں اس کی سولہ قسمیں ہیں، پہلی قسم: حروف تشبیہ یہ تین ہیں (۱) اَلَا (۲) اَمَّا (۳) هَا۔

تشریح: مصنف نے یہاں سے حروف غیر عاملہ کو بیان فرما رہے ہیں یہ وہ حروف ہیں جو لفظوں میں کچھ عمل نہیں کرتے اور ان حروف عاملہ کا بیان سولہ قسموں میں ہوگا۔

پہلی قسم حروف غیر عاملہ کی وہ حروف ہیں جو آگاہ اور ہوشیار کرنے کو آتے ہیں اور ایسے حروف تین ہیں (۱) اَلَا (۲) اَمَّا (۳) هَا اور ان کا ترجمہ آگاہ رہو، خبردار ہو جاؤ جیسے: کلمات سے کیا جاتا ہے اور یہ حروف جملہ اسمیہ و فعلیہ دونوں پر داخل ہوتے ہیں تاکہ مخاطب کو متنبہ کیا جائے، جملہ اسمیہ پر دخول کی مثالیں جیسے: اَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ، اَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ، هَا زَيْدٌ قَائِمٌ سب کا ترجمہ ایک ہے، آگاہ رہو کہ زید کھڑا ہے، جملہ فعلیہ پر دخول کی مثالیں جیسے: اَلَا قَامَ زَيْدٌ، اَمَّا قَامَ زَيْدٌ، هَا قَامَ زَيْدٌ سب کا ترجمہ ایک ہی ہے متنبہ رہو کہ زید کھڑا ہوا، پس ان تمام مثالوں کے شروع میں حروف غیر عاملہ ہیں جنہوں نے کچھ عمل نہیں کیا۔

سوال: حروف تشبیہ کا آپس میں کونسا فرق ہے؟

جواب: اَلَا، اَمَّا صرف جملہ پر داخل ہوتے ہیں مفرد پر نہیں آتے، البتہ هَا یہ جملہ اسمیہ اور مفرد دونوں پر آتا ہے لیکن یہ ہر مفرد پر نہیں آتا، بلکہ اسم اشارہ کے شروع میں آتا ہے جیسے: هَذَا، هَذَا، هَذَا، یا منادی معرف باللام کے شروع میں آتا ہے جیسے: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، یا ضمیر مرفوع متصل کے شروع میں آتا ہے جیسے: هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ۔

سوال: کیا لفظ اَلَا فقط تشبیہ کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ تشبیہ کے علاوہ بھی چند معانی کے لئے آتا ہے جیسے: تمنی، توبیخ، استفہام انکاری، عرض اور تخصیض وغیرہ۔

عبارت: دوم حروف ایجاب و آل شش است، نَعَمْ، و بلی، و أَجَل و ای و جَبْر و اِنْ۔

ترجمہ: دوسری قسم: حروف ایجاب، یہ چھ ہیں: (۱) نَعَمْ (۲) بلی (۳) أَجَل (۴) ای (۵) جَبْر (۶) اِنْ۔

تشریح: دوسری قسم حروف غیر عاملہ کی حروف ایجاب ہیں، ایجاب وہ حروف جو جواب کیلئے آتے ہیں ایسے حروف چھ ہیں اور ان حروف ستہ میں سے نعم خواہ کلام انشائیہ ہو، یا خبریہ، مثبت ہو یا منفی، سب کے جواب میں آتا ہے، کلام انشائیہ مثبت کی مثال جیسے: اَجَاءَ زَيْدٌ؟ کیا زید آیا، اس کے جواب میں آئیگا: نَعَمْ جَاءَ زَيْدٌ ہاں زید آیا، کلام انشائیہ منفی کی مثال جیسے: اَمَا جَاءَ زَيْدٌ، کیا زید نہیں آیا جواب ہوگا نَعَمْ مَا جَاءَ زَيْدٌ جی ہاں! زید نہیں آیا، کلام خبریہ مثبت کی مثال جیسے: قَامَ زَيْدٌ؟ زید کھڑا ہے جواب ہوگا نَعَمْ قَامَ زَيْدٌ ہاں! زید کھڑا ہے، کلام خبریہ منفی کی مثال جیسے: مَا قَامَ زَيْدٌ؟ زید کھڑا نہیں ہے؟ اس کا جواب ہوگا نَعَمْ مَا قَامَ زَيْدٌ جی ہاں! زید نہیں کھڑا ہے بلی یہ کلام منفی کے اثبات کے لئے آتا ہے جیسے: اللہ تعالیٰ کا قول اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں، جواب ہوگا قَالُوا بَلٰی انہوں نے کہا کیوں نہیں (یعنی بیشک آپ ہمارے رب ہیں) ای کلام سابق کو ثابت کرنے کے لئے استفہام کے جواب میں آتا ہے اور اس کے پہلے قسم کا لانا لازم ہے جیسے: اَجَاءَ زَيْدٌ؟ کیا زید آیا؟ جواب ہوگا ای واللہ جَاءَ زَيْدٌ، جی ہاں! اللہ کی قسم زید آیا ہے۔

باقی تین حروف أَجَل، جَبْر، اِنْ خبر کی تصدیق کے لئے آتے ہیں خواہ خبر مثبت ہو یا منفی ہو جیسے: قَدْ جَاءَ زَيْدٌ تحقیق کہ زید آیا ہے جواب میں اس خبر کی تصدیق کے لئے آئے گا، أَجَلٌ قَدْ جَاءَ زَيْدٌ جَبْرٌ قَدْ جَاءَ زَيْدٌ، اِنْ قَدْ جَاءَ زَيْدٌ سب کا ترجمہ ہوگا، جی ہاں! زید آیا ہے اور خبر کے منفی ہونے کی مثال جیسے: لَمْ يَأْتِكَ زَيْدٌ، زید تیرے پاس نہیں آیا اس کا جواب ہوگا أَجَلٌ مَا جَاءَ عِنْدِي زَيْدٌ، جَبْرٌ مَا جَاءَ عِنْدِي زَيْدٌ، اِنْ مَا جَاءَ عِنْدِي زَيْدٌ سب کا ترجمہ ہوگا جی ہاں! میرے پاس زید نہیں آیا۔ مگر ہاں اِنْ کا

استعمال بہت قلیل ہے۔

عبارت: سوم حروف تفسیر و آل دو است آی و آن کقولہ تعالیٰ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرَاهِيمَ۔

ترجمہ: تیسری قسم حروف تفسیر یہ دو ہیں آی اور آن جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے وَ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرَاهِيمَ (ہم نے پکارا ان کو یعنی اے! ابراہیم علیہ السلام)

تشریح: تیسری قسم ان حروف کی جو عمل نہیں کرتے حروف تفسیر ہیں ایک آی ہے دوسرا آن ہے، زیادہ تر تفسیر کے لئے آی ہے، آن کا استعمال کم ہے، آی کی مثال جیسے: جَاءَ زَيْنْدُ آيْ اَبُو عَبْدِ اللّٰهِ (زید آیا معنی عبد اللہ کا باپ) زید غیر مشہور ہونے کی وجہ سے متعین نہیں ہو رہا تھا جس کی وجہ سے اس میں ابہام اور پوشیدگی تھی آی نے آ کر اس کی تفسیر کر دی کہ زید سے مراد ابو عبد اللہ ہے، آن کی مثال جیسے: وَ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرَاهِيمَ (ہم نے اس کو پکارا یہ کہ اے ابراہیم) یہاں پہلے جملہ میں (ہ) ضمیر میں جو پوشیدگی تھی اس کی ان نے تفسیر کر دی یعنی (ہ) سے مراد حضرت ابراہیم علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں معلوم ہونا چاہئے کہ آن ہر کسی کی تفسیر نہیں کرتا برخلاف آی کے کہ وہ کہیں بھی آجاتا ہے، کسی بھی لفظ کی تفسیر کر دیتا ہے مگر آن کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کا مُفَسَّرٌ عین قول یا غیر قول نہ ہو بلکہ معنی قول ہو، عین قول کا مطلب یہ ہے کہ جو فعل بھی لفظ قول سے مشتق ہوگا اس کے بعد اس کی تفسیر کے لئے آن نہیں آسکتا جیسے: قُلْتُ اَنْ اِثْتِ (میں نے کہا یہ کہ تو آ) یہ کہنا غلط ہے کیونکہ یہاں مُفَسَّرٌ عین قول ہے اور اسی طرح اس کا مُفَسَّرٌ غیر قول بھی نہ ہو یعنی لفظ قول کے علاوہ بھی نہ ہو جیسے: ذَهَبْتُ اَنْ اَلْعَبُ (میں گیا یہ کہ میں کھیلوں) یہ بھی غلط ہے کہ آن سے پہلا جملہ یعنی مُفَسَّرٌ غیر قول ہے، البتہ معنی قول ہو جیسے: مَا قُلْتُ لَهٗ اِلَّا مَا اَمَرْتَنِيْ اَنْ اَعْبُدَ اللّٰهَ رَبِّيْ وَرَبَّكُمْ (میں نے کچھ نہیں کہا اس کو مگر جو تو نے مجھ کو حکم دیا یہ کہ تم بندگی کرو اللہ کی جو میرا اور تمہارا رب ہے) یہاں اَمَرْتَنِيْ کی آن کے ذریعہ تفسیر کی گئی ہے اور اَمْرٌ نہ تو عین قول ہے یعنی قول مصدر سے مشتق نہیں اور نہ غیر قول ہے بلکہ معنی قول ہے کیونکہ، اَمْرٌ کے معنی حکم دینا اور حکم بھی زبان سے دیا جاتا ہے اور کہنا

بھی زبان سے ہوتا ہے اس لئے یہ معنی قول ہے یعنی قول تو نہیں مگر قول کے حکم اور معنی میں ہے۔

عبارت: چہارم حروف مصدر و آل سے است ما و آن و آن، ما و آن در فعل روند تا فعل بمعنی مصدر باشد۔

ترجمہ: چوتھی قسم حروف مصدریہ، یہ تین ہیں: ما، آن و آن پس ما اور آن فعل پر داخل ہوتے ہیں تاکہ فعل مصدر کے معنی میں ہو جائے۔

تشریح: چوتھی قسم ان حروف کی جو عمل نہیں کرتے حروف مصدریہ ہے اور حروف مصدریہ تین ہیں (۱) ما

(۲) آن (۳) آن میں ما اور آن فعل پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں جیسے:

وَصَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَي بَرَحِبَّتِهَا (زمین ان پر تنگ ہو گئی باوجود کشادہ ہونے

کے) یہاں ما مصدریہ نے فعل رَحِبَتْ کو مصدر رَحِبَةٌ کے معنی میں کر دیا، آن کی مثال جیسے: أَعْجَبَنِي

أَنْ خَرَجْتَ (تیرا نکلنا مجھ کو پسند آیا) یہاں لفظ آن نے خَرَجْتَ فعل کو خَرُوجًا مصدر کے معنی میں

کر دیا یعنی أَعْجَبَنِي خَرُوجًا اور آن صرف اسم پر داخل ہوتا ہے جیسے أَعْجَبَنِي أَنْكَ قَائِمٌ (مجھے

تیرا کھڑا ہونا پسند آیا) یہاں آن نے قَائِمٌ کو قیام مصدر کے معنی میں کر دیا ہے یعنی أَعْجَبَنِي قِيَامًا۔

لیکن کبھی کبھی آن پر ماکاۃ بھی داخل ہوتا ہے اس وقت آن اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے:

أَعْجَبَنِي أَنَّمَا قَائِمٌ (مجھے تیرا کھڑا ہونا پسند آیا) اور فعل کی مثال جیسے: أَعْجَبَنِي أَنَّمَا قُمْتَ (مجھے تیرا

کھڑا رہنا پسند آیا)۔

عبارت: پنج حروف تخصیض و آل چہار است آلآ و هَلَّا و لَوْلَا و لَوْمًا۔

ترجمہ: پانچویں قسم حروف تخصیض ہے اور یہ چار ہیں آلآ و هَلَّا و لَوْلَا و لَوْمًا۔

تشریح: پانچویں قسم حروف غیر عاملہ کی حروف تخصیض ہیں یہ حروف مخاطب کو کسی کام پر ابھارنے کے لئے

لائے جاتے ہیں اور فعل پر داخل ہوتے ہیں اور یہ چار حروف ہیں (۱) آلآ (۲) هَلَّا (۳) لَوْلَا (۴)

لَوْمًا اگر فعل ماضی پر داخل ہو تو تین معنی دیتے ہیں (۱) تو بیخ یعنی چھڑکنا (۲) تندیم یعنی عار دلانا (۳)

تخصیض یعنی ابھارنا جیسے: أَلَا ضَرَبْتَ زَيْدًا (تو نے زید کو کیوں نہیں مارا) هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا (تو نے زید کا اکرام کیوں نہیں کیا) لَوْلَا جِئْتَنِي (تو میرے پاس کیوں نہیں آیا) لَوْ مَا أَكَلْتَ السَّمَكُ (تو نے مچھلی کیوں نہیں کھائی) اور اگر یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہوں تو ترغیب کے معنی دیتے ہیں جیسے: أَلَا تَطَالِعُ الْكُتُبَ فَتَكُونُ عَالِمًا (تو کتابوں کا مطالعہ کیوں نہیں کرتا تاکہ تو عالم بن جائے، هَلَّا تَجْتَهِدُ فَتَكُونُ فَائِزًا (تو محنت کیوں نہیں کرتا تاکہ تو پاس ہو جائے) لَوْلَا تَحْفَظُ الْقُرْآنَ فَتَكُونُ حَافِظًا (تو قرآن کیوں یاد نہیں کرتا تاکہ تو حافظ بن جائے) لَوْ مَا تَتَعَلَّمُ فَتَكُونُ مُعَلِّمًا (تو علم کیوں نہیں سیکھتا تاکہ تو معلم بن جائے)۔

عبارت: ششم حروف توقع وآں قذاست برائے تحقیق در ماضی و برائے تقریب ماضی بحال و در مضارع برائے تقلیل۔

ترجمہ: چھٹی قسم حروف توقع ہے اور یہ قذ ہے فعل ماضی میں تحقیق کے لئے ہے اور فعل ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے اور فعل مضارع میں تقلیل کے واسطے آتا ہے۔

تشریح: چھٹی قسم ان حروف کی جو عمل نہیں کرتے ہیں حروف توقع ہے اور یہ صرف ایک حرف ہے "قذ"۔ یہ ہمیشہ فعل پر داخل ہوتا ہے، پس اگر یہ حرف فعل ماضی پر داخل ہو تو تین معنی دیتا ہے (۱) تحقیق جیسے: قذ ضربت زیداً (تحقیق کہ زید نے مارا) (۲) تقریب یعنی ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے جیسے: قذ ركب الأمير (قریب ہی زمانے میں امیر سوار ہوا ہے) (۳) توقع یعنی امید کا معنی دیتا ہے جیسے: قذ سافر زیداً (امید ہے کہ زید نے سفر کیا) اگر یہ حرف فعل مضارع پر داخل ہو تو دو معنی دیتا ہے بشرطیکہ فعل مضارع حروف ناصب و جازم اور سین اور سوف سے خالی ہو (۱) تقلیل کے معنی دیتا ہے جیسے: قذ يصدق الكذوب (کبھی کبھی جھوٹا آدمی بھی سچ بول جاتا ہے) (۲) تحقیق کے معنی دیتا ہے جیسے: قذ يعلم الله المعوقين منكم (تحقیق کہ اللہ تعالیٰ تم میں سے رکاوٹ ڈالنے والوں کو جانتا ہے) اور اسی طرح قذ

نَرَى تَقْلَبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ (تحقیق کہ ہم تمہارے چہرے کا آسمان کی طرف بار بار اٹھنا دیکھ رہے ہیں۔

عبارت: ہفتم حروف استفہام و آل سے است ما و ہمزہ و ہل۔

ترجمہ: ساتویں قسم حروف استفہام یہ تین ہیں ما و ہمزہ و ہل

تشریح: ساتویں قسم حروف غیر عاملہ کی حروف استفہام ہیں اور یہ تین حرف ہیں ایک ما دوسرا ہمزہ تیسرا ہل ہے، یہ تینوں حروف کلام کے شروع اور اول میں آتے ہیں وسط اور اخیر میں نہیں آتے، جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، جملہ فعلیہ پر بھی داخل ہوتے ہیں۔

جملہ اسمیہ کی مثالیں جیسے مَا اسْمُكَ (تیرا نام کیا ہے؟) أَرَيْدُ قَائِمًا (کیا زید کھڑا ہے؟) هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ (کیا زید کھڑا ہے؟) جملہ فعلیہ کی مثالیں جیسے: مَا قَالَ زَيْدٌ (زید نے کیا کہا؟) أَقَامَ زَيْدٌ (کیا زید کھڑا ہوا؟) هَلْ قَامَ زَيْدٌ (کیا زید کھڑا ہوا؟) لفظ هَلْ استفہام کے علاوہ "قَدْ" یعنی تحقیق کے معنی بھی دیتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا (تحقیق کہ انسان پر زمانہ میں سے ایک ایسا وقت بھی آچکا ہے کہ جب وہ کوئی قابل ذکر چیز نہ تھا) یہاں لفظ هَلْ قَدْ کے معنی میں ہے۔

عبارت: ہشتم حرف روع و آل کلاً است بمعنی گردانیدن و بمعنی حقانیز آمدہ است چوں: كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ۔

ترجمہ: آٹھویں قسم حرف روع یہ کلاً ہے جو کہ جھڑکنا اور روکنے کے معنی میں ہے جیسے كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (تحقیق کہ تم اس کو جان لو گے)

تشریح: آٹھویں قسم حروف غیر عاملہ کی حرف روع ہے روع کے لغوی معنی جھڑکنا، اور حرف روع کلاً ہے جو تین معنی کے لئے آتا ہے (۱) مضمون سابق سے روکنے اور جھڑکنے کے لئے جیسے کسی نے کہا زَيْدٌ

يُبَغِضُكَ (زید آپ سے بغض رکھتا ہے تو آپ نے جواب میں کہا کَلَّا (ہرگز نہیں)۔

(۲) مضمون جملہ کی تحقیق کے لئے جیسے: كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (تحقیق کہ تم اس کو جان لو گے)۔

(۳) کبھی کسی چیز کی عدم قبولیت کے لیے آتا ہے جیسے کوئی کہے: اِفْعَلْ كَذَا (ایسا کرو) تو آپ کہے كَلَّا (

ہرگز نہیں) كَلَّا کے بارے میں اختلاف ہے چنانچہ ہمارے مصنف کے نزدیک یہ حرف ہے کیونکہ آپ

نے اس کو حروف غیر عاملہ میں بیان کیا ہے، اور پھر مبنی اصل ہونیکے وجہ سے وہ مبنی ہے، بعض حضرات کا قول

یہ ہے کہ وہ اسم ہے پس اگر اسم مانیں تو حرف سے لفظی طور پر مشابہت ہونیکے وجہ سے مبنی ہے البتہ پہلا قول

یہی راجح ہے۔

عبارت: نَمِ تَوِينٍ وَاآءٍ نَجِ اسْتِ. تمکن چوں زید و تنکیر چوں صہ ای اُسکٹ سکوتاً مافی و قْتِ مَّا

اِمَّا صِهٍ بغير تَوِينٍ فمعناه اُسکٹ الشکوت الآن عوض چوں یومئذٍ و مقابله چوں مُسئلاتٍ و ترنم در

آخرا بیات باشد شعر: اَقْلَى اللُّؤْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابِنِ وَقَوْلِي اِنْ اَصْبَثْ لَقَدْ اَصَابِنِ۔ و تنوین ترنم در

اسم و فعل و حرف رود اما چہارا و لیں خاص است با اسم۔

ترجمہ: نویں قسم تنوین ہے یہ پانچ ہیں (۱) تنوین تمکن جیسے: زید (۲) تنوین تنکیر جیسے صہ ای اُسکٹ

سکوتاً مافی و قْتِ (کسی بھی وقت خاموش ہو جا) رہا صہ بغير تنوین کے تو اسکے معنی اُسکٹ

الشکوت الآن ہیں (تو اب چپ ہو جا) (۳) تنوین عوض یومئذٍ (۴) تنوین مقابله جیسے مُسئلاتٍ

(۵) تنوین ترنم وہ اشعار کے آخر میں ہوتی ہے جیسے شعر

اَقْلَى اللُّؤْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابِنِ۔ وَقَوْلِي اِنْ اَصْبَثْ لَقَدْ اَصَابِنِ

ترجمہ: (اے محبوبہ تو ملامت کرنے اور عتاب کرنے کو کم کر اور تو کہہ اگر میں درست کام کروں کہ اس نے

درست کام کیا) یہ تنوین ترنم اسم فعل اور حرف میں سے ہر ایک پر آتی ہے، رہی شروع کی چار تنوین تو وہ اسم

کے ساتھ خاص ہیں۔

تشریح: نویں قسم حروف غیر عاملہ کی تنوین ہے تنوین درحقیقت نون ساکن کو کہتے ہیں اگرچہ کہنے میں دو حرکتیں ہوتی ہیں مگر واقع میں حرف ہے اس کے حرف ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس تنوین کے بعد اگر کوئی ساکن ہے تو اس تنوین کو کسرہ کی حرکت دے کر اگلے ساکن سے ملا دیتے ہیں جیسے خَيْرَانِ الْوَصِيَّةِ دیکھوں اس مثال میں کہ اول تنوین ہے اسکے آگے لام ساکن ہے تو اس فتح کی تنوین کو کسرہ دیکر ایسے پڑھیں گے خَيْرَانِ الْوَصِيَّةِ اس سے صاف ظاہر ہے کہ تنوین حرف ہے ورنہ حرکت پر تو حرکت نہیں آتی حرکت تو حرف پر ہی آتی ہے۔

تنوین کے لغوی معنی نون کو داخل کرنا اصطلاح میں تنوین اس نون ساکن کو کہتے ہیں جو کلمہ کے آخر میں دوزبر دوزیر دو پیش کو ادا کرنے سے بولنے میں آتی ہے اور لکھی نہیں جاتی اور نہ ہی وہ فعل کی تاکید کے لئے آتی ہے اس تعریف میں مذکورہ قید "فعل کی تاکید کے لئے نہ آتی ہو سے نون خفیفہ نکل گیا اور دوسری قید "لکھی ہوئی نہ ہو" سے لَدُنْ لَمْ يَكُنْ كَانُونَ نکل گیا۔۔

تنوین کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین تمکن وہ تنوین ہے جو اسم کے آخر میں کلمہ کو منصرف ظاہر کر نیکے لئے آتی ہے جیسے زَيْدٌ رَجُلٌ۔

(۲) تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو اسم کے نکرہ ہونے پر دال ہو جیسے۔ صَهٍ معنی کسی بھی وقت چپ ہو جا، اصل میں صَهٍ اسم فعل بمعنی امر حاضر تھا بمعنی اُسْكُتْ اور یہ معرفہ تھا عربی میں مطلب تھا اُسْكُتْ الشُّكُوتَ الْاَنَّ یعنی تو اب چپ ہو جا، پس جب اس پر تنوین آئی تو اس نے اس کو نکرہ بنا دیا اب صَهٍ کا عربی میں ترجمہ ہوا اُسْكُتْ شُّكُوتًا مَافِي وَقْتٍ یعنی کسی بھی وقت چپ ہو جا۔

(۳) تنوین عوض وہ تنوین ہے جو اسم پر مضاف کے عوض میں لائی جائے جیسے: يَوْمٌ مِّثْلُكَ اصل میں يَوْمٌ اِذْ كَانَ كَذَا تھا معنی جس دن کہ ایسا ہوا، يَوْمٌ مضاف ہے اس کی اضافت اِذْ کی طرف ہے پھر اِذْ مضاف الیہ ہو کر اس کی اضافت كَانَ كَذَا کی طرف ہے پس كَانَ كَذَا کو تخفیفاً حذف کر دیا چنانچہ اب اِذْ جس کی كَانَ

کذا کی طرف اضافت ہو رہی تھی اور اب تک وہ اضافت کے ذریعہ تام تھا لہذا اب وہ اضافت نہ رہنے کی وجہ سے ناقص ہو گیا اس لئے اب اس کے مضاف الیہ کَانَ کَذَا کے عوض میں تنوین لے آئے کیونکہ تنوین بھی اسم کو تام کر دیتی ہے اس لئے اب اِذْ تَامَ ہو گیا اور اس طرح يَوْمٍ مَبْنِيٍّ ہو گیا، مضاف الیہ چونکہ مجرور ہوتا ہے اس لئے اس کے عوض میں آنے والی تنوین بھی مجرور ہے۔

(۴) تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں جمع مؤنث سالم میں آتی ہے یعنی جب جمع مذکر سالم کو تنوین یا جمع بنانے کے لئے واو یا نون دیدیا تو جمع مؤنث سالم کی طرف سے بھی تقاضہ ہوا کہ اسے بھی نون دیا جائے مگر چونکہ نون تو جمع مذکر سالم کو دیا جا چکا تھا اس لئے اب جمع مؤنث سالم کو نون کے بدلے میں تنوین دیدی تو یہ ہے وہ تنوین جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں آئی ہے جیسے

مُسْلِمَاتٍ۔

(۵) تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو شعر یا مصرع کے آخر میں تزئین کلام اور تحسین صورت کے لئے بڑھائی جائے حرف اطلاق یعنی الف، واو، یاء کے عوض جیسے: اَقْلَى الْوَمِ عَادِلٌ وَالنَّعْتَابِنِ وَقَوْلِي اِنْ اَصْبَثُ لَقَدْ اَصَابِنِ۔ ترجمہ: اے محبوبہ تو ملامت کرنے اور عتاب کرنے کو کم کر اور تو کہہ اگر میں درست کام کروں بیشک اس نے صحیح کام کیا۔

مذکورہ بالا شعر کے شاعر قبیلہ بنو تمیم کے جریر بن عطیہ تمیمی ہے یہ شعر بحر وافر میں ہے جس کے اوزان یہ ہے:

مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعُولُنْ * مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعُولُنْ
شعر کی تقطیع بحر کے مطابق اس طرح ہوگی۔

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
اَقْلُ لِّلْ لَوْ	مَ عَادِلٌ	وَلِ الْعِتَابِنِ

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
وَقَوْلِيْ اِنْ	اَصَبْتُ	لَقَدْ اَصَابَنْ

پس شعر کے دونوں مصرعوں کے آخر میں تنوین ترنم بڑھائی گئی ہے اگر اس کو نہ بڑھاتے تو شعروں سے خارج ہو جاتا جیسا کہ فی الحال عِتَابَنْ اور اَصَابَنْ اپنی بحر فَعُولُنْ کے مطابق ہیں اگر تنوین کو حذف کر دے تو فَعُولُنْ کے مقابلہ میں عِتَاب اور اَصَاب ہوگا جس کی وجہ سے شعر بحر سے خارج ہو جائیگا اس لئے عِتَاب اور اَصَاب کے آخر میں استقامت وزن کے لئے حرف اطلاق الف بڑھایا گیا پس عِتَابَا اور اَصَابَا ہو گئے پھر تحسین صوت کے لئے الف کے عوض تنوین ترنم لے آئے اَصَابَنْ اور عِتَابَنْ ہو گئے اس شعر کے ترجمہ میں بھی اختلاف ہے ایک ترجمہ تو یہ ہے کہ اے! ملامت کرنے والی تو اپنی ملامت اور عتاب کو کم کرا لے!

اس وقت جب کہ عاذل کو علم نہ مان کر اسم فاعل مانیں یعنی ملامت کرنے والی کہ اصل میں يَا عَاذِلَةٌ تھا حرف نداء یا ع کو حذف کیا اور منادی کے آخر سے (ة) لفظ گرا کر منادی مرخم ہوا۔ اور دوسرا ترجمہ یہ ہے کہ اے! عاذلہ! تو ملامت اور عتاب کو کم کرا لے! جب کہ عَاذِلٌ کو محبوبہ کا نام مانیں کہ اصل میں يَا عَاذِلَةٌ تھا یا ع حرف نداء کو حذف کر دیا جو کہ جائز ہے اور اسی طرح منادی عَاذِلَةٌ کے آخر سے ایک حرف (ة) کو بھی حذف کر دیا یہ بھی جائز ہے اس کو ترخیم منادی کہتے ہیں جیسے: يَا عَثْمَانُ سے يَا عَثْمُ، يَا حَارِثُ سے يَا حَارِثُ۔

شعر میں محل شاہد دو ہیں عِتَابَنْ اور اَصَابَنْ نیز تنوین ترنم اسم، فعل، حرف سب پر آتی ہے جب کہ باقی جو تنوین کی چار قسمیں ہیں وہ صرف اسم کے ساتھ خاص ہیں اس لئے آپ نے دیکھا کہ اَصَابَنْ اصل میں اَصَابُ فعل ماضی ہے اور فعل پر کبھی تنوین نہیں آتی اسی طرح وَالْعِتَابَنْ اصل میں وَالْعِتَابُ تھا یہاں اسم پر الف لام داخل ہونیکے باوجود تنوین آئی ہے اس لئے کہ یہ وہ تنوین نہیں، بلکہ یہ "میوزکل تنوین" ہے جو

کہیں بھی آجاتی ہے:

سوال: موانع تنوین کتنے ہیں؟

جواب: موانع تنوین پانچ ہیں۔ (۱) معرف باللام ہونا (۲) مضاف ہونا (۳) غیر منصرف ہونا (۴) مبنی ہونا (۵) فعل ہونا۔

عبارت: دہم نون تاکید در آخر فعل مضارع ثقیلہ و خفیفہ چوں اضربنّ و اضربنّ۔

ترجمہ: دسویں قسم: نون تاکید جو فعل مضارع کے آخر میں آتی ہے ثقیلہ ہو یا خفیفہ جیسے: اضربنّ و اضربنّ۔

تشریح: دسویں قسم حروف غیر عاملہ کی نون تاکید ہے، اور نون تاکید وہ نون ہے جو تاکید کا معنی دیتا ہے اور

اس کی دو قسمیں ہیں (۱) نون تاکید ثقیلہ (۲) نون تاکید خفیفہ جیسے لیضربنّ و لیضربنّ۔

نون تاکید ہمیشہ اس جگہ داخل ہوگا جہاں طلب کے معنی ہوں اور وہ چند محل ہیں: (۱) امر اس میں طلب کے معنی ہوتے ہیں جیسے اضربنّ، اضربنّ (ضرور بالضرور مارتو)۔

(۲) نہی اس میں بھی طلب کے معنی پائے جاتے ہیں جیسے: لا تضربنّ، لا تضربنّ (ہرگز مت مارتو)۔

(۳) اس میں بھی طلب پائی جاتی ہے جیسے: هل تضربنّ، هل تضربنّ (کیا تو ضرور بالضرور مارے گا)۔

(۴) تمنی اس میں بھی طلب ہوتی ہے: جیسے لیتک تضربنّ، لیتک تضربنّ (کاش تو ضرور بالضرور مارتا)۔

(۵) عرض اس میں بھی طلب کے معنی ہوتے ہیں جیسے: ألا تنزل بنا فتصیبنّ خیرا، ألا تنزل بنا

فتصیبنّ خیرا (آپ ہمارے پاس کیوں نہیں اترتے تاکہ آپ ضرور بالضرور خیر پائیں)۔

(۶) قسم اس میں بھی طلب ہوتی ہے جیسے: واللہ لا ضربنّ زیدا، واللہ لا ضربنّ زیدا (اللہ کی قسم

میں زید کو ضرور بالضرور ماروں گا)۔

(۷) فعل مضارع اس میں بھی نون تاکید آئی ہے جیسے: لَيْضِرِبَنَّ اور لَيْضِرِبَانْ (ضرور بالضرور مارے گا وہ ایک مرد) اب مسئلہ یہ ہے کہ نون تاکید ثقیلہ اصل ہے یا نون خفیفہ، اس میں اختلاف ہے، پہلا مذہب بصریین کا ہے وہ کہتے ہیں کہ نون خفیفہ اصل ہے اور نون ثقیلہ اس کی فرع ہے، بصریین کی دودلیلین ہیں، پہلی دلیل یہ ہے کہ نون خفیفہ میں ایک نون ہے اور ثقیلہ میں دو ہیں اور ایک دو پر مقدم ہوتا ہے لہذا نون خفیفہ اصل ہے، دوسری دلیل یہ ہے کہ نون تاکید خفیفہ اور ثقیلہ حرف ہونیکے وجہ سے مبنی ہیں اور نون خفیفہ مبنی بر سکون اور نون ثقیلہ مبنی بر فتح ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ مبنی کی اصل حرکت سکون ہے پس نون خفیفہ اصل ہوئی اور ثقیلہ اس کی فرع۔

اس کے برخلاف کوفیین کا مذہب یہ ہے کہ نون ثقیلہ اصل ہے اور خفیفہ اس کی فرع، ان کی بھی دودلیلین ہیں، پہلی دلیل یہ ہے کہ نون ثقیلہ میں دونوں ہیں اور خفیفہ میں ایک، لہذا نون ثقیلہ کثرت نون کی وجہ سے افضل ہوگی اور خفیفہ ادنیٰ، افضل اصل ہوتا ہے ادنیٰ اس کی فرع، اس لیے نون ثقیلہ اصل ہے، دوسری دلیل یہ ہے کہ نون ثقیلہ کے تمام صیغے آتے ہیں اور خفیفہ کے بعض صیغے آتے ہیں لہذا جس کے کل صیغے آتے ہیں وہ افضل ہونیکے وجہ سے افضل ہے اور جس کے بعض صیغے آتے ہیں وہ ادنیٰ ہے اس لئے وہ فرع ہے، بہر حال بصریوں کا مذہب ہی صحیح ہے اور انہی کا قول مضبوط ہے۔

عبارت: یازدہم حروف زیادت و آں ہشت حرف ست ان و ان و ما و لا و من و کاف و باد و لام چہار آخر در حروف جریاد کردہ شود۔

ترجمہ: گیارہویں قسم حروف زیادت ہیں یہ آٹھ حروف ہیں۔ ان و ان و ما و لا و من و کاف و با، لام آخری چہار حروف جارہ میں ذکر کئے گئے ہیں۔

تشریح: گیارہویں قسم حروف غیر عاملہ کی حروف زیادت ہیں، حروف زیادت وہ حروف ہیں جو کلام زائد

ہوتے ہیں نہ لفظی عمل کرتے ہیں اور نہ معنوی یعنی ان کو کلام سے حذف کر دیا جائے تو نہ لفظی خلل واقع ہو اور نہ معنوی البتہ ان کی موجودگی کے کچھ فوائد ہیں مثلاً یہ کہ ان سے الفاظ کی تزئین و تحسین ہوتی ہے اور اوزان شعر کی استقامت ہوتی ہے وغیرہ۔

حروف زیادت کل آٹھ ہیں: اِنْ وَاَنْ وَمَا وَاوَلَا وِمِنْ وِوَكَا ف وِبَا، لَامَ - اِنْ اکثر مانا فیہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے: مَا اِنْ رَاَيْتَ زَيْدًا (میں نے زید کو نہیں دیکھا) اسی طرح اِنْ کبھی ما مصدریہ کے ساتھ آتا ہے جیسے: اِنْتِظِرْ مَا اِنْ جَلَسَ الْاَمِيْرُ اَيُّ مَدَّةٍ جَلُوْسِهِ (تو انتظار کر امیر کے بیٹھنے کی مدت تک) یہاں ما مصدریہ نے جَلَسَ فعل کو مصدر جَلُوْسٍ کے معنی میں کر دیا ہے، کبھی اِنْ لَمَّا کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: لَمَّا اِنْ قَامَ زَيْدٌ قُمْتُ (جب زید کھڑا ہوگا میں بھی کھڑا ہوں گا)

(۲) اَنْ یہ اکثر لَمَّا کے ساتھ آتا ہے جیسے: فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشْرُ (جب خوش خبری دینے والا آیا، اور کبھی اَنْ قسم اور لَوْ کے درمیان آتا ہے جیسے: وَ اَللّٰهُ اَنْ لُّو قَامَ زَيْدٌ قُمْتُ (اللہ کی قسم اگر زید کھڑا ہوا تو میں بھی کھڑا ہوں گا) کبھی اَنْ کاف تشبیہ کے ساتھ بھی مستعمل ہوتا ہے جیسے هِيَ كَا نَ ظَنِيَّةٍ (وہ عورت گویا کہ ہر نی کی طرح خوبصورت ہے)۔

(۳) مَا یہ اِذ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے: اِذْ مَا تَخْرُجُ اَخْرُجُ (جب تو نکلے گا میں بھی نکلوں گا) اور کبھی مَا مَثَلِي کے ساتھ آتا ہے جیسے: مَثَلِي تَخْرُجُ اَخْرُجُ (جب تو نکلے گا میں نکلوں گا) کبھی اَيَّ کے ساتھ آتا: جیسے اَيُّ تَذَعُو اَفَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی (تم اس کو جس نام سے پکارو پس اس کے لئے بہترین نام ہیں) کہ اصل میں اَيُّ مَا تَحَادُو نُوں کا ادغام ہو گیا، اسی طرح مَا اَيْنَ کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: اَيْنَمَا تَجْلِسُ اَجْلِسُ (جہاں تو بیٹھے گا میں وہاں بیٹھوں گا) اسی طرح کبھی اِنْ کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے جیسے: اِمَّا تَرِيْنَ مِّنَ الْبَشَرِ اَحَدًا (اگر تو کسی آدمی کو دیکھے) کہ اصل میں یہاں اِنْ مَا تَحَادُو نُوں کا ادغام ہو کر اِمَّا ہو گیا، کبھی مَا حَرْفِ جَرِّ بَاءٍ کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: فَبِاَرْحَمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ (پس اللہ کی رحمت کی وجہ

سے آپ ان کے لئے نرم ہو گئے) اس طرح مِنْ حرف جار کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ
أُغْرِقُوا (ان کے گناہوں کی وجہ سے وہ غرق کر دیئے گئے) کبھی مَا زائدہ مضاف کے ساتھ بھی آتا ہے
جیسے: آتِهَا الْأَجْلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ (میں دونوں مدتوں میں سے جو بھی پوری کروں پس
مجھ پر کوئی زبردستی نہیں) یہاں آئ مضاف ہے جس کے ساتھ مَا آیا ہے۔

(۴) لایہ نفی کے بعد واو عاطفہ کے ساتھ آتا ہے جیسے: مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو (میرے پاس زید
آیا نہ کہ عمرو) کبھی لَا اَنْ مصدریہ کے بعد بھی زائد آتا ہے جیسے: مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ (تجھ کو سجدہ
کرنے سے کس چیز نے روکا) کبھی لَا لفظ اَقْسِمُ سے پہلے بھی آتا ہے جیسے: لَا اُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ
(میں قیامت کے دن کی قسم کھاتا ہوں) مِنْ، كَاف، بَا، لَام یہ چاروں حروف مصنف نے اس لئے
بیان کیے کہ مصنف کے نزدیک ان کی دو حالتیں ہیں اگر یہ حروف جارہ میں استعمال ہوں تو عامل ہوں گے
اور اگر حروف زیادت میں استعمال ہوں تو غیر عامل ہوں گے مگر یہ جواب دیگر شرح نے محض مصنف کی
پشت پناہی کی ہے ورنہ تو حقیقت یہ ہے کہ ان حروف کو حروف زیادت میں بیان کرنا جبکہ یہ عامل ہیں
مصنف کی طرف سے تسامح ہے، یا پھر دوسرا جواب مصنف کی طرف سے یہ دیا گیا ہے کہ مصنف کے
نزدیک غیر عامل وہ ہے جو دو عملوں میں سے ایک عمل نہ کرتا ہو لفظی یا معنوی چونکہ یہ حروف لفظی عمل تو کرتے
ہیں مگر معنوی عمل نہیں کرتے اس لئے ان کو حروف غیر عامل میں بیان کیا اور پہلے جو حروف غیر عاملہ بیان
ہوئے ہیں وہ لفظی عمل نہیں کرتے مگر معنوی عمل کرتے ہیں مگر اس جواب میں بھی کوئی زیادہ قوت نہیں،
حقیقت یہی ہے کہ یہ مصنف کا تسامح ہے۔

مِنْ کلام منفی میں زائد ہوتا ہے جیسے: مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ (میرے پاس کوئی نہیں آیا) اور کلام استفہام
میں بھی زائد ہوتا ہے جیسے: كَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ (آسمان میں کتنے فرشتے ہیں)۔

(۲) کاف یہ بھی کلام منفی میں زائد ہوتا ہے جیسے: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (اس اللہ کے مانند کوئی چیز نہیں)

(۳) باء یہ بھی لیس کی خبر پر زائد ہوتا ہے جیسے لیس زید بقائم (زید کھڑا نہیں ہے) اور اسی طرح ما نافیہ کی خبر پر بھی باء زائد ہوتا ہے جیسے: ما زید بغائب (زید غیر حاضر نہیں ہے) اور استفہام کی خبر پر بھی باء زائد ہوتا ہے جیسے: هل زید بقائم (کیا زید کھڑا ہے)۔

(۴) لام یہ مطلق زائد ہوتا ہے کہیں بھی آجاتا ہے جیسے: ردف لکم زید (زید تمہارے پیچھے ہے) ای ردفکم زید۔

عبارت: دو از وہم حروف شرط و آں دو است آما و لو آما برائے تفصیل و فادر جوابش لازم باشد کقولہ تعالیٰ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ رَبَّهُمْ بِاسْمِهِمْ إِنْ كَانُوا يَرْجُونَ. وَ لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا. لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا. لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا.

ترجمہ: بارہویں قسم: حروف شرط ہے، یہ دو ہیں آما و لو۔ آما برائے تفسیر ہے اس کے جواب میں فاء کا لانا لازم ہوتا ہے جیسے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ رَبَّهُمْ بِاسْمِهِمْ إِنْ كَانُوا يَرْجُونَ. وَ لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا. لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا. لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا. (پس ان میں سے بعض بد بخت ہیں اور بعض نیک بخت، بہر حال جو لوگ بد بخت ہیں وہ جہنم میں ہونگے اور جو لوگ نیک بخت ہیں وہ جنت میں ہوں گے) تو لو انتفاء اول کی وجہ سے انتفاء ثانی کے لئے ہے جیسے: لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ فَلَسَدًا. (اگر زمین و آسمان میں اللہ کے علاوہ چند معبود ہوتے تو ان میں فساد ہوتا)

تشریح: بارہویں قسم حروف غیر عاملہ کی حروف شرط ہیں، حروف شرط دو ہیں (۱) آما (۲) لو۔ پہلا آما اس کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم آما شرطیہ، یہ اجمال کے بعد تفسیر بیان کرنے کے لئے آتا ہے، اور اس کے جواب میں فاء کا لانا ضروری ہے نیز یہ معنوی عمل کرتا ہے جیسے: فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ (پس ان میں کچھ بد بخت ہیں اور کچھ نیک بخت) اس عبارت میں اجمال ہے لہذا اس کی تفسیر کرنے کے لئے آما آیا، فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ رَبَّهُمْ بِاسْمِهِمْ إِنْ كَانُوا يَرْجُونَ (بہر حال جو لوگ بد بخت ہیں وہ جہنم میں

ہوں گے اور جو لوگ نیک بخت ہیں وہ جنت میں ہوں گے) پس لفظ اَمَّا نے پہلے جملہ کے اجمال کی تفسیر کر دی پس ففی النار اور فی الجنة میں فاء آیا ہے جو اَمَّا کے جواب میں ہے۔ دوسری قسم اَمَّا استینافیہ اس کے پہلے کوئی اجمال نہیں ہوتا جیسے: اَمَّا بَعْدُ (بہر حال اس کے بعد)۔

لَوْ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے، دوسرے جملہ کی نفی کرتا ہے اس وجہ سے کہ پہلا جملہ منتهی ہے یعنی پہلے کلام کے منتهی ہونے کی وجہ سے دوسرے کلام کی نفی کرتا ہے جیسے: لَوْ كَانَ فِيهَا اِلَهٌ اِلَّا اللهُ لَفَسَدَتَا (اگر زمین و آسمان میں اللہ کے علاوہ چند معبود ہوتے تو ان میں فساد ہوتا) لیکن چونکہ آسمان و زمین میں چند معبود نہیں ہیں، یہ پہلے جملے کا حکم منتهی ہے اس وجہ سے آپ نے دوسرے جملے کی بھی نفی کر دی یعنی آسمان و زمین میں فساد نہیں ہے، اور لَوْ معنوی عمل کرتا ہے جیسا کہ مذکورہ مثال سے واضح ہوا۔

سوال: لَوْ اور وَلَوْ میں کیا فرق ہیں؟

جواب: لَوْ حرف شرط ہے اور وَلَوْ نہ یہ حرف شرط ہے اور نہ ہی اس کے بعد جوابی جملہ ہوتا ہے۔

سوال: کیا لَوْ صرف ایک معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: نہیں یہ کئی معانی کے لئے آتا ہے (۱) تقلیل کے لئے جیسے تَصَدَّقُوا وَلَوْ يَظْلَمُ۔

(۲) تمنی کے لئے جیسے: وَلَوْ اَنَّ لَنَا كَزْرَةً۔

(۳) عرض کے لئے۔

(۴) لومصدریہ۔

عبارت: سیزدہم لَوْ لا وَاو موضوع است برائے انتقاع ثانی بسبب وجود اول چوں: لَوْ لا عَلَيَّ لَهْلَكَ غَمَزُ۔

ترجمہ: تیر ہویں قسم: لَوْ لا یہ موضوع ہے اول کے وجود کی وجہ سے دوسرے کے انتقاع کے واسطے جیسے لَوْ لا عَلَيَّ لَهْلَكَ غَمَزُ (اگر علیؑ نہ ہوتے تو عمرؓ ہلاک ہو جاتے)

تشریح: تیرہویں قسم حروف غیر عاملہ کی لَوْلَا ہے، یہ بھی دو جملوں پر داخل ہوتا ہے جملہ ثانیہ کی نفی کرتا ہے اس وجہ سے کہ جملہ اولیٰ کا وجود اور ثبوت ہوتا ہے: جیسے لَوْلَا عَلِيٌّ هَلَكَ عَمْرُؤُا اس مثال میں جملہ اولیٰ لَوْلَا عَلِيٌّ مَوْجُودٌ ہے اور دوسرا هَلَكَ عَمْرُؤُا ہے اگر حضرت علیؑ موجود نہ ہوتے تو حضرت عمرؓ ہلاک ہو جاتے، چونکہ حضرت علیؑ موجود تھے اس وجہ سے حضرت عمرؓ ہلاکت سے محفوظ رہے یعنی ہلاک نہیں ہوئے کیونکہ حضرت علیؑ موجود تھے۔ لَوْلَا عَلِيٌّ هَلَكَ عَمْرُؤُا یہ مقولہ ہے حضرت عمرؓ کا، قصہ اس کا یہ ہے کہ ایک عورت کو حضرت عمرؓ کے پاس لے کر آئے جس سے زنا کا صدور ہوا تھا اور اس کی وجہ سے اس کو حمل تھا پس حضرت عمرؓ نے قرآنی فیصلہ کے مطابق اس کو سنگ سار کر دیئے جانے کا حکم فرمایا چنانچہ حضرت علیؑ بھی وہاں موجود تھے تو آپؐ نے کہا کہ اے امیر المؤمنین شریعت کا حکم حاملہ کے بارے میں یہ ہے کہ اس کو اس وقت تک سنگ سار نہ کیا جائے جب تک کہ وہ بچہ نہ جن دے اور اس بچہ کی مدت رضاعت پوری نہ ہو جائے اور آپؐ نے اس حکم کی تائید میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث یاد دلائی، جب حضرت عمرؓ نے اس حدیث کو سنا تو بے اختیار فرمایا کہ اگر آج حضرت علیؑ موجود نہ ہوتے تو عمرؓ ہلاک ہو گیا ہوتا، اس لئے کہ آج میرے فیصلہ سے ایک معصوم بچہ ناحق مارا جاتا کہ جس کا کوئی قصور نہیں تھا پس حضرت علیؑ نے مجھے ایک معصوم کے قتل سے بچا لیا۔

عبارت: چہار دہم لام مفتوحہ برائے تاکید چوں: لَزَيْدًا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔

ترجمہ: چودہویں قسم: لام مفتوحہ تاکید کے واسطے آتا ہے جیسے: لَزَيْدًا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (یقیناً زید عمرو سے افضل ہے)۔

تشریح: چودہویں قسم حروف غیر عاملہ کی لام مفتوحہ ہے، لام مفتوحہ تاکید کے معنی دیتا ہے اور اس کے تین نام ہیں (۱) لام مفتوحہ (۲) لام تاکید (۳) لام ابتدائیہ۔

اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے، اسم کی مثال جیسے: لَزَيْدًا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (تحقیق کہ زید عمرو سے

افضل ہے)۔

فعل کی مثال جیسے: اِنَّ رَبَّكَ لَيُخَكِّمُ بَيْنَهُمْ (بیشک آپ کا رب ان کے درمیان فیصلہ کرے گا)

عبارت: پانزدہم ما بمعنی مادام چوں: اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ -

ترجمہ: پندرہویں قسم: ما جو کہ مادام کے معنی میں ہے جیسے: اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ (میں کھڑا ہوں گا

جب تک کہ امیر بیٹھا ہے)۔

تشریح: پندرہویں قسم حروف غیر عاملہ کی ما ہے اور وہ مادام کے معنی میں آتا ہے بمعنی جب تک جیسے:

اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ - اس مثال میں ما بمعنی مادام ہے (میں کھڑا ہوں گا جب تک امیر بیٹھا ہوا ہے)

جاننا چاہئے کہ اولاً ما کی دو قسمیں ہیں (۱) ما اسمیہ (۲) ما حرفیہ، پھر ما اسمیہ کی تین قسمیں ہیں (۱) ما

موصولہ (۲) ما موصوفہ (۳) ما شرطیہ اور اسی طرح ما حرفیہ کی بھی تین قسمیں ہیں (۱) ما نافیہ (۲) ما

کافہ (۳) ما بمعنی مادام، یہاں ما پہلی تقسیم کے مطابق ما حرفیہ ہے، پھر ما حرفیہ کی تیسری قسم ما بمعنی

مادام ہے جیسے: اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ (میں کھڑا ہوں گا جب تک امیر بیٹھا ہے)۔

عبارت: شانزدہم حروف عطف وآل وہ است. واؤ و فاء و ثم و حتی و اما و او و ام و لا و بل و

لکن -

ترجمہ: سولہویں قسم: حروف عطف وہ دس ہیں واؤ و فاء و ثم و حتی و اما و او و ام و لا و بل و

لکن -

تشریح: سولہویں قسم حروف غیر عاملہ کی حروف عطف ہیں، کل حروف عاطفہ دس ہیں (۱) واؤ (۲) فاء

(۳) ثم (۴) حتی (۵) اما (۶) او (۷) ام (۸) لا (۹) بل (۱۰) لکن -

اب ہر ایک کی مثال یہ ہے کہ سب سے پہلے واؤ: جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو (میرے پاس زید اور

عمر آئے)۔

فاء: جیسے: قَامَ زَيْدٌ فَعَمْرُو (زید کھڑا ہوا پس عمرو کھڑا ہوا) فاء تقریب مع الوصل کے لئے آتا ہے۔
ثم جیسے: دَخَلَ زَيْدٌ ثَمَّ عَمْرُو (زید داخل ہوا پھر عمرو داخل ہوا)۔

ثم: تاخیر مع الوصل کے لئے آتا ہے، جاننا چاہیے کہ تقریب مع الوصل کہتے ہیں کسی کام کا یکے بعد دیگرے ہونا مثلاً پہلے زید داخل ہوا پھر فوراً اس کے پیچھے عمرو داخل ہوا اور تاخیر! مع الوصل کہتے ہیں کہ کسی کام کا تھوڑی تاخیر کے بعد ہونا مثلاً پہلے زید داخل ہوا پھر تھوڑی تاخیر کے بعد عمرو داخل ہوا مگر اس تاخیر کے درمیان کوئی دوسرا داخل نہیں ہوا یعنی زید کے بعد داخل ہونیوالا عمرو ہی ہے اگرچہ تھوڑی دیر بعد۔

حتى: جیسے: قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ (حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی)۔

اما: جیسے: أَلْعَدُّ إِمَّا زَوْجٌ أَوْ فَرْدٌ (عد یا تو جفت ہے یا طاق ہے)۔

او: جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو (میرے پاس زید آیا یا عمرو)۔

أَمْ: جیسے: أَرَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو (کیا تیرے پاس زید ہے یا عمرو)۔

لا: جیسے: مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو (میرے پاس نہ زید آیا نہ عمرو)۔

بل: جیسے: مَا جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو (میرے پاس زید نہیں آیا بلکہ عمرو آیا)۔

لكن: جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو مَا جَاءَ (میرے پاس زید آیا لیکن عمرو نہیں آیا)۔

سوال: حروف غیر عاملہ کی سولہ قسموں کے کل حروف کی تعداد کیا ہے؟

جواب: حروف غیر عاملہ کی کل حروف کی تعداد باون ہیں: قسم اول میں تین، قسم دوم میں چھ، قسم سوم میں دو، قسم چہارم میں تین، قسم پنجم میں چار، قسم ششم میں ایک، قسم ہفتم میں تین، قسم ہشتم میں ایک، قسم نہم میں پانچ، قسم دہم میں ایک، قسم یازدہم میں آٹھ، قسم دوازدہم میں دو، قسم سیزدہم میں ایک، قسم چہاردہم میں ایک، قسم پانزدہم میں ایک، قسم شانزدہم میں دس۔

سوال: کیا واو و صرف عاطفہ ہوتا ہے؟

جواب: اس کی کئی قسمیں ہیں حقیقتہً تو عطف کے لئے آتا ہے اور مجازاً کئی معانی کے لئے آتا ہے۔ مثلاً (۱) واواستینافیہ (۲) تفسیر یہ (۳) حالیہ وغیرہ پھر اگر واو شروع کلمہ میں ہو تو استینافیہ ہوگا، اگر درمیانی کلمہ میں ہو اور ما قبل و ما بعد مغایرت ہو تو واو عاطفہ ہوگا، اگر مغایرت نہیں ہے تو تفسیر یہ ہوگا۔

سوال: حتی کے عطف کے لئے کونسے شرائط ہیں؟

جواب: تین شرائط ہیں (۱) معطوف اسم ظاہر ہو (۲) معطوف، معطوف علیہ کا جزء ہو (۳) حتی غایت کے لئے ہو جیسے: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسَهَا۔

سوال: اِمَّا کس معنی کے لئے آتا ہے؟

جواب: اِمَّا کئی معانی کے لئے آتا ہے (۱) حرف تفصیل (۲) تقسیم (۳) تخییر (۴) ابہام و شک کے لئے بھی آتا ہے، نیز یہ عام طور پر دو مرتبہ آتا ہے جیسے: الْكَلِمَةُ اِمَّا اِسْمٌ وَاِمَّا فِعْلٌ وَاِمَّا حَرْفٌ تَخْيِيرٌ كِي مَثَالٍ جَيْسٍ: خُذْ مِنْ مَالِي اِمَّا دِرْهَمًا وَاِمَّا دِينَارًا۔

سوال: اِمٌّ اور اِمَّا کا ضابطہ کیا ہے؟

جواب: اگر ابتداء ہو تو اِمَّا شرطیہ ہوگا، اگر درمیان میں ہو یا اِمَّا کے بعد اِمَّا یا او ہو تو یہ اِمَّا عاطفہ ہوگا۔

سوال: تخییر اور اباحت میں کونسا فرق ہے؟

جواب: تخییر میں معطوف علیہ اور معطوف میں سے ایک کو اختیار کیا جاتا ہے جمع نہیں کیا جاسکتا اور اباحت میں دونوں کو جمع بھی کیا جاسکتا ہے۔

سوال: اَوْ کس معانی کے لئے آتا ہے؟

جواب: یہ احد الامرین، دو میں سے ایک چیز بنانے کے لئے آتا ہے یعنی غیر معین طور پر کسی ایک چیز کو ثابت کرتا ہے، اَوْ بھی کئی معانی کے لئے آتا ہے (۱) احد الامرین کے لئے (۲) شک (۳) اباحت (۴) ابہام (۵) تفصیل (۶) تقسیم کے لئے بھی آتا ہے، البتہ تخییر میں زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے: تَزَوَّجَ

نفسی کی مثال جیسے: مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا (نہیں مارا میں نے زید کو بلکہ عمرو کو مارا) نہی کی مثال جیسے: لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا (نہ مار تو زید کو بلکہ عمرو کو مار) البتہ اثبات کے لئے لَكِنْ سے عطف کرنا درست نہیں اس لئے جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرًا کہنا غلط ہے، اللہ کے فضل و کرم اور اس کے احسان و توفیق سے نحو میر کی شرح ختم ہوئی۔

مستثنیٰ

عبارت: چوں، بحث مستثنیٰ در کتاب نحو میر نہ بود برائے فائدہ طلاب افزودہ شد۔۔

ترجمہ: مستثنیٰ کی بحث نحو میر میں نہیں تھی، مگر طلبہ کے فائدے کے لئے اس کو بڑھایا گیا ہے۔

تشریح: آپ یہ دیکھتے ہوں کہ بعض کام ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو ایک بڑی جماعت کرتی ہے مگر ایک شخص اس کو نہیں کرتا بعض کام ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو صرف ایک شخص کرتا ہے اور تمام لوگ اس سے علیحدہ رہتے ہیں تو جس وقت اس کام کے کرنے کا ذکر کیا جائیگا تو یوں کہا جائیگا کہ فلاں کام سب نے کیا مگر زید نے نہیں کیا یا یوں کہا جائیگا کہ فلاں کام کسی نے نہیں کیا مگر زید نے کیا تو سب لوگوں کو مستثنیٰ منہ کہیں گے اور زید کو مستثنیٰ کہیں گے، مستثنیٰ اسم مفعول کا صیغہ ہے باب استفعال سے اس کا مصدر استثناء ہے، استثناء کا معنی خارج کرنا مستثنیٰ خارج کیا گیا جس سے خارج کیا گیا وہ مستثنیٰ منہ۔

عبارت: بدانکہ مستثنیٰ لفظی ست کہ مذکور باشد بعد اخوات آل یعنی غیر و سوی و حاشا و خلاً و عداً و ما خلاً و لیس و لا یكون تا ظاہر گردد کہ منسوب نیست بسوی۔ مستثنیٰ آنچہ نسبت کردہ شدہ است بسوی ما قبل دے و آں بردو قسم است متصل و منقطع۔

ترجمہ: مستثنیٰ وہ لفظ جو کلمات استثناء الا اور اس کے نظائر غیر سوی حاشا خلاً عداً ما خلاً ما عداً لیس، اور لا یكون کے بعد مذکور ہو، تاکہ معلوم ہو جائے کہ جس چیز کی نسبت مستثنیٰ کے ما قبل (یعنی مستثنیٰ منہ) کی طرف کی گئی ہے اس کی نسبت مستثنیٰ کی طرف نہیں ہو رہی ہے، مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں: (۱)

مستثنی متصل (۲) مستثنی منقطع۔۔

تشریح: مستثنی کی تعریف: مستثنی اس لفظ کو کہتے ہیں کہ جو لفظِ الا اور اس کے ہم معنی لفظوں کے بعد ذکر کیا جائے، وہ لفظ جو ہم معنیِ الا کے ہیں وہ یہ ہیں غیر، سیوی، حاشا، خلا، عدا، ما خلا، لیس، لا یکنون جس وقت یہ الفاظِ الا کے ہم معنی ہوں گے اس وقت جو اسم ان کے بعد مذکور ہوگا اس کو مستثنی کہیں گے اور جو اسم ان سے پہلے مذکور ہوگا ان کو مستثنی منہ کہیں گے۔

سوال: مستثنی کو الا کے اور اس کے ہم معنی لفظوں کے بعد کیوں ذکر کرتے ہیں کیا فائدہ ہے؟

جواب: مستثنی کو الا اور اس کے ہم معنی لفظوں کے بعد اس وجہ سے ذکر کرتے ہیں تاکہ لوگوں پر یہ بات ظاہر ہو جائے کہ جس فعل اور جس کام کی نسبت مستثنی منہ کی طرف منسوب ہے چاہے وہ فعل مثبت ہو، چاہے منفی ہو یعنی اگر وہ فعل جو مستثنی منہ کی طرف منسوب ہے مثبت ہے تو مستثنی سے وہ منفی ہوگا اور اگر وہ فعل جو مستثنی منہ کی طرف منسوب منفی ہے تو مستثنی سے وہ مثبت ہوگا پھر مستثنی کی دو قسمیں ہیں متصل منقطع۔

عبارت: متصل است کہ خارج کردہ شود از متعدد بلفظِ الا و اخوات وی مثل جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا پس زید کہ در قوم داخل بود از حکم مجی خارج کردہ شد۔

ترجمہ: مستثنی متصل، وہ مستثنی ہے جو مستثنی منہ میں داخل ہو اور اس کو الا یا اس کے نظائر کے ذریعہ متعدد سے نکالا گیا ہو جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے) پس زید جو کہ قوم میں داخل تھا الا کے ذریعہ اس کو آنے کے حکم سے خارج کیا گیا۔

تشریح: مستثنی متصل اس مستثنی کو کہتے ہیں کہ جو مستثنی منہ میں داخل ہو اور الا اور اس کے ہم معنی کلموں کے ذریعہ سے اس حکم سے خارج کر دیا گیا ہو جو مستثنی منہ کے لئے ثابت ہے جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا دیکھو اس مثال میں قوم مستثنی منہ ہے اور زید مستثنی ہے اور الا حرفِ استثناء ہے قوم کے لیے آنا ثابت ہے یعنی میرے پاس قوم آئی مگر زید جو قوم کا ایک فرد تھا وہ نہیں آیا تو اس مثال میں زید کے آنے کی

نفی ہوگئی اور زید کو آنے کے بارے میں حرف الّا کے ذریعہ سے خارج کر دیا تو جو مستثنیٰ منہ میں داخل ہو اور الّا وغیرہ سے خارج کر دیا گیا ہو ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ متصل کہتے ہیں۔

عبارت: منقطع آں باشد کہ مذکور شود بعد الّا واخوات آں و خارج کردہ نہ شود از متعدد بسبب آنکہ مستثنیٰ داخل نہ باشد در مستثنیٰ منہ مثل جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا هَمَارًا کہ در قوم داخل نہ بود۔

ترجمہ: مستثنیٰ منقطع: وہ مستثنیٰ ہے جو الّا یا اس کے نظائر کے بعد مذکور ہو اور اس کو متعدد سے نہ نکالا گیا ہو اُس کے مستثنیٰ منہ میں داخل نہ ہونے کی وجہ سے جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا هَمَارًا (میرے پاس قوم آئی سوائے گدھے کے) اس لئے کہ گدھا قوم میں داخل نہیں تھا۔

تشریح: مستثنیٰ کی دوسری قسم مستثنیٰ منقطع ہے، مستثنیٰ منقطع وہ مستثنیٰ ہے کہ جو الّا اور اس کے ہم معنی الفاظ کے بعد مذکور ہو اور متعدد سے یعنی مستثنیٰ منہ سے نہ نکالا گیا ہو اور مستثنیٰ منہ سے نہ نکالنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ مستثنیٰ منقطع مستثنیٰ منہ میں داخل نہیں ظاہر ہے کہ جو چیز کسی چیز میں داخل نہ ہو اس کے خارج کرنے کے کیا معنی جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا هَمَارًا (آئی میرے پاس قوم مگر گدھا نہیں آیا) اس مثال میں قوم مستثنیٰ منہ اور ہمارا مستثنیٰ منقطع ہے کیونکہ قوم میں ہمارا داخل نہیں۔

عبارت: بدانکہ اعراب مستثنیٰ بر چہار قسم است اول آنکہ مستثنیٰ بعد الّا در کلام موجب واقع شود پس مستثنیٰ ہمیشہ منصوب باشد چوں جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا و کلام موجب آنکہ در اں نفی نہی و استفہام نہ باشد و ہچنین در کلام غیر موجب اگر مستثنیٰ را بر مستثنیٰ منہ مقدم گردانند منصوب خوانند نحو مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا و مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب باشد و اگر مستثنیٰ بعد خَلَا و عَدَا واقع شود بر مذہب اکثر علماء منصوب باشد و بعد مَا خَلَا و مَا عَدَا و لَيْسَ و لَا يَكُونُ ہمیشہ منصوب باشد نحو جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا و عَدَا زَيْدًا۔

ترجمہ: جان لو کہ مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں ہیں، اول یہ کہ مستثنیٰ الّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو پس جیسے مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوگا جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا اور کلام موجب وہ کلام ہے جس میں نفی

نہی اور استفہام انکاری جوئی کو شامل ہو، نہ ہو اور کلام غیر موجب میں اگر مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کر دیا جائے تو مستثنیٰ منصوب ہوگا جیسے: مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا اور مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوگا اور اگر مستثنیٰ خَلَا اور عَدَا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء کے مذہب پر منصوب ہوگا اور مَا خَلَا اور مَا عَدَا الَيْسَ اور لَا يَكُونُ کے بعد ہمیشہ منصوب ہوگا جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا۔

تشریح: اول آپ کو مستثنیٰ کی تعریف معلوم ہوئی اس کے بعد اس کی دو قسمیں بتائی گئیں اب یہ بتایا جائیگا کہ مستثنیٰ کا اعراب کیا ہوتا ہے، چنانچہ مصنف فرماتے ہیں کہ مستثنیٰ کا اعراب چار قسم کا ہوگا، پہلی قسم میں مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی صورتیں بیان ہوئی ہیں، پہلی صورت مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی یہ ہے کہ مستثنیٰ کلام موجب میں اِلَّا کے بعد واقع ہو تو مستثنیٰ اس صورت میں ہمیشہ منصوب ہوگا جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا دیکھو یہ کلام موجب ہے مستثنیٰ اِلَّا کے بعد واقع ہے۔

سوال: کلام موجب کس کو کہتے ہیں؟

جواب: کلام موجب اس کلام کو کہتے ہیں کہ جوئی اور نہی اور استفہام سے خالی ہو دیکھو اس کلام میں نہی ہے اور نہ نہی ہے اور نہ استفہام ہے لہذا یہ کلام موجب ہوا، اور کلام غیر موجب اس کلام کو کہتے ہیں کہ جس میں یا توئی ہو یا نہی ہو یا استفہام ہو۔

دوسری صورت مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی یہ ہے کہ مستثنیٰ کلام غیر موجب میں ہو، اور مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو تب بھی مستثنیٰ منصوب ہوگا جیسے: مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا اس کلام میں أَحَدٌ مستثنیٰ منہ ہے، زَيْدٌ مستثنیٰ ہے، ترتیب پلٹی ہوئی ہے یعنی مستثنیٰ منہ مؤخر ہے اور مستثنیٰ مقدم لہذا ایسی صورت میں بھی مستثنیٰ منصوب ہوگا یہ کلام غیر موجب ہے کیونکہ اس کے اول میں مَا نافیہ ہے۔

تیسری صورت مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی یہ ہے کہ مستثنیٰ منقطع ہو تب بھی ہمیشہ منصوب ہوگا جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا حَمَارًا۔

چوتھی صورت مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی یہ ہے کہ مستثنیٰ خَلَا اور عَدَا کے بعد واقع ہو تو اس وقت اکثر علماء نحاة اس کو منصوب پڑھیں گے جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا۔

پانچویں صورت: مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی یہ ہے کہ مستثنیٰ مَا خَلَا مَا عَدَا، لَيْسَ اور لَا يَكُونُ کے بعد واقع ہو تو ہمیشہ منصوب ہوگا جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا وَلَيْسَ زَيْدًا وَلَا يَكُونُ زَيْدًا۔ ان مثالوں میں زید ہر جگہ مستثنیٰ ہے اور قوم مستثنیٰ منہ ہے اور خَلَا اور عَدَا اور مَا خَلَا اور مَا عَدَا اور لَيْسَ اور لَا يَكُونُ وہ الفاظ ہیں کہ جو اس مقام پر اِلَّا کے معنی میں ہیں۔

عبارت: دوم آنکہ مستثنیٰ بعد اِلَّا در کلام غیر موجب واقع شود و مستثنیٰ منہ مذکور باشد پس در آں دو وجہ رواست یکے آنکہ منصوب باشد بر سبیل استثناء و دیگر آنکہ بدل باشد از ما قبل چوں مَا جَاءَنِي أَحَدًا إِلَّا زَيْدًا وَاِلَّا زَيْدًا۔

ترجمہ: دوسری قسم یہ کہ مستثنیٰ اِلَّا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو پس اس میں دو وجہ جائز ہیں اول یہ کہ مستثنیٰ استثناء کی بنا پر منصوب ہو اور دوم یہ کہ مستثنیٰ اپنے ما قبل یعنی مستثنیٰ منہ سے بدل ہو جیسے: مَا جَاءَنِي أَحَدًا إِلَّا زَيْدًا وَاِلَّا زَيْدًا۔

تشریح: مستثنیٰ کے اعراب کی دوسری قسم یہ ہے کہ اگر مستثنیٰ اِلَّا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ لفظوں میں مذکور ہو ایسے مستثنیٰ میں دو وجہ جائز ہیں ایک نصب اور دوسرا بدل مستثنیٰ منہ سے، نصب اس وجہ سے کہ یہ مستثنیٰ ہے اور مستثنیٰ کو نصب ہوتا ہے، دوسرا وہ اعراب جو مستثنیٰ منہ کا ہے یعنی اگر مستثنیٰ منہ مرفوع ہے تو مستثنیٰ بھی بدل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔ جیسے: مَا جَاءَنِي أَحَدًا إِلَّا زَيْدًا دیکھو یہ کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ اِلَّا کے بعد ہے، أَحَدٌ مستثنیٰ منہ لفظوں میں موجود ہے، اس مستثنیٰ پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی کیونکہ زید بدل ہوگا أَحَدٌ سے اور أَحَدٌ مرفوع ہے لہذا زید بھی مرفوع ہوگا کیونکہ بدل اور مبدل منہ کا ایک ہی اعراب ہوگا مقصد یہ ہے کہ پڑھنے والے کو اختیار ہے جو چاہے

پڑھے۔

عبارت: سوم آنکہ مستثنی مفرغ باشد یعنی مستثنی منہ مذکور نباشد و در کلام غیر موجب واقع شود پس اعراب مستثنی بہ الأدریں صورت بحسب عوامل مختلف باشد چون مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَزْتُ إِلَّا بَزِيدًا.

ترجمہ: تیسری قسم یہ ہے کہ مستثنی مفرغ ہو یعنی مستثنی منہ مذکور نہ ہو اور مستثنی کلام غیر موجب میں واقع ہو اس صورت میں مستثنی یا لا کا اعراب عوامل کے اعتبار سے بدلے گا جیسے: مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَزْتُ إِلَّا بَزِيدًا.

تشریح: مستثنی کے اعراب کی تیسری قسم یہ ہے کہ اگر مستثنی مفرغ ہو یعنی ایسا مستثنی ہو کہ جس کا مستثنی منہ مذکور نہ ہو کلام غیر موجب ہو مستثنی الا کے بعد میں ہو ایسے مستثنی کا وہ اعراب ہوگا کہ جس کو عامل چاہے گا یعنی اگر عامل رافع ہے تو مستثنی کو رافع ہوگا اور اگر عامل ناصب تو مستثنی کو نصب ہوگا اور اگر عامل جار ہے تو مستثنی کو جر ہوگا، وجہ اس کی یہ ہے کہ جب مستثنی منہ محذوف ہو تو عامل اپنا عمل کس میں کر لے، لامحالہ یہ عامل فارغ کر دیا گیا، مستثنی میں عمل کرنے کو اسی وجہ سے، اس کو مستثنی مفرغ کہتے ہیں جیسے: مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ اس مثال میں زید مستثنی ہے اور اس کا مستثنی منہ أَحَدٌ محذوف ہے لہذا اجاء نے زید مستثنی کو رافع دیدیا۔ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا یہاں بھی مستثنی منہ محذوف ہے لہذا رَأَيْتُ نے نصب زَيْدًا مستثنی کو دیدیا۔ وَمَا مَرَزْتُ إِلَّا بَزِيدًا میں زید مستثنی کو بناء حرف جر نے جر دیدیا۔

عبارت: چہارم آنکہ مستثنی بعد لفظ غیر و سوی و سواء واقع شود پس مستثنی را مجرور خوانند بعد حاشا بر مذہب اکثر نیز مجرور باشد و بعضے نصب ہم جا تر داشته اند چون جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ وَسِوَى زَيْدٍ وَسِوَاءَ زَيْدٍ وَحَاشَا زَيْدًا بَدَانِكَ اَعْرَابَ لَفْظِ غَيْرٍ مِثْلَ اَعْرَابِ مُسْتَثْنِي بِلَا بَاشَدُورِ جَمِيعِ صَوْتِهَائِ مَذْكُورِهِ چنانکہ گوئی جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ وَغَيْرِ حَمَارٍ وَمَا جَاءَنِي غَيْرِ زَيْدٍ الْقَوْمُ وَمَا جَاءَنِي أَحَدٌ

غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا جَاءَنِي غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ وَبَدَانَكَ لَفْظٌ غَيْرُ مَوْضُوعٍ
است برائے صفت و گاہ برائے استثناء آید چنانکہ الّا برائے استثناء موضوع است و گاہ در صفت مستعمل
شود و قولہ تعالیٰ لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا یعنی غیر اللہ و ہمچنین۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔

ترجمہ: چوتھی قسم یہ ہے کہ مستثنیٰ لفظ غیر و سوی و سواء کے بعد واقع ہو پس ان صورتوں میں مستثنیٰ کو
مجرور پڑھیں گے اور اکثر علماء کے مذہب پر حاشا کے بعد بھی مستثنیٰ مجرور ہوگا اور بعض علماء نے حاشا
کے بعد نصب بھی جائز رکھا ہے جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ وَسِوَى زَيْدٍ وَسِوَاءَ زَيْدٍ وَحَاشَا
زَيْدٍ جان لو کہ مذکورہ تمام صورتوں میں لفظ غَيْرَ کا اعراب مستثنیٰ بالّا کے اعراب کی طرح ہوگا جیسا کہ آپ
کہیں گے جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ وَغَيْرِ حَمَارٍ وَمَا جَاءَنِي غَيْرَ زَيْدٍ الْقَوْمُ وَمَا جَاءَنِي أَحَدٌ
غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا جَاءَنِي غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ۔ جان لو کہ لفظ غَيْرَ
صفت کے لئے وضع کیا گیا ہے اور غَيْرَ کبھی استثناء کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسا کہ الّا استثناء کے لئے
وضع کیا گیا ہے، اور کبھی صفت کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا
اللَّهُ لَفَسَدَتَا یہ غیر اللہ کے معنی میں ہے اور اسی طرح۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔

تشریح: مستثنیٰ کے اعراب کی چوتھی قسم یہ ہے کہ اگر مستثنیٰ لفظ غیر سوء سواء کے بعد واقع ہو تو مجرور ہوگا
کیونکہ لفظ غیر اور سوی اور سواء مستثنیٰ کی طرف مضاف ہونگے اور مستثنیٰ مضاف الیہ ہوگا اور مضاف
الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے اسی طرح اگر لفظ حاشا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء نحوی مستثنیٰ کو مجرور پڑھے گے
اور بعض نحوی حاشا کے بعد منصوب پڑھے گے، مثال ان سب کی جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ وَسِوَى
زَيْدٍ وَسِوَاءَ زَيْدٍ وَحَاشَا زَيْدٍ اور بعض نحوی اس طرح پڑھیں گے جَاءَنِي الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ جیسا کہ
ابھی اوپر معلوم ہوا، یہاں تک مستثنیٰ کے اعراب کی تفصیل ختم ہوئی۔

دیکھو قسم اول میں تمام وہ صورتیں بیان کر دیں کہ جس میں مستثنیٰ منصوب ہوگا اور قسم دوم میں وہ صورت

بیان کی کہ جس میں مستثنیٰ کے دو اعراب ہیں، ایک نصب اور دوسرا اعراب مستثنیٰ منہ سے بدل، تیسری قسم میں یہ بتایا کہ مستثنیٰ کا اعراب عامل کی چاہت کے موافق ہوگا، چوتھی قسم میں یہ بتایا ہے کہ مستثنیٰ بوجہ مضاف الیہ ہونے کے ہمیشہ مجرور ہوگا، اب یہاں سے بتانا چاہتے ہیں کہ خود لفظ غیر جب کے اِلَّا کے معنی میں واقع ہو تو اس کا کیا اعراب ہوگا تو اس کا ایک قاعدہ کلیہ بیان کر دیا وہ یہ ہے کہ جو اعراب اس مستثنیٰ کا ہوتا ہے کہ جو لفظ اِلَّا کے بعد واقع ہو وہی اعراب بعینہ لفظ غیر کا ہوگا مثلاً قسم اوّل میں بتایا کہ کلام موجب میں اِلَّا کے بعد مستثنیٰ منصوب ہوگا تو اگر کلام موجب میں لفظ اِلَّا کو ہٹا کر لفظ غیر لائیں تو جو اعراب مستثنیٰ کا تھا یعنی نصب وہ نصب مستثنیٰ سے اتر کر غیر پر آجائے گا اور مستثنیٰ بوجہ مضاف الیہ ہونے کے مجرور ہو جائے گا جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ الْآزِنْدًا دیکھو کلام موجب ہے مستثنیٰ اِلَّا کے بعد ہے، اب بجائے اِلَّا کے لفظ غیر لاؤ اور یوں کہوں جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْنِدٍ دیکھو جو نصب زید پر تھا وہ لفظ غیر پر آ گیا، اور زید مجرور ہو گیا، دوسری مثال جَاءَنِي الْقَوْمُ الْآحْمَارًا یہ مثال مستثنیٰ منقطع کی ہے، لفظ اِلَّا کے بعد واقع ہے، اب بجائے لفظ اِلَّا کے لفظ غیر لاؤ اور یوں کہو جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرَ حِمَارٍ تو جو نصب حمار پر تھا وہ لفظ غیر پر آ جائیگا اور حمار بوجہ مضاف الیہ ہونے کے مجرور ہو جائیگا، اور اگر کلام غیر موجب ہو اور مستثنیٰ مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو تو ایسے کلام میں بھی لفظ غیر کو نصب ہوگا جیسے مَا جَاءَنِي الْآزِنْدَا أَحَدًا اب بجائے لفظ اِلَّا کے لفظ غیر لائیں اور اس طرح کہیں مَا جَاءَنِي غَيْرَ زَيْنِدٍ أَحَدًا تو اس صورت میں لفظ غیر کو نصب ہوگا اور زید بوجہ مضاف الیہ ہونے کے مجرور ہوگا، اگر کلام غیر موجب ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور اور مقدم ہو تو ایسے کلام میں مستثنیٰ بہ اِلَّا کے دو اعراب تھے اگر ایسے کلام میں لفظ غیر اِلَّا کی جگہ واقع ہوگا تو لفظ غیر کے بھی دو اعراب ہوں گے ایک نصب دوسرا بدل جیسے: مَا جَاءَنِي أَحَدًا الْآزِنْدَاوِ الْآزِنْدًا۔ اگر اس مثال میں دونوں جگہ سے لفظ اِلَّا کو ہٹا کر لفظ غیر لائیں ایسے کہا جائے مَا جَاءَنِي أَحَدًا غَيْرَ زَيْنِدٍو غَيْرَ زَيْنِدٍو لفظ غیر پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی أَحَدًا سے بدل ہونے کی وجہ سے، اور اگر مستثنیٰ مفرغ ہو اور کلام غیر

موجب ہو تو اس وقت مستثنیٰ بہ الّا کا اعراب وہ ہوگا کہ جس کو عامل چاہیگا، یعنی کہیں رفع، کہیں نصب اور کہیں جر ہوگا جیسے: مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَزْتُ إِلَّا بَزِيدًا۔ پہلی مثال میں مستثنیٰ کو رفع ہے تو اگر اس موقع پر لفظ غیر لایا جائے تو اس کو بھی رفع ہوگا جیسے: مَا جَاءَنِي غَيْرُ زَيْدٍ۔ دوسری مثال میں مستثنیٰ منصوب ہے اگر اس جگہ پر لفظ غیر لایا جائے تو وہ بھی منصوب ہوگا جیسے: وَمَا رَأَيْتُ غَيْرُ زَيْدٍ۔ تیسری مثال میں مستثنیٰ حرف جر کی وجہ سے مجرور ہے اگر اس جگہ لفظ غیر لایا جائے تو وہ بھی مجرور ہوگا جیسے: مَا مَرَزْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ۔ اس جگہ لفظ غیر کے اعراب کی تفصیل ختم ہوگئی، اب یہاں سے غیر کے اصلی معنی اور الّا کے اصلی معنی کا بیان شروع ہوتا ہے۔

دیکھو اصل میں لفظ غیر استثناء کے لئے نہیں وضع کیا گیا بلکہ اصل میں غیر کی وضع صفت کے لئے ہے یعنی غیر اپنے مضاف الیہ سے مل کر اپنے ماقبل کی صفت واقع ہوگا اور اس کا ماقبل موصوف ہوگا جیسے: جَاءَنِي رَجُلٌ غَيْرُ زَيْدٍ (آیا میرے پاس ایسا مرد جو زید کے علاوہ ہے) ترکیب اس کی اس طرح ہوگی جَاءَ فِعْلٌ مَوْصُوفٌ غَيْرُ مَوْصُوفٍ زَيْدٍ مَوْصُوفٍ مضاف الیہ غیر کا، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت ہوئی رَجُلٌ مَوْصُوفٌ کی، رَجُلٌ مَوْصُوفٌ اپنی غیر صفت سے مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا، لیکن کبھی کبھی مجازاً الّا کے معنی میں ہو جاتا ہے، اس کی مثالیں اوپر گزر چکیں۔

جس وقت لفظ غیر الّا کے معنی میں ہوگا تو اس وقت اس کے معنی صفت کے نہ رہیں گے، اب لفظ الّا کو دیکھئے، لفظ الّا کی اصل وضع استثناء کے واسطے ہے مگر کبھی کبھی لفظ الّا غیر کے معنی میں ہو کر استثناء کے معنی سے نکل جاتا ہے۔ مثال اس الّا کی جو غیر کے معنی میں ہو جیسے: لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا اس آیت کریمہ میں لفظ الّا غیر کے معنی میں ہے تو عبارت اس طرح ہوگی لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ لَفَسَدَتَا یعنی اگر ہوتے زمین و آسمان میں بہت سے ایسے معبود کہ اس موجودہ اللہ کے غیر ہوں تو نظام عالم زیر و بر اور درہم برہم ہو جاتا اور یہ امر مشاہد ہے کہ زمین و آسمان، سورج، چاند، تارے، سمندر اپنی اپنی

جگہ موجود ہیں تو اس سے معلوم ہوا کہ سوائے اللہ کے کوئی اور دوسرا معبود نہیں۔ کلمہ طیبہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے اندر بھی لفظ إِلَّا غیر کے معنی میں ہے ای لا الہ غیر اللہ۔

سوال: اس کی کیا وجہ ہے کہ اُن دونوں مقام میں لفظ إِلَّا کو اپنے اصلی معنی سے نکال کر غیر کے معنی میں لیا؟
جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر لفظ إِلَّا کو الّا کے معنی میں رکھیں اور غَیْرِ کے معنی میں نہ لیں تو خدا کا ایک ہونا مکمل طور پر ثابت نہیں ہوتا یعنی مخالف کو اعتراض کا موقع ہوگا جب لفظ إِلَّا غیر کے معنی میں ہوگا تو مکمل تو حید ثابت ہو جائے گی یعنی خدا کا غیر کوئی معبود نہیں شبہ کی تقریر اس جگہ مناسب نہیں۔

چند اعتراضات کی حقیقت

سوال: یہاں اَلْهَةِ (موصوف) اور غَیْرِ اللّٰهِ (صفت) میں مطابقت نہیں، کیونکہ اَلْهَةُ نکرہ ہے اور غَیْرِ اللّٰهِ معرفہ ہے؟

جواب: درحقیقت دونوں نکرہ ہیں کیونکہ نحو میں دو لفظ - غَیْرِ مِثْلٍ مَثْوٍ غَلٍّ فِي الْاِبْهَامِ ہے کہ اضافت کے باوجود معرفہ نہیں بنتے بلکہ نکرہ ہی رہتے ہیں۔

سوال: اَلْهَةُ جمع کا صیغہ ہے اور غَیْرِ واحد ہے پھر بھی موصوف، صفت میں مطابقت نہیں رہی؟

جواب: غَیْرِ ایسا لفظ ہے جو واحد اور جمع دونوں میں استعمال ہوتا ہے۔

سوال: اَلْهَةُ تو مؤنث ہے اور غَیْرِ اللّٰهِ مذکر ہے پھر بھی موصوف، صفت میں موافقت نہیں رہی؟

جواب: اَلْهَةُ میں جوتاء ہے وہ تانیث کی نہیں ہے، اَلْهَةُ فَاعِلَةٌ کے وزن پر جمع کا صیغہ ہے اب موافقت ہو گئی۔

سوال: کلمہ طیبہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ میں لفظ اللہ مرفوع کیوں ہے؟

جواب: اس میں لفظ اللہ، لَا کے اسم کے محل سے بدل ہے کیونکہ محلِ اِلٰه کی رفع ہے مبتداء کی وجہ ہے۔

جواب: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کس صورت کی مثال ہے اور اس کی ترکیب کیا ہے؟

جواب: یہ مثال بھی اسِ اِلَّا کی ہے جو غیر کے معنی میں ہو کر صفت ہے، اس میں لَانْفِي جنس ہے۔ اِلَه، موصوف، اِلَّا اللّٰهُ بِمَعْنَى غَيْرِ اللّٰهِ، غَيْرِ مضاف، اللّٰهُ مضاف الیہ، مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر لفظ اِلَه کی صفت، موصوف صفت سے مل کر لَانْفِي جنس کا اسم، اس کی خبر محذوف ہوگی مَوْجُودٌ، لَانْفِي جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال: کلمہ طیبہ کے دوسرے جزء مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ کی ترکیب کیسے ہوگی؟

جواب: اس میں مُحَمَّدٌ مبتداء، رَسُوْلٌ مضاف، اللّٰهُ مضاف الیہ ہے، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتداء کی خبر ہوئی، مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

بفضلہ و کرمہ ختم شد

اللّٰهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ اَوْ لَا وَاخِرًا اِلَّا اِحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ كَمَا اَثْنَيْتَ عَلٰى نَفْسِكَ
فَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى نَبِيِّكَ وَحَبِيْبِكَ مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اٰجْمَعِيْنَ